

BL MANUSCRIPT NUMBER: 02 8349

TITLE: AL-TAFHĪM AL-AWĀ'IL SINĀ'AT
AL-TANJĪM

AUTHOR: AL-BĪRŪNĪ MUHAMMAD IBN AHMAD

DATE: AH 839 / 1434 AD

159 FOLIOS

NOTES:

BL CATALOGUING
REFERENCE: 0ccc.

COPYRIGHT

This microfiche is supplied by the British Library, Oriental and India Office Collections and is for private study or research only.

The material is subject to copyright and may not be reproduced without the written permission of:-

The British Library
96 Euston Road
London NW1 2DB
United Kingdom

الحقوق محفوظة

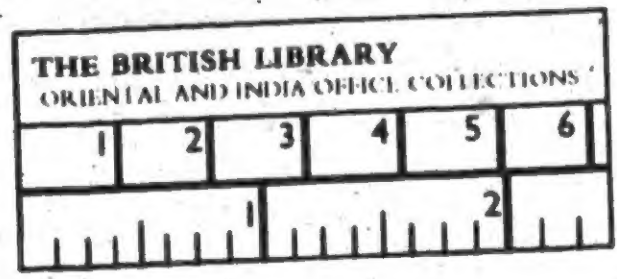
تقدم المكتبة البريطانية
قسم المجموعات الشرقية والمكتبة الهندية
هذا الميكروفيش من أجل لفادة الدراسات الخاصة والأبحاث فقط.
جميع الحقوق بما يخص هذه المادة محفوظة ويحظر استخراج
نسخ عنها بدون موافقة المكتبة البريطانية خطيا.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في خلقه
مناجاة لكل عبد
أقرب إلى الله
من كل شيء
أقرب إلى الله
من كل شيء
أقرب إلى الله
من كل شيء

بسم الله الرحمن الرحيم

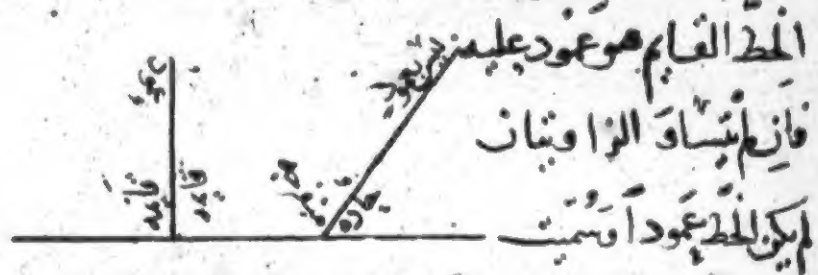
الحمد لله الذي جعل في خلقه
مناجاة لكل عبد
أقرب إلى الله
من كل شيء
أقرب إلى الله
من كل شيء
أقرب إلى الله
من كل شيء



فأخذ من الجوز قسطه وملائم الأبعاد المكان ما ساء ويقله ومنع عن من
الممكنات أن يثاير كد في حين ومكانه **إيجاد المكان ما هو**
هي ثلثة تسمى الطول والعرض والعمق وليست هذه الأسماء واقعة على الأبعاد بل على ما
يجي لأتبعك ولكنها بالاضافة فإذا سميت واحدا منها طولا كان المعرض عليه
عرضا والمعرض على كليهما عمقا وجري الاسم في تسمية أطول الأولين طولا
واقصرهما عرضا والمنت إلى الأسفل عمقا فان امتد إلى الأعلى سمي سمكا
الجهات الست كما هي في شئون هذه الأبعاد في حثها معا فاحد
سُمي الطول هو الأمام والآخر الوراء وأحد سمتي العرض اليمين والآخر اليسار واحد
سُمي العمق الفوق والآخر التحت **السطح** ما هو الجسم لا بحالة متناه في جميع جهاته
متناهية بفوق السطح شبه سطح الدار لأنه فوقه ويسمي أيضا بسطحاً لأنه كالمنشوط
عليه وهو طول وعرض فقط ينقص عن الجسم بعدا واحدا وهو الارتفاع لأنه لو كان
ذا عمق لكان أيضا جها وقد فرضناه نهاية له والجسم إذا كان متناهما كحد
غير مشق فلو نه الموزي في سطحه لأن ما يجد لا يترك بالعرض وهذا سهل فهو
ويزيد سهولة اجتماع الماء والهنج آية فإنهما لا يمتزجان وإنما يتماثلان على
سطح بينهما والسطح نوعان مستقيم والآخر غير مستقيم **الخط ما هو**

[illegible][illegible]

الحظين كمنوع الزوايا اذا وقع خط مستقيم على خط آخر مستقيم
وتساوت الزاويتان الحادثتان عن ختيه فان كل واحد منهما شئ قائمه وذلك



لم يكن المخط عمودا وسميت
عظمي الزاويتان متفرجة وصغراهما جان الشكل ما هو هو ومنه محيطها خط
واحد اواكثر الدايان ما هي في شكل في سطح مستقيم محيط به خط واحد
يسمى محيطا ويسمى ايضا دوا في داحله نقطه تسمى مركز كل الخطوط المستقيمه
التي تخرج منها الى المحيط مساو بعضها البعض القطر والوتر ما هما كل خط
مستقيم يقع في الدايان وينتهي في طرفيه الى المحيط فانه ان مر على المركز تسمى قطر
الدايان وقسمها نصفين فان لم تمر عليه تسمى وتر يقسم الدايان بقسمين مختلفين والوتر
يشترك لقوسين احدهما اعظم من الاخرى السهم ما هو هو ما يقع من القطر
بين منتصف القوس وبين منتصف وترها فاذا كانت القوس اعظم من نصف
الدايره كان السهم اكثر من نصف القطر وان كانت القوس اصغر من نصف
داير السهم اقل من نصف القطر ما الجيب الاعظم هو نصف القطر من

اذا كان البيضا متساويا كانت نهايته لا محاله خطا وهو طول لا عرض ولا ينقص
عن البيضا بعدا واحدا وهو العرض لانه لو كان له عرض لكان محيطا او قد فرغنا
نعايه له ويسهل تصور من الخط المحسوس في الفارورة الجاهجه للاداء
ومابين الطول والشجاع الملاصقين على وجه الارض ويمكن ايضا تصور جميع ذلك
بالجاءد الرقيق حتى لا تندب التصور بالمحسوس تدرج الى الوهم المعقول
النقطه ما هي اذا كان الخط متساويا كانت نهايته نقطه ناقصه

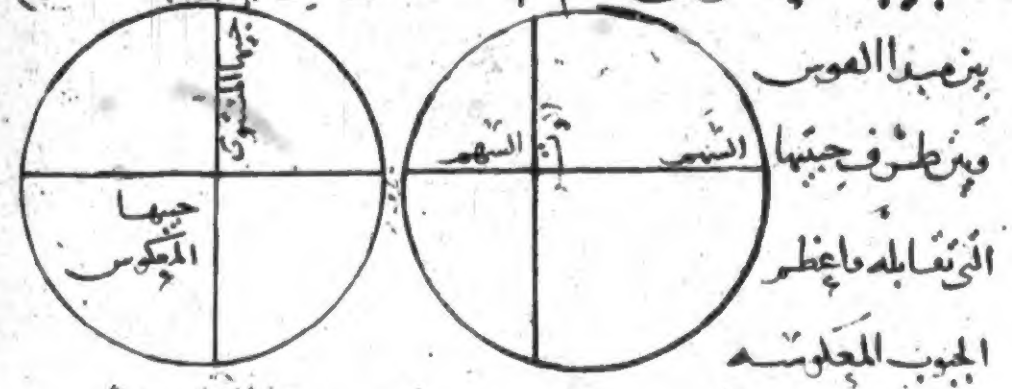
عن الخط ببعد واحد وهو الطول فليس للنقطه اذ اطول ولا عرض ولا عمق
وانما هي نهايه النهايات ولذلك لا جزء لها ويصور من المحسوس ناس الاية الجاه
وكل واحد من الخط والسطح والنقطه انما توجد في الجسم وهو جابلها فاما بانفرادها
مجردة فانها لا تصور الا في العقل فقط السطح والخط المستقيمان ما هما
المستقيم من كل واحد منهما هو الاقصر فهما بين نهايته فاذا كان في السطح خطوط
وتقابل بعضها مع بعض فهو مستقيم ولذلك اذا تقابلت النقطه على خط كان
مستقيما الراويه ما هي

في نهايه السطح الى نقطه حتى يحيط به خطان مستقيمان متلاقان على غير استعا
ولهذا تسمى مستقيمه الخطين لان احدهما او كليهما اذا لم يكن مستقيما لم تسمى مستقيمه

كان

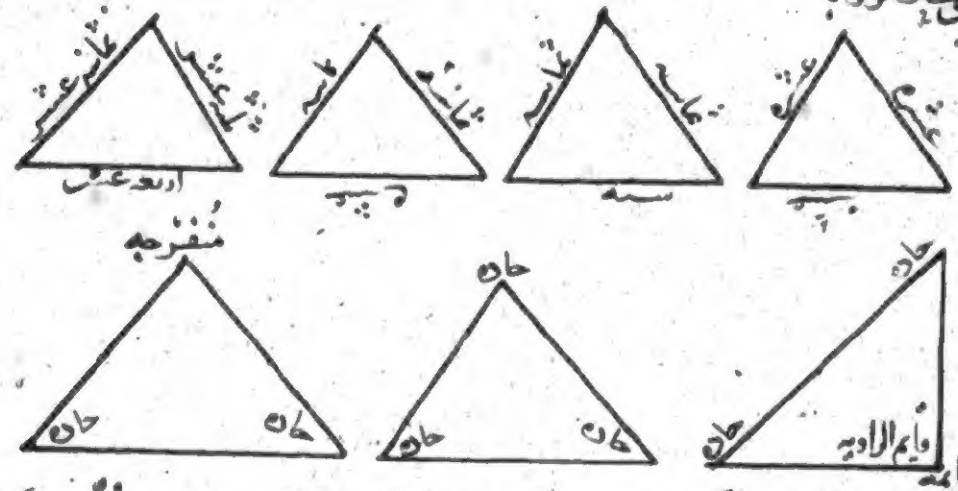
المأبره ويقال له الجيب كله ما الجيب المستوي هو نصف قوس ضعيف
القوس وان شئت قلت هو العود المائل من احد طرفي القوس على المحيط الخارج
من طرفيها الاخر ومعنى ما دأيت جيبا بلاطلاق فاعلم انه مستوي

ما الجيب المعكوس هو سهم ضعيف القوس وان شئت قلت لفظ الواصل



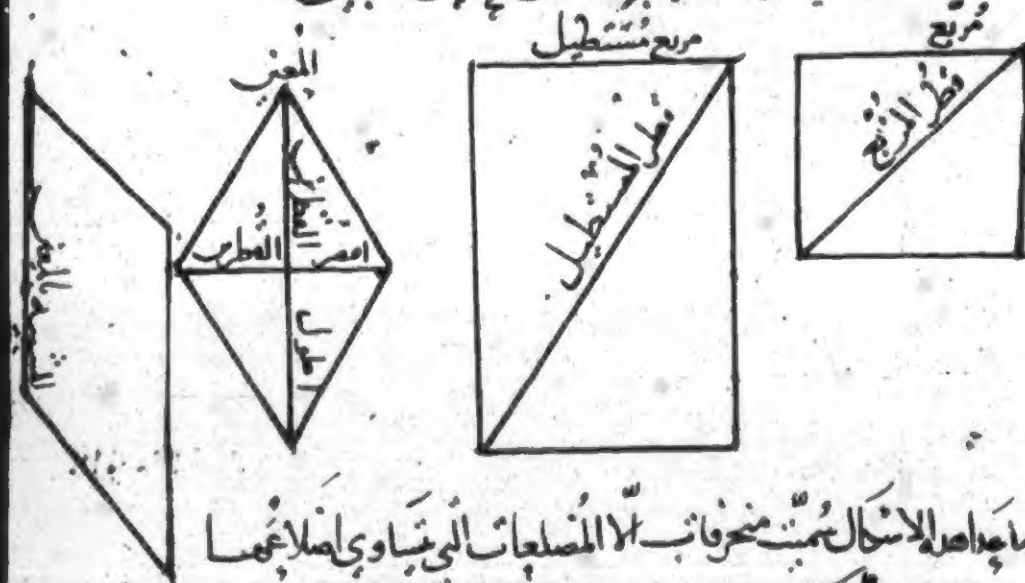
هو ضعف الجيب كله كما ان أعظم الجيوب المستويه هو الجيب كله
ما تمام القوس وتمام الجيب لتمام القوس فهو الذي اذا اردت عليه ثم منحه
ربع دائرة ولذلك اذا قسم القوس من تسعين بقي تمامها وتمام الجيب
فهو ما اذا اردته عليه ساوت الجمله الجيب كله انواع المثلثات ما هي
في المثلث ثلثه اضلاع وثلث زوايا فمن جهة اضلاعه يقع عليه ثلثه اسام احدها
المساوي الاضلاع اذا تساوت اضلاعه المثلث والثاني المتساوي الساقين
اذا تساوت ضلعان فيه وكان الثالث أعظم أو أصغر والثالث المختلف الاضلاع

اذ لم يتساوا فيه ضلعان ثم فمن جهة زواياه تقع عليه ايضا ثلثه اسام اولها
اذا كان فيه زاوية قائمه سمي بها قائم الزاويه والثاني اذا كان فيه زاوية منفرجه
سمي بها منفرج الزاويه والثالث اذا لم يكن فيه زاوية قائمه ولا منفرجه
سمي بها الزاويه



ما العجود وما القاعد العجود واللفظ الخارج من احدي وايا المثلث قائم على
احد اضلاعه المثلث والقاعد هي الضلع الذي وقع عليه العجود
ما مستطط الجحر هي النقطة التي تقع عليها العجود من القاعد وبعض الناس
يسمي اصغر قسمي القاعد بالعجود مستطط الجحر وذلك وضع بعيد عما يقضيه اللفظ
والبعض فيلخص اضلاع المثلث باسماء هذه الضلع الذي يقابل
الزاويه المنفرجه او القايمة سمي الضلع الاعظم ثم سمي بالقايمة خاصة قطرا

وَوَرَأَ . وَأَمَّا الصُّلْعَانِ اللَّبَقَانِ فِي كُلِّمَا فَارْخُلِفَا سُمِّيَ الصُّلْعُ أَصْغَرًا وَصُغْرًا
وَالْأَعْظَرُ أَطْوَلًا وَاصْغَرُ زَاوِيَانِ زَوَايَا الْأَرْبَعِ أَضْلَاحَ مَا فِي
أَوَّلِهَا الْمُرْتَبِعُ وَهُوَ الْقَائِمُ الزَّوَايَا الْمُسَاوِي الْأَضْلَاحُ الْمُسَاوِي الْقُطْرُ وَهُمَا الْمُبَازِ
الْوَأَصْلَانِ مِنَ الزَّوَايَا الْمُتَقَابِلَيْنِ وَالثَّانِي الْمُسْتَقْبِلُ وَهُوَ الْقَائِمُ الزَّوَايَا بِالْمُحَلِّ
الْأَضْلَاحُ لَا يُسَاوِيَانِهَا إِلَّا كُلُّ ضَلْعَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ وَالثَّالثُ الْمَعِينُ وَهُوَ الْمُسَاوِي
الْأَضْلَاحُ الْخُلْفُ الْقُطْرُ وَلَا يَكُونُ قَائِمُ الزَّوَايَا وَالرَّابِعُ الشَّيْبُ الْمَعِينُ وَهُوَ
الَّذِي يَخْتَلِفُ قُطْرَاهُ وَيُسَاوِي فِيهِ كُلُّ ضَلْعَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ فَقَطْ



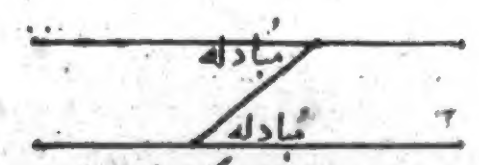
وَمَا جَدَّاهُ الْأَشْكَالُ سُمِّيَتْ مُنْعَرَفَاتٍ إِلَّا الْمُضَلْعَاتُ الَّتِي يُسَاوِي أَضْلَاحُهَا
وَزَوَايَاها فَاسْمُهَا مُشْتَقَّةٌ مِنْ عَيْنِ أَضْلَاحِهَا كَالْمُرْسِ وَالْمُسْتَبَعِ
وَمَا وَرَأَاهَا مَا الْحُطُوطُ الْمُنَوَازِيهِ الَّتِي يَكُونُ فِي سَطْحٍ وَاحِدٍ وَلَا يَخْتَلِفُ بَعْدَ

مَا بَيْنَهُمَا وَإِذَا خَرَجَتْ عَلَى اسْتِقَامَتِهَا خَرَجَ أَيْضًا فِي كُلِّ الْمَجْتَمِعِ لَمْ يَلْقُ فِي
وَاحِدٍ مِنْهُمَا

بَيِّنَاتُهَا

مَا الزَّوَايَا الْمُتَقَابِلَةُ إِذَا تَقَابَعَ خَطَانِ مُسْتَقِيمَانِ مَحْدَثٍ مِنْهُمَا أَرْبَعُ زَوَايَا
وَكُلُّ اثْنَيْنِ مِنْهَا لَمُتَقَى عَلَى نَقْطَةٍ فِي مُقَابِلَةٍ وَتَكُونُ مُتَسَاوِيَةً

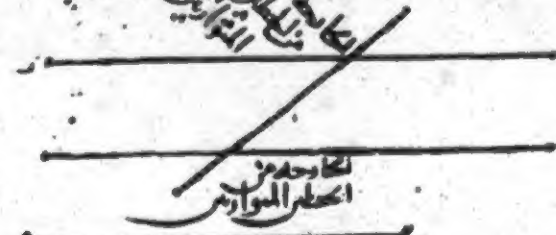
مَا الزَّوَايَا الْمُتَبَادِلَةُ ^{شكل الزوايا المتقابلة} إِذَا وَقَعَ خَطٌ مُسْتَقِيمٌ عَلَى خَطَيْنِ
مُسْتَقِيمَيْنِ مُتَوَازَيْنِ فَالَّتِي فِي جَانِبٍ عِنْدَ
أَحَدِ الْمَطْنَيْنِ مُبَادِلَةٌ لِتِلْكَ فِي الْجَانِبِ الْأُخْرَى
عِنْدَ الْحَطِّ الْأُخْرَى وَهِيَ مُتَسَاوِيَتَانِ



مَا الزَّوَايَا الْجَادِيَّةُ مِنَ الْمُرْتَبِعِ إِذَا خَرَجَ أَضْلَاحُ الْمُرْتَبِعِ عَلَى اسْتِقَامَتِهِ مَحْدَثٍ
مِنْهُ خَارِجُ الْمُرْتَبِعِ زَاوِيَةٌ تُسَمَّى جَادِيَّةً
وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الزَّوَايَا الَّتِي لَا تَلَاصِقُهَا
تُسَمَّى مُقَابِلَةً لَهَا



ما الزاوية الخارجة من الخطين المتوازيين إذا أخرج الخط الواثق
على الخطين المتوازيين على استقامة أجرت خارجا زاوية تساوي التي تقابلها



في جنسها عند الخط الآخر
وسميت خارجة

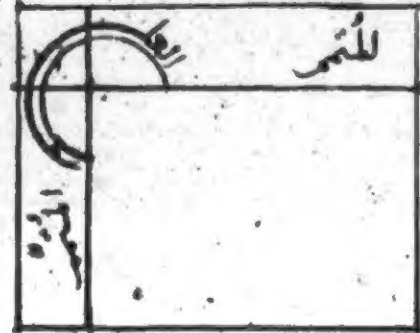
ما المتوازي الاضلاع



هو ذو الأربعة اضلاع من السطوح
إذا توازت فيه كل ضلعين متقابلان
والخط الواصل من الزاوية المتقابلتين

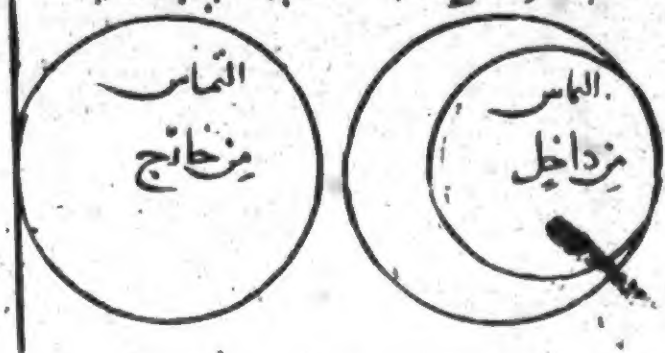
فيه تسمى قطرا

ما المثلث إذا كان على قطر سطح متوازي الاضلاع سطحان متوازيان الاضلاع قطرا
من قطره وهما متساويان يسمى ما بقى منها فيه من الجنبين متجهين



واحد هاتين ما العجل
هو مجموع التمييز مع اجل المتوازيين
يكون علامته قوس مزدوجة يجرى
على الثلاثة

ضرب الخط في الخط كيف يكون
على الآخر حتى يحيط منه سطح قائم الزوايا يحيط به ذلك الخطان فان تساوبا
جاء السطح المذكور من جوار ان اختلفا كان مستطيلا ما المتماثلان
المتساويين يكون بين اثنين مختلفتين من داخل ويكون بين دائرتين كيف ما كانا



من خارج ويكون
بين خط وبين دائرة خط
مستقيم اذا لم يتساو ولم
يقطع احدهما الاخرى

ما الشكل المحيط بالدائرة

هو المربع خارجا بحيث يماسها كل واحد من اضلاعه ما الشكل المحيط بالدائرة
هو الكاين داخل الدائرة وهي تسمى على واماها كلها



في المساوية
للجاذبين المحيطين
للجاذبين المحيطين

على نقطه منها

کَمْ يَكُونُ جَسَابٌ دُونَ اللَّابِئِ إِذَا كَانَ قُطْبُهُ وَأَجَدُ



يكون ثلث وسبيع على ما اجهد في تفسيره من الحقيقة ان سندس فانه حصره من
مقدارين هو اعظم من اصغرهما واصغر من اعظمها واذا ضرب نصف القطر في
نصف الدونا جمع مساحه نصف وسبعي واجد ما الخ والامثال
اذا عد مقدار اربعة مرات وافناه سبي جزواله وهو الاصغر واما
الاكبر فيسمى امثاله بثلث العده وبسبب الامثال ايضا ضعفا فاما السبعه
هي حاله فيما بين شين متجانسين يعرف بهما مقدار احد هما من الاخر اذا اضعف
اليه على مثال ما يقال للرجل اذا اضعف الي ابنه وابن اذا اضعف الي امه فيكون
احد الشين نصف الاخر مثلا والاخر ضعف الاول ما الناسب
هو تساوي نسبتين ثم اكثروا قلته يكون بين ثلثة مقادير

ومثاله ان النسبه

خمس فيكون المقدار

الاول خمس والثمان مئة

وَالْمَالُ خَمْسٌ

۲۵	۸	۱
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
خمسه و عشرين	خمسه و عشرين	خمسه
خمسه و عشرين	خمسه و عشرين	خمسه

في أربعة تكون نسبة الأول إلى الثاني كنسبة الثالث إلى الرابع سواء كان الثاني
مساوياً لثالث أو غير مساوياً له ومن خواصها أن يكون ضرب اولها في الرابع مساوياً

لضرب الثاني والثالث على

التَّعَابِلُ الْعُطْرَى حَتَّى يُعَابِلَ

الْعُطْنِ فَأَمَّا الْقُسْمُ فَأَمَّا

اول
ثاني

تستوي على القابل المصلي

الحق انما يكون من قسمه

الثاني على الاول مساويا لما

۱۵	۲
نق	نق
مس	

يكون من قيمة الرابع على الثالث وما يكون من قسمه الثالث على الأول مساو لما يكون
من قيمة الرابع على الثاني ما المقدم والتالي المقدم هو الذي يذكر أولاً من
مقداري النسبة وينسب والتالي هو يذكر أخيراً وينسب إليه المقدم

ما مجلس الغيبة من شبه الثاني إلى الأول وهو خمسة أمثال

في مثالنا كُنْ سَبَّحَ الرَّابِعُ إِلَى الثَّلَاثِ وَقَالَ الْعَصْرُ الْمِثْلَ خَلَاهَا

لِضَالِكِ الْاِسْتِغْنَاءِ مَا هُوَ مِنْهُ لَدَلِ الْاَلَاءِ كُنْ

اللَّهُ الْمَلِكُ - وَهُوَ أَفْضَلُ الْأَنْبِيَاءِ مَا لَكَ مِنَ الْفَسَادِ

وَلَا يَجُوزُ

محمد امين

مختصر مسائل
جلد اول

1

هو نسبة جملة الأول والثاني والثالث إلى الثاني كنسبة جملة الثالث والرابع إلى الرابع
 وهما في مثالنا نسبة المثل والخمس ما تفصيل النسبة هو نسبة زيادة الأول
 على الثاني إلى الثاني كنسبة زيادة الثالث على الرابع إلى الرابع ولا في مثالنا
 أصغر من الثاني فإن هذا التفصيل بينهما لا يكون إلا بعد العكس أعني نسبة الثاني
 إلى الأول حتى يميز الثاني أو الأول في النسبة مقدما ثم يكون هذه النسبة حينئذ نسبة
 الأربعة الأمثال قلب النسبة ما هو هو نسبة الأول إلى الثاني على الثاني كنسبة
 الثالث إلى الرابع على الرابع وفي مثالنا إذا عكس فعنا الثاني أو الأول كجاءت
 هذه النسبة نسبة خمسة أمثال فإذا قلبت كما قلنا كانت خمسة أمثال

ما النسبة المساواة المضطربة إذا كانت
 نسبة الأول إلى الثاني كنسبة الثالث إلى الرابع
 ونسبة الثاني إلى الخامس كنسبة الرابع إلى
 السادس وفي هذا الحركة كانت فإن الأطراف
 في نسبة المساواة تكون متناسبة أعني
 نسبة الأول إلى الخامس كنسبة الثالث إلى السادس
 وفي مثالنا نسبة الأول إلى الثاني كنسبة الخامس إلى العاشر

٢٥	٨	١
خامس	ثاني	أول
١٥	٤	٢
سادس	رابع	ثالث
١٠	٣	٣
خمس	ثاني	أول

خمس البع كنسبة الثالث إلى السادس وفي ذلك ما نسبته
 المساواة المضطربة

إذا كانت نسبة الأول إلى الثاني كنسبة
 الرابع إلى السادس ونسبة الثاني إلى الخامس
 كنسبة الثالث إلى الرابع ثم أسقطت الأوساط
 بقيت الأطراف متناسبة أعني يكون نسبة
 الأول إلى الخامس كنسبة الثالث إلى السادس

وهذه تسمى مساواة مضطربة وفي مثالنا نسبة الأول إلى الثاني كنسبة الخامس إلى العاشر
 ونسبة الرابع إلى السادس كذلك ونسبة الثاني إلى الخامس كنسبة الرابع إلى
 العاشر كنسبة الثالث إلى السادس ما نسبته المتناهية بالكرور
 إذا اتواك مقادير وكانت نسبة الأول إلى الثاني كنسبة الثاني إلى
 الثالث وكنسبة الثالث إلى الرابع وكنسبة الرابع إلى الخامس على هذا إلى حيث
 بلغت فإن نسبة الأول إلى الثالث تكون كنسبة الأول إلى الثاني متناسبة
 بالكرور وإلى الرابع متساوية بالكرور وعلى هذا القياس باقية ألا ترى أن

٢٥	٨	١
خامس	ثاني	أول
١٥	٤	٢
سادس	رابع	ثالث
١٠	٣	٣
خمس	ثاني	أول

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
أول	ثاني	ثالث	رابع	خامس	سادس	سابع	رابع	خامس	سادس
نصف	نصف	نصف	نصف	نصف	نصف	نصف	نصف	نصف	نصف

النسبة اذا كانت بين هذه المقادير نصفاً مثلاً فإن الأول يكون نصف الثاني ونصف نصف الثالث فتكرر النصف مرتين ويكون الأول نصف نصف نصف الرابع بتكرر النصف ثلاث مرات ويكرر عند الخامس أربع مرات وكذلك ان فرضت النسبة بينهما غير النصف مثل الثلث والرابع وسائر الأجزاء والأضعاف ما بالنسبة المؤلف هي مثل المنة بالذكور إلا ان تلك تالف من نسبتين متساويتين كنصف النصف مثلاً وهذه من نسبتين مختلفتين كربع الحمر الأول مثلاً وذلك ان النسبة اذا كانت بين مقدارين ووضع فيهما مقدار آخر فإن النسبة الأولى تكون مولفة من نسبة أخرى إلى الوسط ومن نسبة الوسط إلى الآخر كما ان المسافة بين البلدين تكون مولفة

من مسافات المراحل التي فيها وترها غير عن المؤلف بالنسبة فقل نسبة الأول إلى الثالث كنسبة الأول إلى الثاني مثلاً نسبة الثاني إلى الثالث ونحو ذلك المؤلف أحسن مثال ذلك ان نسبة اثنين إلى اثني عشر وهي نسبة السدس وإذا اوسطنا بينهما أربعة كانت النسبة المذكورة مولفة من نسبة اثنين إلى أربعة وهي نسبة النصف ومن نسبة أربعة إلى اثني عشر وهي نسبة الثلث ونصف الثلث يكون

١٢	٤	٢
مقدم	وسط	تأخر
نصف	ثلث	ثلث

مساوفاً لأن نصف الثلث أو قلنا ثلث النصف وإيضاً إذا عكسنا كانت نسبة اثني عشر إلى اثنين وهي نسبة الأضعاف مولفة من نسبة الأربعة إلى اثنين وهي نسبة ثلث الأضعاف ومن نسبة أربعة إلى اثنين وهي نسبة صغفان لأن ثلث أمثال المليون أو مثلاً الثلث للأمثال تكون سه أمثال ارتفاع الشكل ما هو ارتفاع الشكل هو أعظم الإعمد الثلاثة من زوايا الشكل على قاعدة أو على استقامتها ما المثلثات المتشابهة هي التي تساوي زوايا كل واحد في أحدها والظن بها في

ما نسبته ذات وسط وطرفين يكون في خط مستقيم يقسم قسمين
نسبه اصغرهما الى اعظمها كنسبه هذا الاطر الى مجموعها اعني الخط كله
ما تكافى النسبه هي ان يكون الثاني والثالث في جنبيه واحد وهي
ظاهرة في اشكال القرستون وهو القبان فان نسبه بعد العنقرب فيه عن
العلاقة الى بعد الرمانه عنها كنسبه ثقل الرمانه الى الثقل الذي يعادله
في الكفه

الأخر فتناسب اضلاجهما الاطراف ايضا



ما النسبه ذات وسط وطرفين يكون في خط مستقيم يقسم قسمين
نسبه اصغرهما الى اعظمها كنسبه هذا الاطر الى مجموعها اعني الخط كله
ما تكافى النسبه هي ان يكون الثاني والثالث في جنبيه واحد وهي
ظاهرة في اشكال القرستون وهو القبان فان نسبه بعد العنقرب فيه عن
العلاقة الى بعد الرمانه عنها كنسبه ثقل الرمانه الى الثقل الذي يعادله
في الكفه



ما القوة والطول

القوة هي المربع والطول هو ضلعه

فاذا قبل خط كذا بقوى على

خط كذا وكذا كان معناه ان مربعه سواء مربعيهما

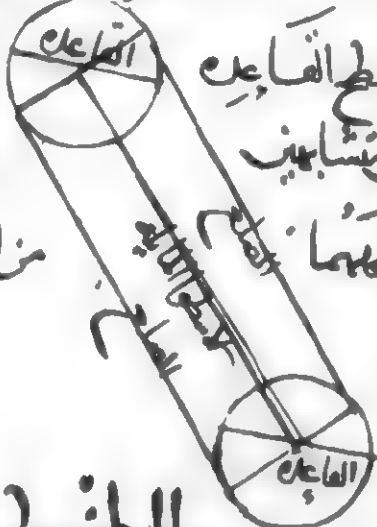
ما المكعب هو شكل مجسم ككفه الترد يحيط به ست مربعات

ما النسبه ذات وسط وطرفين يكون في خط مستقيم يقسم قسمين
نسبه اصغرهما الى اعظمها كنسبه هذا الاطر الى مجموعها اعني الخط كله
ما تكافى النسبه هي ان يكون الثاني والثالث في جنبيه واحد وهي
ظاهرة في اشكال القرستون وهو القبان فان نسبه بعد العنقرب فيه عن
العلاقة الى بعد الرمانه عنها كنسبه ثقل الرمانه الى الثقل الذي يعادله
في الكفه



ما النسبه ذات وسط وطرفين يكون في خط مستقيم يقسم قسمين
نسبه اصغرهما الى اعظمها كنسبه هذا الاطر الى مجموعها اعني الخط كله
ما تكافى النسبه هي ان يكون الثاني والثالث في جنبيه واحد وهي
ظاهرة في اشكال القرستون وهو القبان فان نسبه بعد العنقرب فيه عن
العلاقة الى بعد الرمانه عنها كنسبه ثقل الرمانه الى الثقل الذي يعادله
في الكفه

ما النسبه ذات وسط وطرفين يكون في خط مستقيم يقسم قسمين
نسبه اصغرهما الى اعظمها كنسبه هذا الاطر الى مجموعها اعني الخط كله
ما تكافى النسبه هي ان يكون الثاني والثالث في جنبيه واحد وهي
ظاهرة في اشكال القرستون وهو القبان فان نسبه بعد العنقرب فيه عن
العلاقة الى بعد الرمانه عنها كنسبه ثقل الرمانه الى الثقل الذي يعادله
في الكفه

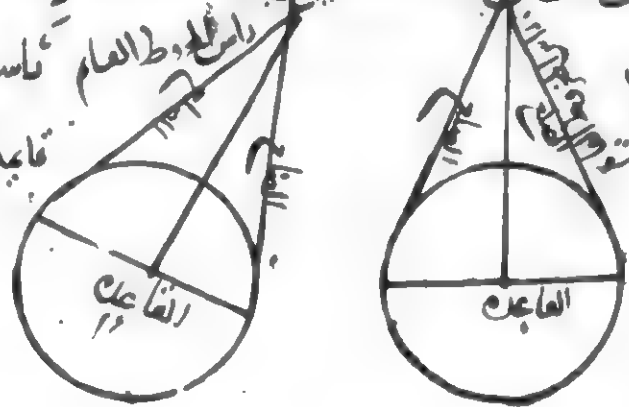


ما النسبه ذات وسط وطرفين يكون في خط مستقيم يقسم قسمين
نسبه اصغرهما الى اعظمها كنسبه هذا الاطر الى مجموعها اعني الخط كله
ما تكافى النسبه هي ان يكون الثاني والثالث في جنبيه واحد وهي
ظاهرة في اشكال القرستون وهو القبان فان نسبه بعد العنقرب فيه عن
العلاقة الى بعد الرمانه عنها كنسبه ثقل الرمانه الى الثقل الذي يعادله
في الكفه

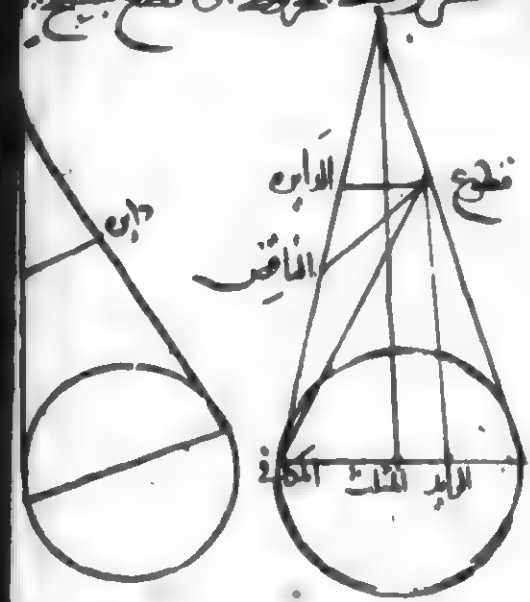
ما المخروط هو مجسم يتحد من طرفه في

دائره او اي شكل كان في نقطه ويكون له اسطوانه قاعه قاعه المخروط

ما النسبه ذات وسط وطرفين يكون في خط مستقيم يقسم قسمين
نسبه اصغرهما الى اعظمها كنسبه هذا الاطر الى مجموعها اعني الخط كله
ما تكافى النسبه هي ان يكون الثاني والثالث في جنبيه واحد وهي
ظاهرة في اشكال القرستون وهو القبان فان نسبه بعد العنقرب فيه عن
العلاقة الى بعد الرمانه عنها كنسبه ثقل الرمانه الى الثقل الذي يعادله
في الكفه



فأما وإن كانت مائلة فهي مخروطية أما إذا كانت مستقيمة فهو مخروط
هو الخط المستقيم الذي بين رأسه وبين مركز قاعدته وصلبته هو الذي
بين رأسه ومجربها ما قطع المخروط المخروط إذا قطع بسطح
على رأسه أحدث في المخروط مثلثا



مستقيم الاصلع وان قطعه على
مواراة قاعه كان القطع دايرو
وان قطعه على مواراة ضلعه من
اصلاعه يسمى القطع مكافيا
وان لم يوار السطح القاطع للصلع

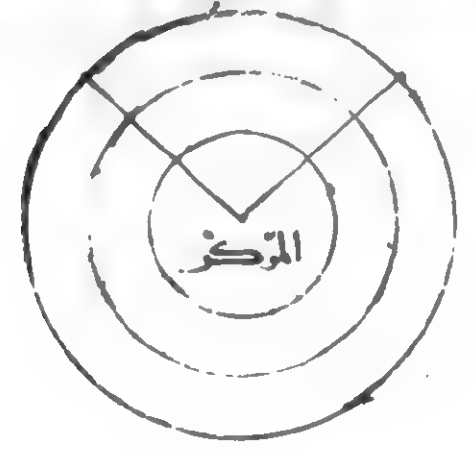
ولكن القيد داخل المخروط من جهة القاعد كما هو واذا اخرج على استقامة
سمى القطع ناقصا وان القيد من جهة الرأس اذا اخرج اليه سمي القطع زائدا وكا
في المخروط قطع غير هذه الا في المخروط للماراة اذا قطعته سطح غير موار
للقاعدته مبادات في مواراة مع زوايا القاعد كان القطع ايضا دايرو
ما الكره هي جسم مستدير يحيط به سطح واحد مجوف مستقيم في داخله
نقطه هي مركزها فضل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة

الى السطح المحيط بها متساوية ويصون كوز الكره من ان دايرو على قطرها
وهو ثابت الى ان يعود الى وضعها الاول بكم شكل محيط الكره

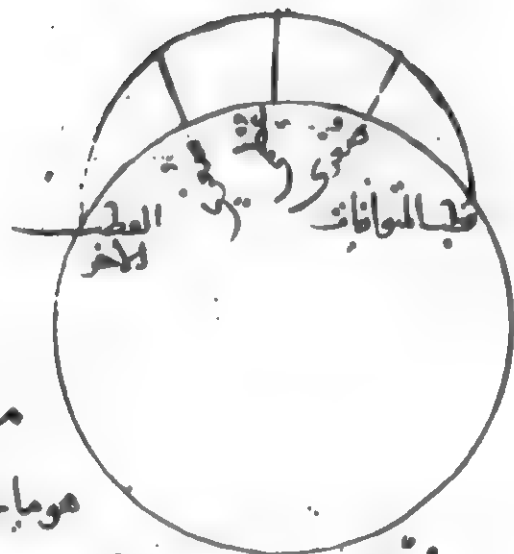
اما بين المتساوية الاصلع والزوايا التي من خيرة واحد فخمسة فقط متب الى الجواهر
الاربعة والفلك على جهة التشبيه واما من المركبة من اجابها المخلف فتاد
ان يكون غير محدود ولا محدود فاما الخمسة الاسكال الاولى واجدها
المكعب ذو ستة قواعد مربعات وسمي ارضيا والثاني ذو والعشرون
قاعه متساوية الاصلع وهو المائي والثالث ذو الثمان قواعد مثلثات
كذلك وهو الهوائي الرابع المستطوي والاربع قواعد مثلثات وهو النار
والخامس ذو الاثنا عشر قاعدة ممتعات ما الدوائر العظام والصغار
هذا انما يقال في التي على سطح الكره فالدايرة العظمى عليها هي التي يمر سطحها على
مركز الكره فيقسمها بنصفين ويكون لها من جنسها قطبان يتساوي بعد
بعدها وسمان الدوائر حيط في السطوح المستقيمة على من اجزها وبعده نصف
قطرها فكذلك الدوائر العظام على سطح الكره يحيط على قطباها وبعده صلح
المربع الواضع فيها واما الدوائر الصغار فهي التي لا يمر سطحها على مركز
الكره وتقسما بنصفين مختلفين وكذلك تجلب بعداها من قطبيها الذين عنها

في الجنبين ومقدار العظام واحد لانه اعظم ما يكون على سطح الكرة
 واما الصغار فان مقدارها ينقص عن مقدار العظم ثم تختلف فلا زال تصغر
كيف خواص هذه الدوائر الدوائر العظام التي على الكرة من اجل تساوي
 مقاديرها وتصفيتها الكرة تقاطع من وزن لان التوازي والبارتفاع
 يمنع اصلا ويقطع كل واحد منهما الاخرى نصفين على نقطتين متقابلتين
 وهما مرت دايون عظميه على قطب اخرى قلمت على عود او ممر مرت دايون
 عظميه على قطب دايون عظميه مرت من ايضا على قطب الاولي وسماه
 سطح الدايون العظمي ربع مساحة سطح الكرة ولذلك اذا ضرب قطرهما
 في دونهما اجمع تكسيرا بسيط الكرة واما الدوائر الصغار التي على
 الكرة فلا يحيط بمقاديرها على مقدار العظمي ودوام تصاعدها يمكن
 فيها ان تتوازي وتوازي العظام وان تقطع بنصفين وتسمى مختلفين وكل
 واحد من العظام والصغار وادارتها على سطح الكرة لا يكون بعد صلح
 مربعا كما في العظمي والكر من مقدارها مختلفة **ما القطب**
وما المحور القطب اما ان يكون قطب الدايون من جهة تخطيطها تقوم
 مقام المركز وقد مر ذكره واما ان يكون قطبا لها من اجل الحركة

وذلك ان الكرة اذا تحركت في مكانها واستدارت على نفسها انطرت
 الى سكون نقطتين عليها متقابلتين في سائر المواضع ويكون الخط الاصل بين
 النقطتين ايضا ساكنا مع مقدار الكرة وتسمى محورا اما منطقة الحركة
 هي الدايون العظميه التي توسط قطبي الحركة ولهذا سميت منطقة وهي تستدبر
 على نفسها ولا يرسم سطحها غير نفسه واما سائر الدوائر العظام فانها يرسم
 حينئذ اما الكرة نفسها ولما قطعها منها شبيهة بشبه الدوائر والمدارات
 هي الدوائر الصغار المتوازية على الكرة **ما القسي المتشابهة** اما
 على السطح المستقيم في القسي من الدوائر التي تقع فيها بين خطين مستقيمين
 خارجين عن مركزها الى محيط اعظمها واما على سطح الكرة فهي مانع
 من المتوازية فيلزم ان يرث عظميين متقاطعين على قطب تلك المتوازية والقسي
 المتشابهة اما ان يكون كل واحد من دايون صغار واما ان يكون فيها واحد
 فقط من دايون عظميه وتسمى متشابهة لان نسبتها الى دايونها شبيهة واحد
 على الكرة كانت او على السطح



الاعداد فانها تزداد بالضرب وتتناقص بالقسمة ولاكتيبي الاجزاء
فانها تناقص بالضرب وتزداد بالقسمة والواحد على حالة فيما بينهما
كيف تجزئ الواحد والى كم جزؤ الواحد الحقيقي غير متجزئ وانما الواحد
المستعمل في المحسوبات واحد بالاصطلاح سواء كان وازنا او
كايلا او ذارعا او مقدورا وهو ما فحال ان يقبل الواحد الحقيقي
تجزئة وان يتكرر بالقسمة فاما الواحد المصطلح على وحد ايته فانه
قسم صناعة التيجيم بستين جزوا دقيق من الاول وهي عندهم ^{الدرج}
ومتوما لذلك دقائق وذلك جرى على العادة في قسمة الدم
بستين فلما والجرب بستين عشرين ثم قسما تلك الدقائق بستين
ثانية اى ثمة ثانية والثانية بستين ثالثة والثالثة بستين رابعة
وعلى هذا ما بعد ما من الخواص والتوابع والثامن والتوابع
والعواشر وما وراء ذلك من سميات الاعداد المتوالية غير متناهية
بالطبع الا اذا احب الحاسب الوقوف عند بعضها ما العدد هو جماعة
مركبة من احاد ولذلك اخرج الواحد من جملتها فلم يتم عدد اما الاعداد
الطبيعية هي الناشئة من عند الواحد المتزايد بواحد وتسمى ايضا متوالية



ما الشكل القطع

هو ما يحدث من تقاطع اربع دوائر عظام
عظام كل اثنين منها يجمعان على نقطة واحدة تكون شبيها بما يحصل من ضم
بنائى وسطى الدائرة وضعي بنائى السباتين على المفصلين الاوسطين من الوسطين
ولان قضيا الهندسة تستعمل وخاصة في حساب التيجيم بالحساب فاما

نقدم اول وصف الاعداد ما الى احد
هو الذي يتم بالوجوه وهو الكامل الذي
لا يزداد ولا يتناقص ولا يتغير بالجملة
غير انه يضرب اوقسمه وهو بالقوة جميع

الاعداد وفيه جميع لواحقها هذه ايضا حال الواحد المصطلح عليه في الميزان
وهو واقف فيما بين الاعداد اياها من تراكمه وبين الاجزاء المتناقص دونه
كالوسط المعادل لا يتغير بضرب في مثله او قسمه على مثله ككتيبي



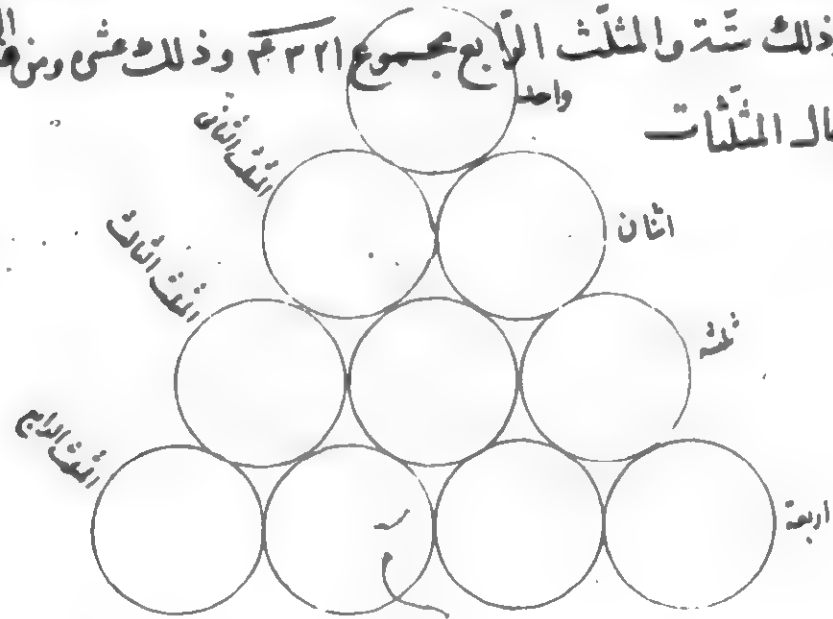
مثل ٢١ م ١ ما الزوج هو العدد المنقسم بمتماثلين اعني نصفين
 واول الازواج هو الاثنان وتكون الازواج المتواليه ٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ اما الفرد
 هو العدد الذي لا ينقسم بنصفين الا اذ كسر كسره واول الافراد
 هو الثلاثة وتكون الافراد المتواليه ٣ ٥ ٧ ٩ ١١ اما زوج الزوج هو الذي ينقسم
 بنصفين ونصفه بنصفين وكذلك دائما الى ان ينتهي الى الواحد ما زوج
 الفرد هو الذي يقبل التصفيف مرة واحدة ولا ينتهي الى الواحد وذلك
 مثل العشرة ما زوج الزوج والفرد هو الذي يقبل التصفيف اكثر من
 مرة ولا ينتهي الى الواحد وذلك مثل الاثنى عشر ما فرد الفرد هو الذي
 يعد عددا فردا بعد فرد وذلك مثل التسعة فان الثلاثة تعد هائلث
 مرات ومثل الخمسة عشر فان الخمسة تعد هائلث مرات والثلاثة تعد
 خمس مرات ما العدد الاول هو الذي لا يعد غير الواحد ولا
 يكون له غير الجزء السمي له مثل الخمسة فلا يعدها عدد غير الواحد
 خمس مرات ويكون سميا لها اعني خمساً وليس لها جزء غير الخمس كالسبعة
 فالواحد سبعها سمي لها ولا يعدها غير ولذلك لا جزء لها سوى السبع
 ما العدد المركب هو الذي يعد عددا ان او اكثر ويكون له اجزاء غير

١١٤
 سمي وذلك مثل التسعة فان الواحد يعد ست مرات فيكون سدسه
 والاثنان يعد اربعة ثلث مرات وهما ثلثه والثلثه تعد مرتين فهي نصفه
 ما العدد المسطح هو المجتمع من تصفيف عدد بعد ج فان تناوبا
 كان مربعا وسمى احد ذاك العدد جذرا له وذلك مثل الثلاثة
 اذا ضوعفت بثلاثة اجتمع تسعة فان التسع مربع والثلثة جذر
 وان تفاضل العدد ان بواحد سمي المجتمع منها غيرنا وذلك مثل
 الاثنى عشر فانه مجتمع من تصفيف الثلثة بالاربعة وبينهما واحد
 وان تفاضل العدد ان باكثر من واحد سمي المجتمع منها مستطिला
 وذلك مثل الاثنى عشر فانه مجتمع من تصفيف الاثنى بالستة وبينها
 اربعة والاثنى عشر من جهة عيرى ومن جهة مستطيل ما العدد المتمم
 هو ما مجتمع من تصفيف جذر مربع آخر لان مجموع هذين المربعين يتم
 بضعف المتمم مربعا ثالثا جذر مجموع جذري المربعين ومثاله ان
 الاربعة مربع جذر اثنان وتسعة مربع جذر ثلاثة فاذا ضوعفت الاثنان
 بالثلاثة اجتمع ستة وهو المتمم لان ضعفه وهو اثنان عشر مع مجموع المربعين
 وهو ثلثة عشر يكون خمسة وعشرين وهو مربع جذر خمسة ما الاعداد

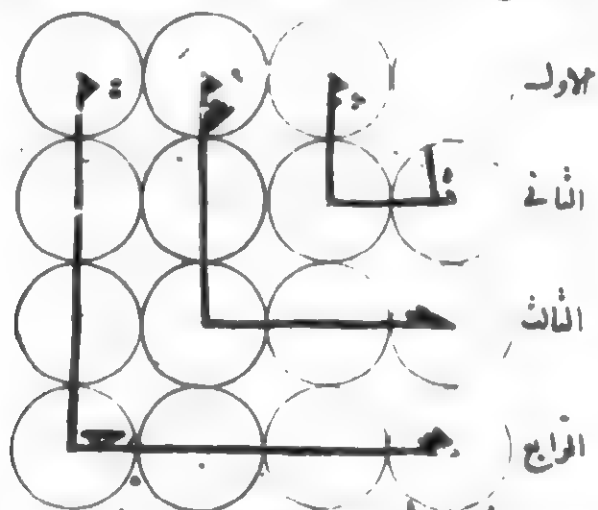
المشتركة هي التي يعيد ما جميعاً عدد واحد غير الواحد وذلك
 مثل ٢٠ ٢١ ٢٢ فان الخمسة بعد كل واحد منها فهي اذا اشتراك
 بالجزء السمي للخمسة وهو الخمس اعني ان لكل واحد منها خمساً واحداً سهايتهم
 بعضها عند بعض مقام تلك الاعداد انفسها فان خمس ١ لا يكون ثلاثة
 احماش خمس ٢١ وخمس ٢٢ يكون خمسة اسداس خمس ٣ وتسمى العدد
 المشترك الذي بعدهما وفقاً بينهما واذا قسم كل واحد عليه سميت
 الخارجات من القسمة مطوية ما الاعداد المتباعدة هي التي لا يوجد عدد
 يعيد ما مثل السبعة والعشرة فانه لا يعيدهما معاً غير الواحد ولا يشتركان
 في جزئية ما العدد الثامن هو الذي يساويه مجموع اجزائه مثل الستة
 فان له نصفاً هو ٣ وثلاثاً هو ٢ وسدساً هو ١ وجملة ذلك ستة ما العدد
 الزايد والناقص اما الناقص فهو الذي نقص عنه مجموع اجزائه
 مثل الثمانية فان لها نصفاً هو ٤ ورباعاً هو ٢ وثلاثاً هو ١ ومجموعها
 سبعة اقل من نفس الثمانية واما الزايد فهو الذي يفصل عليه مجموع
 اجزائه مثل الاثني عشر فان له نصفاً هو ٦ ورباعاً هو ٣ وثلاثاً هو ٤
 وسدساً هو ٢ وجزا من اثني عشر هو ١ ومجموعها ستة عشر اكثر من نفس

الاثني عشر ما الاعداد المتحابة هي كل عدد بن يكون مجموع اجزائه
 مساوياً للآخر ويكون دائماً احدهما زائداً والآخر ناقصاً وذلك مثل ٢٢ وهو عدد
 زايد له من الاجزاء نصف وهو ١١ ورابع وهو ٥ وخمس وهو ٤ وعش
 وهو ٢٢ ونصف عشر وهو ٤ وجز من مائة وعشر هو ٢ وجز من خمسة
 وخمسين هو ٢ وجز من اربعة واربعين هو ٤ وجز من اثني وعشرين هو
 ١٠ وجز من احد عشر هو ١١ وجزء من مائة وعشرين هو ٢ ومجموع هذه الاجزاء
 ٢٨ وذلك هو العدد الآخر الناقص لان له نصفاً هو ١٤ ورباعاً هو ٧
 وجزا من مائة واثنين واربعين هو ٢ وجزء من احد ١٠ وسبعين هو ٢ وجزء
 من مائة واربعة وثلاثين هو ٢ ومجموع هذه الاجزاء ٢٢ فهذان العددان اذا
 تمآبان ما الاعداد المحسمة هي الاعداد الحاصلة من تضيق عدد بأخروها
 الجتمع بدد ثالث فان تساوت هذه الاعداد الثلاثة سمى الجتمع منها مكعباً
 واحد من الاعداد الثلاثة كعبه ودرجاً سمى الجتمع كعباً واحداً الثلاثة ضلعه
 مثال ذلك ان الثلاثة اذا وضعت بثلاثة اجتمع تسعة فان وضعت مرة ثانية
 بثلاثة اجتمع تسعة فان وضعت مرة ثانية بثلاثة اجتمعت تسعة وعشرين وهو
 مكعب كعبه ثلاثة او هو كعب ضلعه ثلثه وان تساوى اثنان من تلك الاعداد

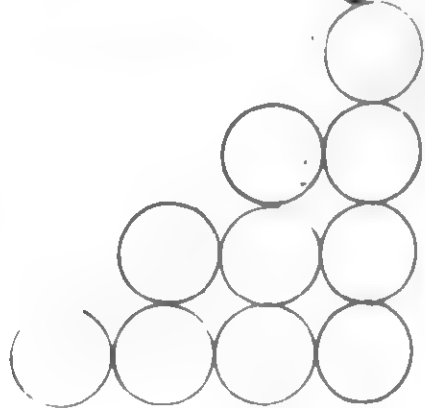
الثلة وكان الثالث اصغر سمي المجموع لثلاثيها بالثلة مثاله انا اضعنا
 ثلة بثلثة ثم اضعنا التسعة باثنين فاجتمع ثمانية عشر وهو عدد لثني فان
 كان الثالث اعظم سمي المجموع تيرماثيها بالجذوع مثاله انا اذا اضعنا
 الثلثة بثلثة والتسعة باربعة فاجتمع ستة وثلاثون وهو عدد تيرق وان
 اختلفت الاعداد الثلثة سمي المجموع منها اوجيا مثاله انا اذا اضعنا الثلثة بالاربعة
 فاجتمع اثني عشر ثم اضعنا ما بمجمة فبلغ شين وهو عدد لوحى ما الاعداد
 المثلثة المتوالية هي مجموع الاعداد المتوالية من عند الواحد وهي
 التي تسمى بالهندية شكلت مثاله ان الواحد هو مثلث بالقوة لانا قلنا ان
 فيه جميع الاشياء والمثلث الثاني مجموع ١٢ وذلك ثلة هو المثلث الثالث مجموع
 ٢١ وذلك ستة والمثلث الرابع مجموع ٣٠ وذلك ثلثة عشر ومن هذه الصور
 يتحقق حال المثلثات



ما العدد المرتبة المتوالية هي مجموع الافراد المتوالية بالمرتبة الاول هو الواحد
 فزيد عليه ٢ اجتمع اربعة وهو المرتبة الثاني الحاصل من تضيف اثنين باثنين
 واذا زيد على الاربعة ٣ اجتمع تسعة وهو المرتبة الثالث الحاصل من تضيف
 ثلثة بثلثة ومن هذه الصور يتحقق ذلك



ما الاعداد المخروطة هي مجموع المثلثات المتوالية وتسمى بالهندية
 شكلت فالواحد هو المخروط الاول ومجموع ١ وهو اربعة هو المخروط الثاني
 ومجموع ٢١ هو المخروط الثالث ومن هذه الصور يتصل تصورهما



ما الاعداد الالهامية هي المتراكمة على مثال وضع خانات الميزان
 بعضها فوق بعضها اصغرها فوق الاعظم حتى يكون كالدرجات والمرتبات
 فتم كانت الدرجات متساوية التمسك فانه مجموع المرتبات المتوالية
 مثل اتم ثم ٨ ثم ١٧ ويمتد رل سنكت بالهندية وتم كانت
 الدرجات مختلفة فانه مجموع المكبات المتوالية مثل اتم ٨ ثم ٢٧
 ثم ٤٤ ويمتد بالهندية كمن سنكت وخواص الاعداد والقابها تكاد
 تكون غير متناهية فتعدل الى ما يستعمل منه بالحساب هون
 اوله الاعداد وخواصها في استخراج المطالب بنوعى الجمع والتفريق
 اعنى بالزيادات والتقصانات ما الضرب هو تضعيف احد العدد
 مرات تساوى احاد الاخر مثاله انا اردنا ضرب خمسة في سبعة فاما
 ان تضعف الخمسة سبع مرات فتكون خمسة وثلاثين واما ان تضعف
 السبعة خمس مرات فتكون خمسة وثلاثين لان معنى قولنا خمسة في سبعة
 كمر خمسة سبع مرات او كمر سبعة خمس مرات ما القسمة هو اخراج
 حصة واحد المقسوم عليه من المقسوم وتسمى هذه الحصة قسما مثاله انا
 تقسم خمسة وثلاثين وهو المقسوم على سبعة وهو المقسوم عليه ولتسم المقسوم

7
 مالا والمقسوم عليه رجالا فتكون حصة الرجل الواحد من هذا المال خمسة
 وهو القسم ما التويل والتجذير التويل هو ضرب العدد في مثله لان المجتمع
 من ذلك يسمى مالا مثل السبعة فانها اذا ضربت في سبعة اجتمع تسعة
 واربعون وهو المال واما التجذير فهو استخراج العدد الذي حصل المال
 من ضربه في مثله اعنى معرفة السبعة التي حصل التسعة والاربعون من
 ضربها في مثلهما ويسمى هذا العدد جذرا الى اصلا لان ضلع المال هو اصله
 الذى ينبى اليه ما الجذر المنطق والجذر الاصم المنطق ما يمكن ان
 يحققه ويسمى ايضا منطوقا به ومطلقا ومنطوقا مثل الثلاثة للثلاثة والاربعون
 لثلاثة عشر واما الاصم فانه ما لا يمكن ان ينطق به مثل جذر العشر فمستنع ان
 يوجد عدد اذا ضرب في مثله اجتمع ستة عشر وسمى ايضا لانه لا يجب اعيه
 الذى يطلبه فيجد الا بالتقريب ما التكعيب والتضليع التكعيب هو
 ضرب العدد في مثله وما اجتمع في ذلك العدد لان المجتمع من ذلك يسمى
 مكعبا مثل الثلاثة فانها اذا ضربت في الثلاثة ثم في ثلثة اجتمع سبعة
 وعشرين وهو المكعب واما التضليع فهو استخراج العدد الذى حصل
 المكعب من ضربه في مثله وما اجتمع فيه اعنى معرفة الثلاثة التي حصل السبعة

والعشرون من ضربها في الثلاثة مرتين ويسمى هذا العدد ضلع المكعب وربما
يسمى كعباً ومن الناس من يسمي المكعب الحقيقي كعباً فنضطر الى تسميته كعبه
ضلعاً لئلا يشبه ما الخطي هو ترك مرتبة او مراتب في استخراج الجذور والكمالات
فيقال يكون لا يكون يكون في التخيير ويقال في تضليع المكعب يكون لا يكون
لا يكون وربما قيل مدل يكون مغلبي حتى يعرف بذلك المعطية الاخرى في المراتب
ما المخرج هو اجزاء الواحد الصحيح التي ينسب اليها الكبير الذي هو اقل منها مثل
الثلاثة للثلاث فانه جزوا واحداً من الصحيح اذ اجعل ثلاثة اجزاء وكذلك الثلاثة
جزآن منها ومثل الاربعة للربع والخمسة للخمس ويكون المخرج اقل عدد يصلح لذلك
فان الاثنين ايضا خمس العشرة والثلاثة خمس الخمسة عشر ولكن الاكثر غير محدد
والاقل محدود فيجب ان يؤخذ به ما الجحيس هو ان يكون صحاح وكسور منسوبة
الى مخرج فيضرب المخرج في الصحاح ويزاد المبلغ على الكسرى حتى تصير الجملة
من جنس واحد ومثاله ثلثة وربع واثباته يكون ثلثة صحاح وجزء من اربعة
اجزاء من الصحيح فاذا اردنا الجحيس ضربنا الثلثة الصحاح في المخرج الذي هو
اربعة فاجتمع اثنا عشر وزدناه على الكسرى فصار ثلثة عشر تحتها اربعة اعني ثلثة
عشر ربعا وايضا اذا كانت كسور مختلفة كان جمعها بالجحيس مثل سبعين وثلثة

اخواب فانا اذا اردنا جمعاً ضربنا المخرج في المخرج اعني سبعة في خمسة فاجتمع
خمسة وثلثون وهو المخرج لصدا معا ويكون السبعان منه عشر وثلثة الاخاء
احد وعشرون ومجموعها احد وثلثون وذلك جملة السبعين وثلثة الاخاء
من جنس واحد وايضا فاذا كانت كسور من السنين التي يستعمل في التخميم كالقايق
والثواني مادونها واردة ناجحيتها ضربنا اعلاها في شتين وردنا المبلغ على الذي
يتلو من اسفل ثم ضربنا المجمع ايضا في شتين وزدنا المبلغ على الذي يتلو
من اسفل الى ان تخطها الى اسفل منزلة فتكون الجملة من جنسها مثاله ان عندنا
ثلاث دقايق واربع ثواني وخمس ثوانا واربعة ثوانا ضربنا الثلاث
دقايق في شتين فيصير مائة وثمانين يزداد على اربع ثواني وضرب الجملة في
شتين فيجتمع احد عشر الف واربعين ثالثة ويزيد ها على الخمس الثوانا فيجتمع احد
عشر الف واربعين ثالثة ويزيد ها على الخمس الثوانا فيجتمع احد عشر الف وخمس
واربعين ثالثة وذلك جملة ما كان عندنا محمول ثوانا ما رفع العدد من اجتماع
معنا عدد في احد المنازل السينية اكثر من شتين رفعناه الى المنزلة التي فوقها
بالقيمة على شتين ولا نزال نفعل ذلك الى ان تبلغ الصحاح ان امكن ذلك فيها
مثاله ان معنا احد عشر الف وخمس واربعون ثمانية ولا يجوز ان يكون في

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف
الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف
الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف	الف

فإذا أردنا كتبها والعبار عنها فلنستعمل ألف ألف ألف وثمانيه لاف الف
وستمائه وخمسه وسبعين ألف ألف وأربع وثمانيه ألف ومائه وأثنان مائة الجوز
والمقابل له إذا كانت أشياء مختلفة لأجناس متعادلة قامت مقام الموازن
في كفتي الميزان فلا استواء الساند وإعدل مجموع وطائرا أنك إذا زبعت من إحدى الكفتين
شيئا من أحد الأجناس وجب رفع مثله في الجوز والقد من الكفة الأخرى ليعود الإعدل
والحال على هيئته ولذلك إذا وضعت شيئا في إحدىها وجب وضع مثله في الأخرى
كذلك إذا حصل مقدار بمعادلة لمقادير أخرى وكان في إحدى الجنبين استثناء
ونقصان وجب جبره بزاله ثم لازم منه زيادة مثله على الجنب الأخرى وهذا هو
المعبر مثاله أن يكون في إحدى الجنبين مائة درهم والأربعة عشر دينارا وفي
الأخرى ثلثه عشر استنادا جديلا لأنني عشر درهما متعادلا في الجوز في ذلك

هذا هو المعبر

لستم مائة درهم بأسقاط الاستثناء الذي هو أربعة عشر دينارا وأربعين مائة على
الجنب الأخرى فيصير فيها ثلثه عشر استنادا جديدا وأربعة عشر دينارا الأثنى عشر
درهما تكمل أيضا هذه الجنب بأسقاط الاستثناء الذي هو أثنى عشر درهما
وتزيد مائة على الجنب الأخرى فيحصل مائة وأثنى عشر درهما بعدل ثلثه
عشر استنادا جديدا وأربعة عشر دينارا . وأما المقابل له بعد الفراع من الجوز
فهو أن تنظر إلى المتجانسات في الجنبين فتسقط من أحدهما الأول من الأخرى ما يساويه
مثال ذلك أن يكون في إحدى الجنبين مائة وأثنى عشر درهما وفي الجنب الأخرى
ثلثه عشر استنادا جديدا وأثنى عشر درهما متعادلين فتكون المتعادلة فيما
ذكرنا للدراهم الذي في كل واحد من الجنبين مقدار منها والأول أثنى عشر فلقيه
ومن الأخر مثله فيبقى مائة درهم تعدل ثلثه عشر استنادا جديدا .

ما المفردات المتعادلة

مد أو صناعه للجوز على ثلثة أركان أحدها عدد مطلق غير مضاف والثاني عدد
مضاف وهو جذر المال والثالث عدد مضاف وهو مال الجوز ويقع بينهما ثلثه
أزد واجات أو لها جذر يعدل عدد أو معناه أي مال جذره أو عدد من
أجزاء كذا عدد والثاني أموال تعدل عدد أو معناه أي مال أو أموال

هو كذا عدد والثلاث اموال كذا عدد او معناه اي مال كذا اموال
تساوي جزا احدها او جزوه ما المقتربات المتعادله
هو ان تقترن بين كل اثنين من المقتربات ويعادل بينهما وبين الثالث بحمل من
ذلك ثلاث مقادلات هي المقتربات فاولها ما يعادل العدد وهو اموال وجزوه
تعدل عدد او معناه اي مال اذا دنت عليه جزوه او عدله اجزاه بلغ كذا
عدد او مثاله مال وعشرون اجزا تعدل تسعة وثلاثين وهذا المال يتبعه
جزوه ثلثه والمقترن الثاني ما يعادل الجزوه وهو اموال وعدد تعدل
جزوه او معناه اي مال اذا دنت عليه كذا من العدد ساو لجزوه او عدله
اجزاه وهذا المقترن الثاني يكون في بعض الاحوال ذا وجهين ان يحمل
عن السؤال جوابين ومثاله مال وثلاثون من العدد يعدل ثلث عشر جزوا فان
هذا المال اماما به وجزوه عشره واما يتبعه وجزوه ثلثه فقد اجتمعا الوجهين
معا والمقترن الثالث ما يعادل المال وهو جزوه وعدد يعدل مالا او
اي مال يتساويه عدد اذا دنت على جزوه او عدله من اجزاء ومثاله تسعة من
العدد وعشرون اجزا تعدل مالا فهذا المال تسعة وثلاثون وجزوه تسعة
ما الشيء الذي عيان عن الجزوه الجوهول ولذلك اذا ضرب في مثله صار مالا

21
كيف ضرب الاشياء التي اذا ضرب في الشيء اجمع منه مالا
واذا ضرب في عدد اجمع اشياء بمثل تلك العدد فاذا ضرب الشيء في الاشياء اجمع
مالا باخر مستثنى قيل الاما واذا ضرب الاشياء في عدد اجمع اشياء باخره بمثل
تلك العدد قيل لا كذلك اشياء واذا ضرب الاشياء في عدد اجمع مالا باخره فان
الاستثنا لا يبطل الا بمثله ما حساب الدنيا وهو حيل مستخرج
من الجزوه والمقابله وبما كانت الاشياء المجهوله اكثر من واحد واجمع اياها
تلقبها منهم من يلقب بدنيا ودرهم وقرش ومنهم من يلون الاشياء كالمهند فانهم
يقولون ثمنى سود واصفر واحصب ما حساب الخطابين
يفرض في المطلوب ما اتفق من الاعداد فان اداء امتحانه الى الصواب فقد وجدته
وان اداءه الى الخطا حفظ مقدار واعاد ذلك بعد اخر صيف ما اتفق فاما
ان يعبر على المطلوب واما ان يحط ثانياه ثم يستخرج المطلوب من غير
هذين الخطابين بطريق مشهور كيف اثبات الاعداد كحروف العرب
فانما اضيقه واصطلاح فقد كان يحسن ان يجعل في ريب العدد في حروف
الجمع المنفردة على ا ب ت ث فانها تستوفى عن الاعداد التسعة
والعشرات التسع والمائتين التسع والالف بمعا لان عدتها ثمانية وعشرون

ولكن القوم جعلوا ترتيب هذه الاعداد في حروف الجمل لان هذا الترتيب هو الفاشي فيما بين من تقدم العرب من اهل الكتاب وهو اجدد من حرق حقي كائن سيعرض قوسب به تحذره منطخ وجمعها من الاعداد مشتهر في هذا الجدول

ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا	ل
٢٠	١٠	١٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ص	و	ع	س	ر	ز	د	ج	ب	ا
٢٠	١٠	١٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ط	ص	د	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
٢٠	١٠	١٠٠	١٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠٠٠٠

ما اختلف فيها

العرض في هذه الحروف هو اختصار في اتيان الاعداد في الجدول ومن اهل الجداول هم المجوز ولم يخلقوا فيها بينهم وانما خالفهم من ليس هذه صناعة فجعل مكان صغير صغير وجعل الصاد غير المعجمتين والمعجمتين وجعل مكان قوسب قوسب غير المعجمتين وانما احدثهم على ذلك ايضه للكلام لغويه بينهم

سنة

ما يلائم لا يخاف في اعتقاد وهو كالمذيان ولو اطباق المستعملين على هذا الترتيب لجوزنا خلافهم ولصعد خروج عن العيان كيف يكون تركيبها اذا جمع من الاعداد مراتب كالاجاد والعشرات والمائين فاما بالاعظم اعني المائين ثم بالعشرات ثم بالاجاد مثال ذلك مائة وخمسة عشر فكتبه قسمة وخط فوقه خطا يدل على انه حساب لاكله فاذا كان الورد مائة وخمسة فكتبه قسمة وان كان اثنين فارتفع فكتبه مبة فان كان الف واثنين فكتبه غب فان اجمعا الى عشرة الفين فكتبه بع لان تقدم الاصغر على الاعظم تفصلا عن غب ويدل على انه لا يميز ما والعيان جاريه في هذه الحروف ان لا يعطف اليهم فواينها وبين الحاء وقلما يحتاج الى الخال ان حسابات النجوم تقصر على ثمانية وستين وان يعطف اليها الورد لان لا يشابه النون مع النقطة ويختلف الكاف مبهوطة غير مشابه للام وتكون النون كغيرها من الزاء ومنقوطة للفرق بينهما فان الراء منقوطة والراء غير منقوطة والسين والسين للفرق بينهما فان الراء منقوطة والراء غير منقوطة والسين والسين ان السين منقوطة وسائر ما بعدها كذلك فمجه ومثي تركب النون والياء مع اجاد ثمانية تكون نقطة النون فاصلا بينهما والاحياء يوجب باعجام الياء ايضا وان اجمع الى كسبه صفر ليملا الموضع الفارع عملت دائرة وفوقها خط

بين

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

اي سفيه بام لان المجرى الاول يجب ان لا يكون متحركا ولذلك جعلوه ساكنا
 ولكنه يجب ان لا يكون ايضا جسميا لان ذلك يقرب بلذاته من نفسه بالفلك
 خط الفلك ومن القدر ما من جعل وراه خلا لانها فيه له ومنهم من جعله جسميا
 لانها فيه له وليس عند استوطا ليس وزاهاية الاجرام لاجتم ولا خلا ما السما
 السما في اللغز كل ما علاك فاطلك حتى ان هذا الاسم يقع بالثقيد على السحاب
 وعلى سقوف البيوت فاما ما لا يطاق فهو السقف المرفوع للعام وهو الفلك
 الذي تقدم ذكره ولهذا اسماء الغرير بلغتهم اسمان اي الشبيه بالرجل من قبل خركها
 المستديرة ما الذي في جشوفلك القمر الارض في الوسط والوسط هو
 السفلى الحقيقية والارض مدونة بالكليد ومضرة بالجزوه من جهة الجبال
 الباردة والوحدات العايرة ولا تخرجها ذلك من الكربة اذ وقع الجمر منها
 على الجبله لان مقادير الجبال وان شئت صغر بالقياس الى كل الارض الا ترى ان
 الكرم التي قطرها ذراع او ذراعان اذ تاملتها كالجوارسات فتارة فيها
 كاشا لم ينح ذلك عن اخر الجتام المدونة عليها بالتقريب ولولا هذا
 التقريب لاحاط بها الما من جميع الجهات ولغرها حتى لم يكن فيهم منها شيء فان
 الما وان شاذل الارض في الثقل وفي الهواخر السفلى فان بينهما في ذلك تفاضلا

محفة الماء لانه انما هو الى الارض ولهذا ترتب الارض في الماء ونزل الكرون الى القرائ
 واما الماء فانه لا يعرض في نفس الارض وانما يسبح فيما تحلل منها واخلط بالهوا والماء اذا
 اعتمد على هوا الما ليحلل نزل فيها وخرج الهوا منها كما ينزل القطر من السحاب
 فيه ولما برز من سطح الارض ما برز انجاز الما الى الاعماق فصار غائبا وصار مجموع الما
 والارض كرم واحد يحيط بها الهوا



من جميع جهاتها ثم اجتمع من الهوا
 ما في فلك القمر لسبب الحركة
 واستطاع الثابتين القطب
 فهو اذا النار المحيط بالهوا متساوية
 القدر في القطر الى القطر لساكنها
 الحركة فيما قرب منها هذه صورة
 ذلك

ما الكواكب الثابتة والسيان

الثابتة هي المبتوتة في كل السما ثابتة الابعاد على الابد لا يقرب احداهما من الاخر ولا
 يبعد عنه وتسمى بالفارسية بيا بانية لان الاقدار في العلوات يكون والسيان

في السبعة التي اخضر كل واحد منها بكم على حدة ولا يزال كل واحد منها يقرب
 من غيره السبابة ومن الثواب ويبعد عنها المسافة والمخاذاه وذلك لاجل حركته
 وترعه مستبينة ما الحركة الاولى الغربية
 هي التي يراها يرى كل واحد من الشمس والقمر والكواكب طالعا ومرتفعاً وابتداء
 الى غلبي ثم منقطعاً عنها قليلاً قليلاً ثم عاربا واولي مطلعها بعد ذلك عاربا وهذه الحركة
 بالاشخاص النيرة محسوسة لا يخفى على حيوان في انتشار المعاش فضلا على انسان
 فمن الحيوان ما يتحرك على موادها كالحرابيات في استقبالها الشمس كيف ما دارت
 وكذلك اوراق النبات وهي في اوراق الماش والسوسا ظهر وسميت هذه
 الحركة الاولى لانها اول ما يتحرك به من الحركات العلوية وسميت غربية
 لان قصاري المدرك بها متحركا هو الغروب ما الحركة الثانية الشرقية
 كل واحد من الكواكب يستمر نحو الجهة التي منها الشروق سيرا ما هو
 في الثوابت كلها قليلا المقدار ولبثات ابعاد ما بينهما ما سميت ثابتة وسميت
 السبابة اكثر اظهر ومع ذلك مختلفا هو بالغير من اجل سرعته ابطا
 فانه من عند اهل الاله في جانب المغرب يرد اذ كل ليلة من الشمس ومما بينة ومنها
 من الكواكب بغيره ومن الكواكب التي هي في الشمس وبنية قريبا واذا ستر

احد فاستمر من جهة المشرق واظهر من جهة المغرب وهذا بالحركة
 التي لجميعها في مقابلة للاولي بالخراف ولا يواجهها بل قبل قليلا وسميت ثابتة
 لانها تختلف الكمية في كل واحد من الكواكب والاولى مستوية والثانية
 قاهرة بدورها وهي تحركه الى خلافها كتحريك السفينة ذكائها الى جهة
 جريان المادوم متحركون فيها الى خلاف جري الماء للاستواء على الاختلاف مزيج
 الشرف وليست هذه ايضا في الظهور كذلك وانما يحتاج في تعريفها الى قياس
 مستفاد من الاجتناس وسميت شرقية لان المتحرك بها نحو الجهة التي منها الشروق
 ما الا فوق لا يزال يرى من ثقب السما قريب من النصف ويكون كأنه
 قبة مضروبة على الارض فنتها اليها يكون دارة حول الانسان يكون
 ما فوقها طاقرا له وهذه الدائرة هي الافق وهي نوحان حسي وحقيقي اما الحسي
 فهو البحر الذي ذكرناك على ظهر الارض وليس ينصف هذه الافق الا كسر الحقيقة
 واما يجعل القطعة التي فوقه اصغر من التي تحته ولا يرى واما الافق الحقيقي
 فهو منتهى السطح المار على مركز الارض مواز لسطح الافق الحسي والذي بينهما نقل
 مقدار اذ اعطيت الكسر حتى لا يظهر ويكثر اذا صغرت الكسر والافق
 الحقيقي ينصف كسر العالم بالحقيقة ما اقل نصف النهار

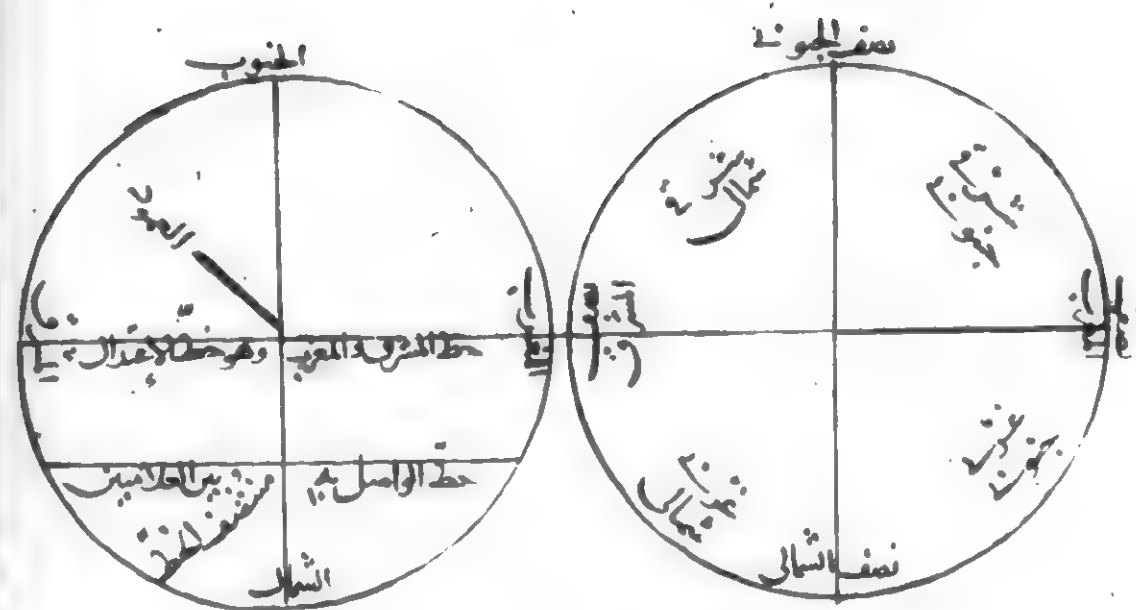
نهار كل نقطة في تلك هو ما يسميه من ليل طلوعها إلى غروبها وتسمى قوس
 النهار لها الدائرة التي تمر على سميت الارب وتسمى نصف نهار جميع النقط هو ذلك نصف
 النهار ولا يزال كل نقطة تطلع ضاعده اليه من بقعة نجوم حتى تبلغه ومنه
 ما خد في الموطر والانداز نحو الغرب ما جهات العالم هي مهاب
 الرياح الارب المشهورة فهي الصبا هو من المشرق وتسمى الصبا ايضا قول الاستقبال
 وجه الكعبة ومهب اليبور من المغرب وهو يأتي من ذر الكعبة ومهب
 الشمال من جهة القطب وهو يسار من استقبال المشرق وتسمى هذه الجهة شمالا وتعرف
 ايضا بالجرىا وهو اسم سرياني ومهب الجنوب من مقابلة القطب وهو يمن
 من استقبال المشرق ولذلك سمي هذه الجهة جنوبا وبما بالسرانية واسماء الجهات
 المتوسطة لهذه الارب غير مشهورة والريح الهامة من غروبها تسمى نجبا فكيف
 استخراج هذه الجهات سوى الارض ما امكنك حتى يصير خيط
 ماء اذا صب عليها يجر ويسال إلى جميع النواحي بالسوا من غير ميل إلى واحد منها
 لانخفاضها فاذا استوى وجه الارض كذلك فادع عليه دائرة باي نوع شئت
 وانصب على مركزها عمودا لاس وطوله مثل نصف قبة البركان التي بها
 ادركت الدائرة واجهد حتى يكون عمودا قائما على الارض ثم الساقول إلى مركز

وهذا صنون
 ذلك

الخروج

الدائرة على رأسه ثم ارصد طلوعه في النصف الاول من النهار حتى يكون الظل ممسدا
 نحو المغرب ويناقض اليان يدخل هذه الدائرة فيعلم على محيطها حيث يدخلها
 الظل ثم ارصد ايضا في النصف الاخير من النهار حين يأخذ الظل في الزيادة يخرج
 من الدائرة فيعلم ايضا من محيطها على مخرج منها ثم صل ما بين علامتي المداخل والمخارج بخط
 او مستقيم واقسم هذا الخط الواصل نصفين ومد عليه وعلى مركز الدائرة خطا
 مستقيما وهو خط نصف النهار واكتب على طرفه الذي نحو القطب الشمال وعلى
 طرفه الاخر الجنوب وقد انقسمت الدائرة بهذا الخط بنصفين احدهما شرق والطلوع
 منه والاخر غربي والافول منه فاقسم احدهما بنصفين بنصفين ومد منه على مركز
 الدائرة خطا مستقيما وهو خط المشرق والمغرب واكتبها على طرفيه وقد تسمى
 هذا الخط خط الاعتدال وخط نصف النهار خط الزوال والدائرة منقسمة بها
 لارباع قد صار لكل ربع منها اسم مركب من اسم الجهتين والذي بين المشرق والجنوب
 تسمى شرق والذي بين الجنوب والمغرب غربي جنوب والذي بين المغرب والشمال
 تسمى غربي شمال والذي بين المشرق والشمال شرق شمال

اختلف في النهار الطويل طول منها في النهار القصير بل متى اختلف النهار مع الليل
 اختلف ايضا ساعات اجدها مع ساعات الاخر فبالساعات المستوية اذا
 اختلف اعدادها في النهار والليل وتفق مقدارها . والموجود في التي اختلف
 مقدارها فتمت وتفق اعدادها وقد تسمى المستوية ايضا بمعدله والموجود زمانه
 فالي كوجر ونقسم الساعه الساعه بل كل واحد يزرع به او يبال
 به او يوزن كما قلنا منقسم الى اثنين دقيقه ومابعدا . واليهود يقسمون الساعه
 الى ثمانية عشر ضعفا للشين وذلك الف وثلاثون قسما يسونها بالغير يتخلق
 ولا يتجاوزها الى ما دونها واربعا نصف المطلق فقط كيف حال الساعات
 عند الهند هم يقسمون الساعه باسم نصف البرج وهو بلغتهم هوز ولا الساعه
 ولا يستعملونها الا في الجحيم فاما بحسب استعمالهم العام فانهم يقسمون اليوم واحد
 ثم يقسمون الساعه ثمانية عشر قسما يسمى كل قسم منها كهرى وكل كهرى يقسم قسما
 يسمى بعضهم حده وحده وبعضهم يارز وكل يارز ستة واربعون
 ان بران هو مدة نقر الانسان المقدر الاجال ويقوم هذه القسمة باخر الساعات
 المستوية لان كهران مقساوم المقدر وتختلف اعدادها في النهار والليل
 فتعطا الى الساعات المستوية يكون بعضهم خستها ونقل الساعات



ما اليوم وما النهار وما الليل اليوم هو مدة ما بين مغرب الشمس نصف
 دائرة عظمية ثابتة الوضع بالجرعة الاولى وعودها الى ذلك النصف بعينيه وهو عند
 استتمام الدوره واظهر هذه الدواير هو الاقرب وذلك نصف النهار واما النهار
 فانه مدة كون الشمس ظاهريه فوق الارض والليل مدة كونها غايبه تحت الارض
 وربما وقع اسم اليوم على النهار فلذلك اذا قصد به المعنى الاول قل للاختياط اليوم بليله
 وما من حوكب او نقطه في الفلك الاوله يوم ونهار وليل ولكنها تصاف
 اليه في الذكر فاذا اطلقت فهي للشمس **والفجر وما الشفق** الى الحقيقة
 هو كونه في ظلام ظل الارض فاذا قربت الشمس من افقها جرت استنابها

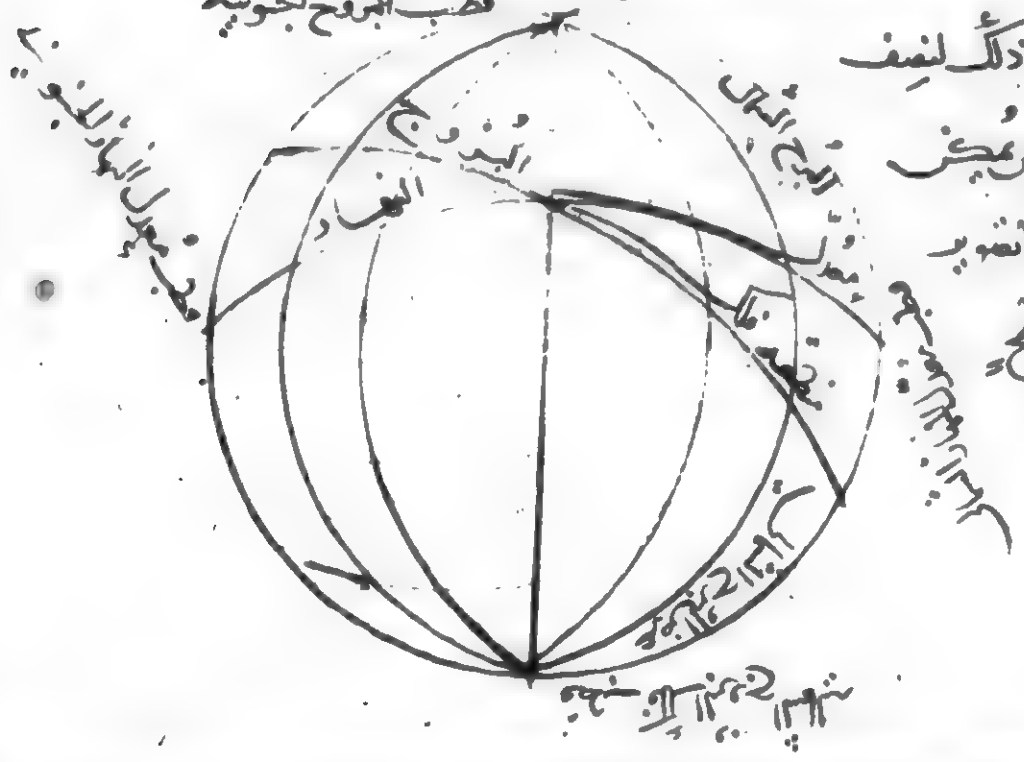
للمستوي الى كهر فيكون موضع في مكانين وبخلاف احدهما ونصف
 الآخر ثم يجمع ما حصل فيها والحمد لله لغيري يسمونها مهووت واليوم بها الموز
 ويحي كل مهووت كهنونين اذا استوي النهار مع ليله وكان كل واحد منهما
 خمسة عشر مهووتا واذا اختلفت كان عدد مهووت النهار يكون ثلثا
 لكل واحد من مهووت الليل في المقدار ما معدل النهار العظم والدائر
 على سطح الارض من باب المضاف وكذلك حركة الشمس فانها تقسم قطبان
 والقطبان يقسمان ديارين عظمي فباينهما واحد قطبي الحركة الاولى طاهر لاهل
 الشمال والاخر خفي عنهم في الجنوب وفيما بينهما ديار عظمي واذا تحركت الكواكب
 على المحور الواصل بين ذلك القطبين بسبب الحركة التي للملك الدائر المتوسطه
 لان غاية سرعتها يكون هناك وفي سائر الدوائر الصغائر التي تراكمها على المحور
 تكون ايضا بحسب البعد عنها وتوسط الدائر العظمي تسمى منطقة على وجه
 الشمس فيعدل النهار اذا هو الدائر العظمي التي في منطقة الحركة الاولى
 ما منطقة البروج في الدائر العظمي التي في منطقة الحركة الثانية
 وتسمى ايضا فلک البروج والشمس في حركتها الشرقية تلتزم هذه الدائر لايزالها
 وهذه المنطقة مائلة عن معدل النهار مقادير اياه على قطبين متقابلين

فيصير نصفها في شمالي معدل النهار ونصفها الاخر في جنوبه وبقد هذا الميل يتأيد
 قطبا ما بين الحركتين في كل واحد من جهتي الشمال والجنوب والدائر اليه
 تمر على قطبي معدل النهار وقطبي فلک البروج تعرف بالمان على الامتداد لارتفاعه
 ما المداينات اليومي في الموازين لمعدل النهار في جهتي الشمال والجنوب
 ليجان على نقط فلک البروج والمماسه اياه فان ما نسبته الى الكواكب
 او النقط التي تدور فيها ما مدارات العرض في الدوائر المتوازيه لمنطقة البرج
 في جهتي الشمال والجنوب عنها ما المقتضرات في الدوائر المتوازيه للانق
 فان كانت فوقه نحو سمت الارض في مقتضرات الارتفاع وان كانت تحت
 الانق نحو سمت الرجل سميت مقتضرات الانخفاض ما نقطتنا الاعتدال
 والافلاك الدائر العظمي تقارب الدائر العظمي بالافلاك والقاطع في
 موضعين مقتضرين ويتأيد عنهما في اخرين كذلك ومنطقة البروج اذا
 في مقاطع معدل النهار على نقطتين متقابلين فانها متبايعه عنه في اخرين
 ونقطتا التقاطع هما الاعتدال لان الشمس اذا اوافتهما استوي النهار والليل
 على جميع ساكني الارض ولم يزد ادا جده اعلى الاخر فالتى من هاتين النقطتين اذا
 فارقتها الشمس حصلت في النصف الشمالي من فلک البروج في نقطة الاعتدال

الرئيسي والى اذ افادتها الشمس جعلت في النصف الجنوبي في نقطة الاعتدال
 الخريفية ويعبر عن الاعتدال ايضا بالاستواء واما نقطتا الباعد فهما الانقلاب
 ما لي منها في النصف الشمالي من فلك البروج شمس الانقلاب والمقلب الصغير
 والي في النصف الجنوبي منه شمس الانقلاب والمقلب المتوسط لان الشمس
 تنقلب من عند ما الى الصعود نحو الشمال بعد الهبوط او الى الهبوط نحو الجنوب
 بعد الصعود بدك تقسم محيطات الدوائر الاصطلاح فيما بين
 اهل الصناعة على قسمين دور كل دائرة عظمت وصغرت بتساوية وستين
 قسما سواء في مجرى النهار شمس انما بالانها في دوراتها مع الزمان كغيره
 زمان حتى ان الزمان يحال بالازمان ويعد بها في منطقة البروج درجات
 لان الشمس تعبر في الجوز في المسير فيها وهما الزمان الراية وهي في سائر
 الدوائر تسمى اجزاء في كثر تقسم اوطان الدائرة القداما كانوا يطوفون
 الدور ثلثة امثال القطر فقط الى ان ابا زك سمع من امثاله عن زيادته عن
 الثلثة امثال وانما قريب من سبع المثل فاذا كان الدور ثلثة وسين
 جزءا كان القطر ما به واربعه عشر جزءا وستة اجزاء من احدى عشر جزءا من
 وايجز يجب ما يحسن ان سمع من لاجل هذا الكثر ونسبت ان حيو له

غير تحقق وانما هو على مثال الجوز الامم تركه اهل الصناعة واستعملوا فيه
 اي عدد ارادوه باستحسان وتعرض فلم يكن قصدهم فيه غير نسب الامان
 بعضها الى بعض والذي اقره بطليموس هو ما به وعشرين جزءا والمستخدم
 في الزيجات للهند هذه التي عندنا حقه اجزا ما البروج اذا قسمت
 فنقطه البروج باثني عشر قسما متساوية من عند نقطة الاعتدال الربيعي
 واجز على مواضع الانقسام دوائر عظيمة تقاطعت التي باصلها على قطبي
 منطقة البروج وصارت الكثر كبطيخه ذات اثني عشر شعبة كل
 واحد منها هو البرج وطوله هو ما فيه من المنطقة وهو ثلثون درجة وعرضه
 ما بين المنطقة وبين كل واحد من قطبيها الشمالي والجنوبي وهو ربع دائرة
 فتقسم من ثمر اربعة وعرضه نحو الشمال وتعود جزا نحو الجنوب
 قطب البروج الجنوبي

هذه موزة ذلك لنصف
 الكثر فليس يحسن
 من الكثر الانقير
 معناها في سطح



ما الميل وما عرض الكوكب المائل هو البعد عن معدل خط الشمال
او الجنوب ويكون من الدائرة المارة على قطبيه والعرض هو البعد عن منطقة
البروج في إحدى الجهتين ويكون من الدائرة المارة على قطبي فللك البروج وهم
اطلق ذكر الميل كان للشمس ولا رجاء البروج لان الشمس لا تزلها وتبقى
الى القمر او احد الكواكب السبعة او الثابتة قد ذكر به واما العرض
فلا يكون الا للقمر والكواكب ولا يطلع ذكره وانما يقدر به
له ولا معدل النهار ومنطقه البروج متباينان فانه يتفق الكوكب
ان يكون شائبا عن كليهما او جنوبيا عن كليهما ويتفق له ان يكون
شائبا عن احدهما جنوبيا عن

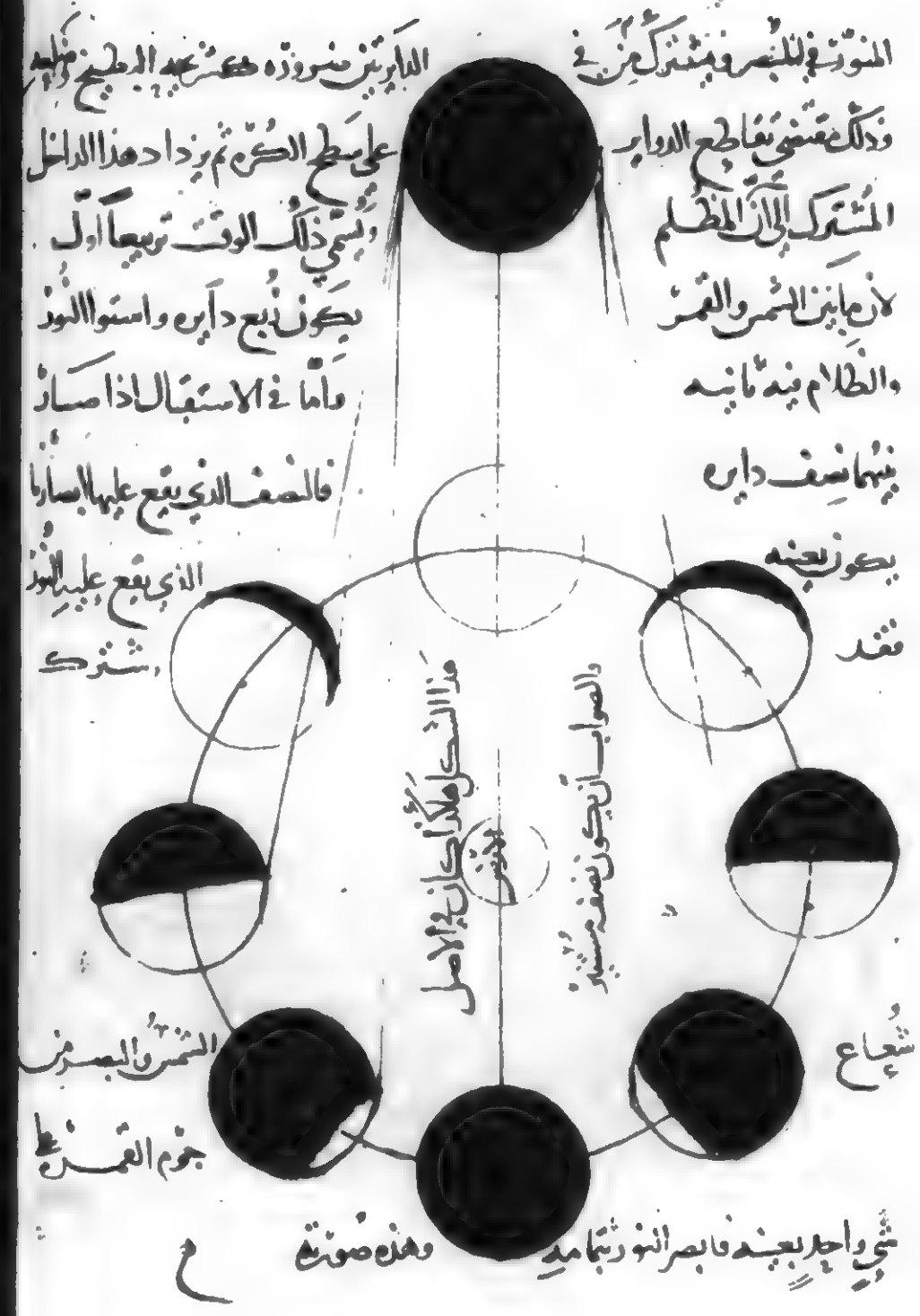
الآخر كما يتفق له ان يبعد
عن احدهما ولا يبعد عن
الآخر فيكون اميل
عدم العرض او ذا عرض
عدم الميل وهذه صورة
ذلك



هذا الصلابة اسرع منه ولذلك نجونا ونسبها متباعدا عنها حتى تبرز من
منح شعاها وتؤى بالعدوات في المشرق وذلك من سرعه ثم لا تزال
البعد بينهما يزداد والكوكب مستقيم السير الى ان يصير وقت طلوع
الشمس بحيث لو كانت الشمس هناك لكان ما بين صلاحي الظهور والعصر فيقيم حينئذ
للرجوع ثم يرجع والبعد بينهما وبين الشمس يزداد كل يوم الى ان يحصل في وسط
الرجوع على مقابلتها وهي اعظم بعد على الكوكب وحينئذ يطلع من المشرق وقت
غروب الشمس كالبدر ليلة الرابع عشر من الشهر وبعد ذلك يأخذ البعد بينهما
في النقص الى ان يصير الكوكب وقت غروب الشمس بحيث لو كانت
مكانه اكان وقت الضحى وذلك وقت اقامته للاستقامة فاذا استقام
لم يزل الشمس تقرب منه حتى يصير على طرف الاخفا بشعاها في جهة المغرب
وذلك هو تغريبه والفرق بين السفلى والعلوي ان السفلى لا يبعد عن الشمس
الا بعد محدود اقل من سدس الدائرة وتختفي في وسط الرجوع ويكون
له في كل واحد من المشرق والمغرب غيبه وظهور والعلوي يبعد عن
الشمس كل الابعاد الكربة ويقابلها في وسط الرجوع فلا تختفي فيه
ولا يكثر له من جهة المشرق غير الظهور وفي جهة المغرب سوى الاخفا

ما الاجتراف الاجتراف هو اجتماع الكواكب مع الشمس وتسمى
 بذلك تشبيها للشمس بالانوار ولا خفا الكواكب بصيهاها عن الابصار بالاجتراف
 والملائي وهذا هو الاجتراف يعرض بالعلوم لجميع الكواكب المحيطة في وسط
 الاستقامة على دونه فلك الدور ثم بفضل العلوي على السفلي بوسط الرجوع في
 حضيض فلك الدور فان السفلي يحترق فيه ايضا والعلوي لا يحترق فيه وانما
 يقابل الشمس كيف ذلك في القمر القمر يشتمل بالاعتبات في اول الشهر
 ويرى هلالا صغيرا في المغرب ولا يزال يزداد بعده عن الشمس كل ليلة والنور
 في جرمه يزداد الى ان يبلغ منتصف ما بين المشرق والمغرب في اول الليلة
 السابعة من الشهر فيصير النور في نصف ما يرى منه كهيئة نصف دائرة
 وبعد ذلك بفضل النور فيه على الظلام الى ليلة الرابع عشر فانه يتم فيها بذا ويطلع
 بغروب الشمس لكون النور فيها نصف دور فاذا اراد بعد القمر على ذلك نقص
 الجانب الآخر فابدا النور في الايام والنقصان الى ان يعود التساوي بين
 النور والظلام في جرمه في الليلة الثانية والعشرون وتفضل الظلمة بعدها
 على النور الى ان يعود الى صورة الهلال الاول الذي في جهة المشرق بالعدوات
 والنور منه في جميع الاحوال في الجانب الذي يلي الشمس ثم يستمر بعد ذلك

بشعاع الشمس فيسمى مدة استئناس سيرا ذلك ومما فالجاق الضوئية الى ان
 يعود الى صورة الهلال في المغرب بالعتي ويجمع مع الشمس في وسط هذه المدة
 فيسمى ذلك اجتماعا مطلقا ويسميه بطلبه في كتاب المخطي اتصالا
 قل ما يوصف بالمفادته وبالاجتراف من جهة العباد والملاح
 ولا اصطلاح فاما من جهة القياس فان هذا الاجتماع هو مقارنته القمر للشمس
 واجترافها وكذلك بدونه في استقبالا مطلقا وامثلا كيف زمانه
 فوالقمر ونقصان ان جرم القمر كروي الشكل غير منقضي والذي يرى
 فيه من النور انما هو واقع من الشمس عليه كما يرى على الارض والجبال والحيطان
 وامثالها من الاشياء الكعبة التي لا ينفذ فيها البصر فاذا كان القمر مع الشمس في وسط
 بينهما وبيننا لانه اسفل منها وضياؤها يقع على الجانب الذي يجاذبها ونحو لانها وانما
 تمتد ابصارنا الى الجانب الآخر الذي يليها فلا يمتد من ثمر القمر من لا يورد به
 السما عليه الشعاع فيخفى عنا ذلك ولم نذكره حتى اذا ابعد عنها بعدا ما فاخذ
 يدخل في الجانب الذي يليها ونفرض من الجانب المنزلي ان يصير قطعه بمكان
 لا يغلبها منو الشفق في حينه هلالا لان الشعاع الواقع عليه ينشئ لاجل كونه
 الى جهة دونه والذي يميز من بينه كذلك الى محيطه ان يكون ما يدخل من



شأوي

الموت في البصر فيشترك في ذلك فتشفي تعالج الدواب المشتركة الآن المظلم لأن ما بين الشمس والقمر والظلام فيه ما بين بينهما نصف دأبر يكون بعينه مقد

لم اختص القمر من بين الكواكب بنيل النور ونقصانها قد اختلف أهل النظر في اواز الكواكب اي لها اذينة أم من الشمس مستفاد بوقع شعاعها فمنهم من ذهب إلى ان الشمس في مخصوصة بالنور وجميع الكواكب غير تير وقاس الامر بطلن امر حركات الكواكب بحركات الشمس فاشبه اوارها ومنهم من ذهب إلى ان الكواكب كلها تير ملخا القمر فانه مخصوص بالكون وعدم الضياء هو اول القولين بالبواب وان لم يكن ضرورياً من بلا للخلاف وذلك لان الكواكب تير بالوجود واخفاها تحت الباع كما خفاها بالها عند اختطاف الضياء لا بصارنا وكلاهما بذلك عن اذا كها فان من نظر من غير عميقه بعيدة القرار وافق مژور كعب على بحث راسه بالها رابضه لا خطاف الظلمه ليعر وتعود بهما فان السواد جمع البصر ويؤيد والبياس من شمس وبوجهه فالكواكب العلوية سوا كانت بين او غير تير في ذاتها فانها على كل حال ترى بحال واحد كما ان القمر لو علا الشمس لتبرأ من اسلام النور ولو اي ابد راول كثر الشان في الزهر يعطاه ذاتهم ما لم يكونا تيرين لروبي بين حالهما عند اعظم التباعد من الشمس ومن حالهما عند الاقتراب من الاختفا اختلف في مقدار النور

شعاع

فانما يتفيلان عن الشمس وليس ذلك فيها بحسوس فثبت اختصاص القمر
 باختلاف اشكال الورد فيه هو كمن لو لم يردم ضبابه مع كونه سلباً
 عن الشمس ككواكب المائنه
 الكواكب الثابتة في السماء من الكثرة بحيث تخرج العباد ولكن الذي غوا
 يحصل مواضعها طولاً في السروج ومقادير عرضها في الشمال عن تلك
 البروج والجنوب منه لما وجدوها مختلفة الاجرام بالمناظر والعيان
 ربوها في مراتب متواليه سموها اقداراً واعطاهم فاعطاهم خمسة عشر كوكباً
 يعدون من العظم او القدر الاول وثمنا عشر كوكباً من الاجرام عنها بالشرف
 فقالوا في الشرف الاول بقل قول غير القدر الاول ثم التي اصغر منها قليلاً
 في القدر الثاني خمسة واربعون كوكباً وفي القدر الثالث مائتا كوكب
 ومائنه كواكب وفي القدر الرابع اربع مائتا وسبعون كوكباً وفي
 القدر الخامس مائتان وسبعون كوكباً وفي القدر السادس ثمانين وخمسون
 كوكباً وفي هذا القدر ما سماه بطليموس مظلماً وهي تسعة سوى ثلثه
 اجزاء يعدون منها سبعين جملتها ذابده وصفيره وما كان اصغر من
 القدر السادس فهو الذي لا يكاد البصر يتبين على حده وازاد كوكب

عليه ضبطه ورصده وبعد ذلك في السما خمسة كواكب من جنس
 الجمره تحارب كائناً قطعه غيم والحقات وبها تم عدد الكواكب المصوره
 الف واثني وعشرون كوكباً فكيف يعرف هذه النوايت
 كان يحسن ان يسمي كل واحد منها باسمه لولا طول الامر فيه وتقدر خطه وكل
 واحد من الام يتصور فيها صوراً يخرج لها اساطير وخرافات وخاصة العرب
 والهند والترك فاما اليونانيون فقد توهموا ما خطوطاً وعملوا منها صوراً
 لشمس الانسان اليها وخامسة في المعايين وفي ضمن الكوكب حتى يقال الكوكب
 الذي على صورته كذا او يدعى او رطبها فيكون معلوماً اذا صادرت فيما بين
 الحماطين معلومه فمن تلك الصور اثنا عشر صنون واقعد على منطقة البروج
 واحد وعشرين صنون وفي الشمال عنها وخمسة عشر صنون في الجنوب
 وتبقى من بعض الصور عدة كواكب منسوبه اليها لما خازجه عنها

ما الصون التي على منطقة البروج

في التي وسمت بعالم البروج واسم الصون الاولى من عند الاعتدال الربيعي الحمل
 وهي صنون كبش قد النشال ورايد حتى صار خطوطه على ظهره والثابته
 الثور على صنون النصف المقدم من ثور قد نكر راسه للبحر فكانه قطع

نصفين على سنن والثالثة القومان على صورة صبيين قائمين واحدة احدهما باية
 على منكب الآخر والرابعة السرطان وصورة تامة والخامسة الاسد
 كذلك والسادسة العذراء على صورة جارية ذات جناحين قد اشدح لهما
 والسابعة الميزان وصورة كاسية والثامنة العقرب كذلك
 والتاسعة الراعي كأنه جند دابة الى الحق ثم يبرز من شجر الحق نصف رجل
 ذو دوايس قد وضع السهم في قوسه واغرق في النزاع والعاشر الجوى وهو
 الى الصدر على صورة نصف القدم من جدي والباقي موخر سمكة الى ذنبها
 والحادي عشر ساجب الماء على صورة رجل قائم ماد البدن باحد يدهما كوز
 قد قبله فانصب الماء الى مقام رطب وجري نخها والباين عشر سمكة
 على صورة تمكيز قد وصل دب احدى اذيها الى اخرى بحيث يمتطي خط الكنان
 وقد يسمي الحمل كيتا وذلك صوب لانه ذو قرون وعلى قياسه كان يجب
 ان يسمي الجدي يمتا لكان قريه والهند يسمونه مكر وهو اسم دابة بحرية موزنة
 كالصون التي حجبناها . والاعوام قد اشتهر عندهم رج التومين
 فيهم بالجوا وروح العنقا بالنسب له والراعي القوس وساجب الماء بالذلول والنملة
 بالحث ولاول هو الصواب فما الصور المثالب

من غزى الحق

اولها القب الاسفر والثانية الدب الاكبر وهما على صورتى ذئبين واقفين
 مادي القتب والثالثة الثور كجبه طوله كثيره الالوان والانقطاع حول قتب
 فلك الزوج المثالب والرابعة فيقاوس كرجل متقلنس شبه البازل ماد البدن
 والخامسة البوا الى الصباح كرجل قائم ماد البدن والسادسة
 الفكة وتسمى الاكليل الشمال وتعرفه العامة بقصبة الساي والمساكين
 والسابعة الباية على ثكبته وصورة كاسية والثامنة كوزا وهو
 الصبح لاروى وربما سمي سلفاء والتاسعة الدجاجة وهي صورة بطه
 مان غنقا ناسه جناحا كأنها تطير والعاشر ذات الكرسي كرامة
 جالس على سدر مثل المنبر والحادي عشر رشاوش وتسمى حامل راس الغول
 كرجل قائم يدين راسا مشوه مقطوع والثاني عشر تمسك الغبان
 كرجل قائم في اجدي يدين مبوط والاخرى قابضة على غبان والثالث عشر
 الجوازل قائم والرابعة عشر حية الحواقد بقدر الحوايد عليها وقد رفعت
 راسها وذنبها حتى علو راسه والخامسة عشر السهم ويقال انه البول من
 جمعه انه شئ مستطيل لا صوت له فيجل كل اسم يقع على اشباهه والسادس عشر
 البعاب وهو واقع على السهم والسابعة عشر الدلفين وهو حيوان بحري شبه

الزق المنفوخ ينجب للانس مسافرا بالثغر مني للفراسوا احياء وموتى والما بين
 الفرس الاول وهو كراس قر الى مغز غنقه ولما تسمى قطع الفرس والما بين
 الفرس الثاني وهو كخضف فرس يجمع لارجله مقطوع من السرة مثل النور
 الذي تقدم ذكره في البزوح العثرون لغزو المرأة التي لم يبعلا وتسمى
 ايضا المتلسية وهي صورة امراه قائمه واما ابو الحسن الصوفي فانه جعل
 التسليبين بطيما واما اذا ريطر مصورة هذه الصورة فانه جعل التسليد في
 يدها كأنها معلقة بها والحادية والعشرون الملك وصورة كاسيه
 فما الصور الجنوبيه او لها صورة قطس وهو حيوان بحري ذو رجلين وذنب الطور
 والثانيه الحماز وصورة كرجل ثم نطق سيف والثالثه النفر كأنه جدول
 ذو عطفات والرابعه الارنب والخامسه الكلب الاكبر والسادسه
 الكلب المقدم والسابعه الشجاع والثامنه السفيه والتاسعه الكار
 ويسمى الباطيه والعاشره الغراب ومصوره كاسياها والحادي عشر
 قنطورس الثانيه عشر السبع وهما صوره الراعي المقدم ذكره في البزوح
 اغني مولفان نصف فرس واثان قد قبض على يد السبع وثالثه والما بين
 المجرم والرابعه عشر الاكليل الجنون والخامسه عشر الحوب ومصورها كاسياها

ومن استعمل في الصور الثمانيه الفكه استغني عن ثبته هذا الاكليل
 الى الجنوب وكذلك من استعمل السمكه في البروج اكتفي بذكر الحوت
 ما هنا ومن سمي البرج بالحوت اخرج في هذا الحوت الى ثبته الى الحوت لتفصل
 عن ذلك فسم كوكب في كل صوره
 يختلف ذلك فيما عدا وقد اورد بما بقي خارج الصور منها كواكب مستويه
 الى الخرج منها وقد وضعها في هذا الجدول لمعين على استظهارها

اسماء الصور	عبد الصور	الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر
القرب الاصغر	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
خارج ادب الاصغر	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
الدب الاكبر	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
خارج الاراكير	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
النيز	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
فقاوس	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
خارج فقاوس	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
العوا	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
خارج العوا هو الراح	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
الفد	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
الحاق على رجليه	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و	و
خارج الجاني	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
الوفا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
الضاجه	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
خارج الدجيه	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
خارج الدجيه	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

كواكب الصور

اسماء الصور	عبد الصور	الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر
مرشوش	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
خارج مرشوش	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
مسلك الغان	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
الوفا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
خارج الوفا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
الجده	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
السهر	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
الغاب	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
خارج الغاب	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
الدلس	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
قطعه القرب	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
القرب الثاني	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
المراه المسلمه	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
المثلث	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

يجمع الكواكب التي في الصور الثمانية وستون كواكب منها في الصور الاول ثلثه وفي الثاني ثمانية وعشرون وفي الثالث اربع وثلاثون وفي الرابع مائه وسبع وستون وفي الخامس ثمانية وستون وفي السادس اثنان وعشرون من المظلمه والسيلوي والبر

وفي الخامس اربعة وخمسون وفي السادس ثمانية والسبع واحد
 وجملة ما في الصور السالبة والجنوبية والموسطة الف واثان وعشرون
 منها في العلم الاول خمسة عشر كوكبا وفي الثاني خمسة واربعون
 وفي الثالث مائتان وثمانين وفي الرابع اربعة وخمسة وسبعون وفي
 الخامس مائتان وسبعة عشر وفي السادس ثمانية واربعون والمطلقة
 والسجيات والذوايد ثلثة كواكب بعدها تدخل في الجملة
 فما تعرف هذه الثابتة باسم اخر كل واحد من الامم وخاصة البدويون
 منهم من سميها باسماء على حسب تشبه اباها والمشهور عند اهل زماننا اسامي
 العرب ونحن ذكر الاسماء في الدب الاصغر على طرف ذنب كوكب
 بيز من القدر الثالث فتونه الجدي وينوب عن القطب لانه في زماننا اقرب اليه
 ويستعمل في تعريف القبلة لانه لا يزول في الجحش عن مكانه والقدرة
 من القدر الثاني والثالث في مقدم الدب الاصغر ويحمل بيز ذنبه ويرى كل
 خفية بحاله شكل اهل الجحش بعضهم سمكة وبعضهم فامر الرجال لا عقادم
 في القطب انه في وسطها وتسمى جميع كواكب الدب الاصغر بنات نعش
 الصغرى فان السبعة الثم من الدب الاكبر تسمى بنات نعش الكبرى وينسب

القطب السالبي اليها فيقال قطب بنات نعش اما النعش فهو الاذيعه الواقيعه
 على شبه تربع واما البنات فهي الله التي على الذنب فالذي على طرفه وهو الاذيعه
 عن السرير تسمى العايد والذي على وسط الذنب تسمى العاق ولا صفة كوكب
 صغير جدا تسمى السبي وهو على مقدم بيز للجبر والذي على اصل الذنب فهو بيز الجوز
 وتحت بنات نعش على ايام الدب الاكبر كواكب صفار مزدوجة تسمى
 نفزات الطباشيرها بالاراط لانها واما بنات نعش من كواكب الدب
 شبه نصف دائرة تسمى الجوز والاذيعه التي على رأس النعش تسمى العوايد وتسمى صليب
 الواح بينها وبين القدرين كوكبان يسميان الايمان والعوض والذي على
 رجل فياوس السري تسمى الراعي وكل بين رجله وما على يده الشا والخارج
 من صورته اعم او هو بيز تحادي لبنات نعش هو السمال الراح وزججه كوكبان
 من صورته الجاني وتسمى سالك السمكة وعلوه وبارايه نحو الجنوب بيز اخر هو
 السمال الاعزل اذ هو منفرد بيز تقربه كوكب يكون سلاحة السمال
 يعرف ايضا بجدار السمال والكواكب التي على صدر الجاني وعصدي تسمى
 الشق السامي واما اليما بيز فهو من اليد على النصف المقدم من حية الحوا وما
 بهما الارضه تسمى اليد الذي يورأ السر الواقع لان جناحه مقبوضان هما

كوكبان مع كالايفه وبسبب الواتج مع قلب العنقرب المراتب والذي
على جناح الدجاجة وصدرها تسمى الفوارس والذي على جنبها الأذنان وديف
الفوارس وأما الذر الذي على منبر ذات الكرمي تسمى الكف الحبيب
من كفي الذر وسمي بـ برشاوس معصمها وسمي أيضا الكف الحبيب شام النافه للذر
العرب يسمونه امين كواكب ذات الكرمي وغيرها نافه وبسبب الذر الذي على
منكب تسمى الكف العنقرب والذي على العنقرب الأمان خلفه الجرس ولهذا سموا
العنقرب عمار او الذي على صدر العنقرب وبخايطه القنبر الطائر لان جناحه
مبسوطان والذليل تسمى صلب الطائر والاذن يسمونه على ذيل الفرس الا عظم
بني الدلو وبينهما وبين السمكه بله الطبل والعرب تصورن من بعض كواكب
اندر وميدا وغيرها حوا غير السمكه التي هي صورته البروج الثاني عشر
وكوكبان من الثلث تسمى الانسبين ولم تصور العرب صورته البروج الثاني عشر
ولم يوجد عندهم منها الا في ثلث فان تسميتهم قرنة الحمل وطلح وناطج دليل
على ذهابهم فيه الى الحمل هكذا عرفوا العنقرب كما عرف اليونانيون ثم
سموا بالاسد الفواصورته من عنة صورته اخر جعلوا السوطان منه وذات
الثومين والكلب المتقدم ذراعيه ومن صورته الاسد عنيه وجهه

وكاهله ورقبه والضعفه ذنبه والسما كان تساه فاستولى على قنبر
من خمسة روج ونصبوا الذر با كرامتي ذي يدين احدى الحبيب التي ذكرناها
واما لها المحسوبه كوكب امامه واذا اخذت منها نحو الذر كان
للعيص والمرفق والمنكب والعائق من الكواكب التي بينها والذر الاخرى
الكف الجونا من كواكب ذر قنبر من الذر من البرج سطر كوكب
وتسمى جذمالاتها اقمر من الحبيب وهو الاذنان فنيقا تسمىها بالجمال الكبر
وما حوله القلائص تسمىها بصغار النور وكلاء كوكبان صغيران
مقاربان في الفرج المسماه صبيحة وهي اليه بين الذر والذران وتسمى
ذات الثومين ذراع البسوطه وكوكبا الكلب المتقدم وهما الشعري الساميه
مع رزها ذراعها القبوضه واليه على بدن قنبر النعامات والبر والذر
على ذنبه مع فم الحوت الجنوبيه الصفر عان وتسمى الجبار جوزا ونطاقه نظاما
وجواري وبعض كواكب النهر كرسبه وبعض كواكب الانب
عريشه وفم الكلب الاكبر وهو كلب الجبار الشعري الهاميه والعبور
لانها عبرت المجرة نحو سهيل وبقيت الساميه تسمى عبيبا وفي كوكب
الكلب الاكبر كوكبان سموها تخلفين ومخيفين لان من لا يعرف سهيل

نظنها هو عند الطلوع وتسمى كواكبها على غنى النجم وقد اوجبت
الغرائب خبا ومغزى الهلك وكواكب الباطية ومما في هذا النجم ثمانية
ومنها الجبل البيضاء واولاها وكواكب قطروش والسبع يسمى المزارع
والا كليل الجنون فيه ومنهم من سماها حتى النعام اي موضع بيضه ومما في
ذلك اسماء لكواكب رنودها الاختلاف فيها اولانا لم نسميها نفع
فاما من كوكب القمر ان منطقه البروج قسمت باثني عشر قسما متساوية تسمى
كل قسم منها برجاً وسميت بحسب سيد القمر في كل يوم فكانت في
كل ليلة منزل منزل وعددها عند الهند سبعة وعشرون وعند العرب
ثمانية وعشرون وسميت بالكواكب الثابتة كما وسم البروج بكونها
واول المنازل من عند الابد الرباعي الشرطين وهما كوكبان يريان معاً
بين الشمال والجنوب متباعداً في المنظر قريب من باع ومع الاصل منهما
الي الجنوب كوكب ثالث والشرطين على قرب الحمل لذلك تسمى النجم
والمثل الثاني البطين وهو ثلث كواكب خفية على هذه مثلت هو الب
الحمل وتسمى بطناً مصغراً بالقياس الى بطن الحوت والمثل الثالث
الرباعي ستة كواكب منضمة شبيهة بعنقود غيب وهي سنام النور

ويظهر العوام والشعر امنيخا منه انما سبعة وهم غيرة مصبون والزبا
وجدها مخصوص باسم النجم والمثل الرابع الدبران وهو كوكب احمر
على غنى النور الشرقي وناس النور على هذه كاسر فقه الشمال ويسمى الدبران
تابع النجم اي الزبا والمثل الخامس المقعدة تلك كواكب صغار لا تافى
وهي على زائر الجبار ولغزاهما مع صغرها جعلها بطلين كوكبا واحداً
سماهاً والمثل السادس الحنفية كوكبان احدهما صغير والاخر انور قليلاً
وهما على ارجل التومين والمثل السابع الذئاع يعنون ذئاع الاسد عند العرب
وهي البسوط لان المقبوضة هي الشعر الشامي مع مرزها والمرزم كل
كوكب يزدوج مع اخرون والذئاع التي في منزل القمر كوكبان يريان
متباعداً كمتباعدا الشوطين هما على ارجل التومين والمثل الثامن الثريا اي
انف الاسد وموضع استنقانه وهما كوكبان خفيان من صورة السرطان
هما منخر الاسد بينهما الخطه تجايد في على صدر السرطان وربما سميت لها الاسد
والكوكبان اللذان ذكرنا يعرفان عند عوام اليونانيين بالحارون والحياء بينهما
هو المعلق والمثل التاسع الطرف يعنون عن الاسد وهما كوكبان يريان
منهما في المنظر شبيه بذراع وهما من صورة الاسد والحاجه عنهما

والمنزل العاشر الجهد أي جهده الأسد وهي أربعة كواكب زهر على
 تخرج أنودها جنوبها وهو قلب الأسد الملصقي * والمنزل الحادي عشر
 الزين على كامل الأسد عديم وهما كوكبان بينهما في الطرايح من ذراع هما
 على موخر الأسد وسمايان أيضا الحوائس * والمنزل الثاني عشر الصرقد كوكب
 يقع على طرف ذنب الأسد وهو عند العرب على ذنبه والصفيحة التي هي كواكب
 صغار مجتمعة كاللؤلؤ على طرف ذنبه ولذلك سموها هلب وهي سعرات في طرف
 الذنب * والمنزل الثالث عشر العوا الأربعة كواكب على صدر العذراء أو الجبل
 منبطقة كهيئة اللام وتسمى العرب انها طاب تعوي خلف الأسد *
 والمنزل الرابع عشر السماك وهو الأعزل من السماكين وتسمى العرب انها ساق
 الأسد فاما عند اليونانيين فإن الأعزل على كف العذراء وقد اطلق المترجمون
 على تسميته سنبله والسنبلة التي تسمى بها النرج السادر من الصفيحة التي
 بجانبه * والمنزل الخامس عشر الغفرة كوكبان خفيان واسمه مشتق من
 الخفاء وهما على ذيل العذراء * والمنزل السادس عشر الزبانا أي زبانا بالعرب
 كوكبان متباعدان بينهما في الاعتراض قدور مخ وهما على كفي الميزان *
 والمنزل السابع عشر الاكليل ثلثة كواكب زهر على قوس معترض

بين الشمال والجنوب وهي على جهده العقرب * والمنزل الثامن عشر العلب اعني
 قلب العقرب وهو كوكب احمر مضطرب تسميه المجريون طبعه الرخ وبقية
 كوكب ويتأخر عند اخذ الوصل في الثلثة مقوس * والمنزل التاسع عشر
 الشوله منير العقرب بعد خرواات ذنبه شول وهما كوكبان ازهران
 سفاربان بينهما في النظم مقدار شبر * والمنزل العشرون النعام أربعة
 كواكب على راس هي على قوس الراعي وتسمى ذجل فرسي وشبهها العرب
 بنعام وزدت النور وهي المجري شانه وعند العرب أخرى هي النعام الساذن
 عن الركب * والمنزل الحادي والعشرون الملك وهي بقعة من السماء خلف
 ظهر الراعي لا كوكب فيها ولذلك سُميت بالمفازة والفخوذ وما حوت كواكب
 من ذواب الراعي واقعة حولها سموها القلائد * والمنزل الثاني والعشرون
 سجد الذابح كوكبان معترضان غيريين بينهما ارجح من ذراع هما على قوس
 الجدي ويخدهما ثلث زعمت العرب بانه شاه سجد التي بينهما * والمنزل
 الثالث والعشرون سجد بلع كوكبان على الكف اليسرى من ساكب الماء
 بينهما ثلث وهو المبلوع * والمنزل والعشرون سجد السجود ثلثة كواكب
 صغار معترضة بين الشمال والجنوب هي من طرف ذنب الجدي ومنكب

الاع

ساجب الماء ٥ والمزل الخامس والعشرون سجد الاخير اربعة كواكب
 هي علي يد ساجب الماء المني ويثبه رجل بطه فالادسط هو السجد الباقي خبا
 ولست السجود من وانما هي عند الجرب كثيره وغير مزال القمر خارج ٥
 والمزل السادس والعشرون الفرع الاول ٥ والمزل السابع والعشرون
 الفرع الثاني وفيها ساجبها مقدما وموخر او كل واحد منهما كوكبان ان كان
 متباعدا فيهما شبيه بريح وجملة علي بدن القمر المحج وتسميان انبا العروة
 العليا والعروة السفلى لان الجرب شبهت كواكب هذين المزلين بدلووه
 عرف البرج الحادي عشر ٥ والمزل الثامن والعشرون بطن الحوت وهو كوكب
 يرمي على راس المسلسلة ما تلف حوله من كواكب صغار تمتد علي ثقب
 صون سمك تقع هذا الكوكب المذكور في بطنها وتسعها صغر
 البطن الذي تقدم ذكره عقيب الشرطين ومنهم من يسمي هذا المزل زشا
 تشبهها منه تلك الكواكب المتوسعة بجل معلق بالدلو المذكور ٥
 كيف الطريق الي معرفه هذه المنازل ٥
 الثامن منازل القمر اشهرها واظهرها عند الجهول فليدانيها او من عناه يعرف
 سواها علي سمت مجرى القمر نحو المشرق حتي يوجلا لوان من الشرا علي قدره ويأخذ

منها نحو المغرب قريب من ضعف ذلك حتي يوجلا الشرطين ثم يامل البطين
 فيما بينهما فاذا وقف علي هذه المنازل الاربعة عرف منها بعد ما ينزل كل منزلين
 بالمغرب ثم اذ انخطى من كل معلوم ثلث نحو المشرق والمغرب وطلب
 علي سمت من القمر ما وصفت من كواكب المزل المقصود او علي ما عاده
 وحاذيه من الشمال والجنوب وجدت تلك الكواكب ولا تزال تفعل
 كذلك باحد بعد اخر حتي ياتي علي جميعها فيعرف جملها ٥

ما يعني بطلوع المنازل

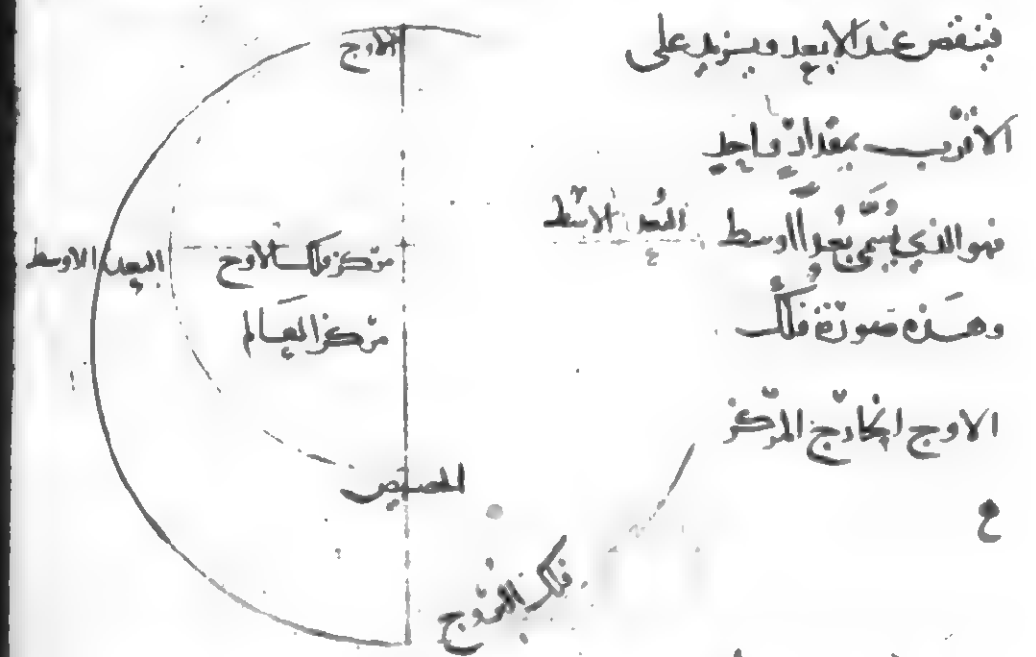
ليس يعني ما طلوعها من الافق فانه كل يوم من وانما الطلوع المذكور لها
 بوله المشرق الذي قدماه للكواكب الثلث العلوية فان الشمس اذا قربت
 من بعض الكواكب الثابتة سترته وصار طلوعها غادا او مغيبا قبل
 مغيب الشفق فيسمى ذلك غيبه لانه في المغرب ولم يرا حتي تجوز الشمس
 بحيث لا تطلع قبلها لم يغلب الشمس من ضياء القمر فيكون اول ظهوره في
 المشرق بالغداة هو طلوعه وتسمى نوا مكان الكوكب ناء وفي طلوع منزل
 في الوقت الذي ذكرنا قل حيز نظيره المسمى زقيا وهو الرابع عشر منه
 تسمى سقوطه وفيما بين طلوع كل منزل مجاورين ثلثه عشر يوما بالمغرب

اصح

لا ياتحقق لأجواب المنازل ليست كلها من قدر واحد في العظم
 ولا في ضماؤها ويدا في جهة واحد واسم الانوار يطلق على الأمطار وينسب
 اوقاتها الى سقوط المنزل الساقط في المغرب بالغدوات والبوارح تطلق
 على الرياح وتنسب في غير اوقات المطر الى طلوع المنزل الطالع من تحت المطر
 بالغدوات وذلك في ارض العرب من اجل اوقات المطر وحوادث الجو
 تختلف في البقاع المتباعدة بل تختلف ايضا في المداين اذا اختلفت اوضاعها
 بحر أو سهل أو غور ونجد ما الجحش هو مجموع قطاع كثير من خضر النواكب
 السحابية وجلها على محيط دائرة عظمى بالقرب من الجوزاء والقنبر وان كانت
 في بعض المواضع وتخت في أخرى ودقت في بعضها وعرضت في بعض ودما
 تصاعقت حتى صارت ذات شعب وذاتها اسطوطايس حادته في الجو من الهاد
 الاطراف بازاجواب كثير مجتمعة هناك كما يحدث الهالات والذباب
 في الهوايا بها ما التوالى وغير التوالى متى اخذت من ربح الى الذي ينزل
 نحو المشرق مثلاً في البهجة من الحمل الى الثور ثم الجوزاء ثم السرطان وفي المنازل
 من الشترطين الى البطين ثم الثريا ثم الدبران فهو توالى البروج فان اخذت في البروج
 من الحمل الى الجوت ثم القلو ثم الجلي وفي المنازل من الشترطين الى بطن الجوت

ثم الفرع المقدم ثم المؤخر كان ذلك خلاف التوالى في البروج ومعلوم ان ذلك
 معتبر بالحركة الثانية الشرقية فاما التقدم والماخر فانهما يعتبران بالحركة
 الاولى الغربية فالمقدم من الجواب ما يكون نحو المغرب وذلك خلاف
 التوالى والمؤخر ما يكون نحو المشرق ذلك هو التوالى ما البروج والمنازل
 الشمالية والجنوبية البروج الشمالية ستة وهي الحمل والثور
 والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة لان منطقة البروج فيها واقعة
 في شمال معدل الهاد والسمه الباقية هي الجنوبية واما المنازل فيها
 اربعة عشر شمالية وهي التي تقع في البروج الشمالية وتلك من اول الشترطين الى آخر
 الشمال والاربعة عشر الباقية هي الجنوبية ما الفلك الممثل سطح منطقة البروج
 اذا قطع احوال الجواب السبارة جزء من قطعه اياها في كل واحد منها
 دائرة موازية للمنطقة هي الفلك المثل الجواب تلك الصرمة وتسمى ممثلاً
 بفلك البروج لانه مواز له وفي سطحه فواذن منقسم باقسامه ناي في جميع
 اجواله لما بينهما من التشابه اوج الشمس ما هو الاوج ارفع موضع تبلغه
 الشمس في كرهها ذلك انها تترك على محيط فلكها المثل بل على محيط فلك آخر
 هو في سطحه ومركزه خارج عن مركزه والارض في داخله من الضرورة

ان نقطة منه تكون اقرب ما فيه الى مركز الارض غير مركز العالم والموتى
 في مقابلتها يتعد عنه فالبعيد في الهندية اوج وهو مشتق من العلو وكذلك
 في اليونانية انجون اي البعد الابعد وهو دوزة ذلك الفلك الخارج المركز المسمى
 فلك الاوج . اما النقطة القريب فتسمى باليونانية اوتيجيون اي البعد الاقرب
 الذي هو خصيص ذلك الفلك ولا يحاله ان فيه بعدا يتوسط البعدين المذكورين



وسط الشمس ما هو الشمس تحرك حركات مختلفة فتشرع في وقت
 وتبطل في وقت آخر وفيما بين السرعة والبطول لا يحاله حركه وسطى مستوية بها
 بعد مسيرها في الارض وهذه الحركه تكون على خط فلك الاوج فلكون

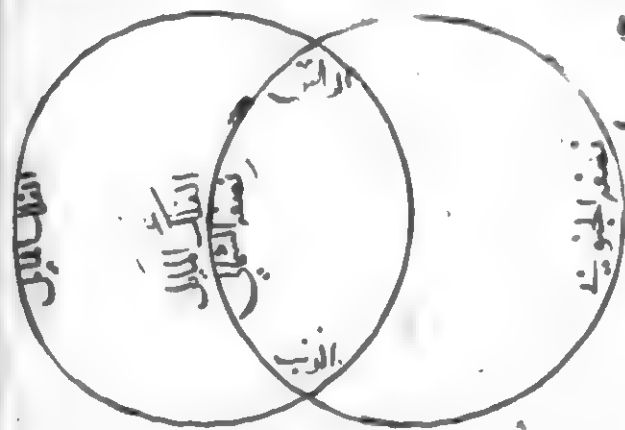
فلك البروج كله في مثلها واحد وحميد وستون يوما وحمس ساعات وثلث وربع
 خمس ساعات بالتقريب وتسمى هذه المدة سنة الشمس وتسمى اوجها ايضا الى التوالي
 في كل سنة وستين سنة من سنة الشمس رجدة واحد بحسب وجود الحد من الاماها
 . اما القدماء فهم فيها وفي مقدارها مختلفين واما ما بين مركز العالم وبين مركز
 فلك البروج الاوج فهو حيزان بالتقريب اذا كان نصف قطر فلك الاوج ستين

جزء ما الفلك المائل

ان الكواكب الستة لا يلزم منطقتها البروج في مسيرها ولكنها تتحرك عنها
 الى الشمال احيانا و الى الجنوب احيانا لان مسيرها على اولاك يميل سطوحها عن سطح
 منطقة البروج كما يميل منطقة البروج عن معدل النهار وليس ميل الفلك
 المائل في جميع الكواكب مقدار واحد ولكنه يختلف ايضا موضع اعظم ميله
 عن منطقة البروج ولكن مركز المثل والمائل واحد وهو مركز العالم .
 ما الجوز هيرمي مال سطح الفلك المائل عن سطح منطقه
 البروج تقاطع الفلك كان ضروره في موضعين متقابلين كما تقاطعت المنطقة
 مع معدل النهار في موضعين متقابلين فاقم الجوز هيرمي على كل واحد منهما ويقتصد
 تقبيل ارجها من الاخر كان التقاطع الذي اذا جان الكواكب من منه نحو الشمال

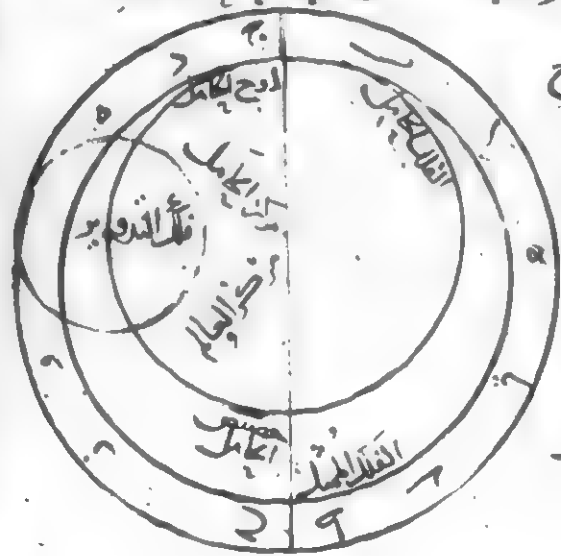
هو الزاوي المتقاطع الآخر الذي اذا جان اخذ منه نحو الجنوب هو الجنوب فاذا
استعمل البروج هو الزاوي والارب مطلقا كانت للبروج مائتا درجة فتنسب
الى السواكب التي في لها وبناسي الارض بجاز الشمال والعقد الشمالي وتسمى

بجاز الجنوب الجنوب والعقد
الجنوبي وهذه صورة ذلك



فلك التدوير ما هو

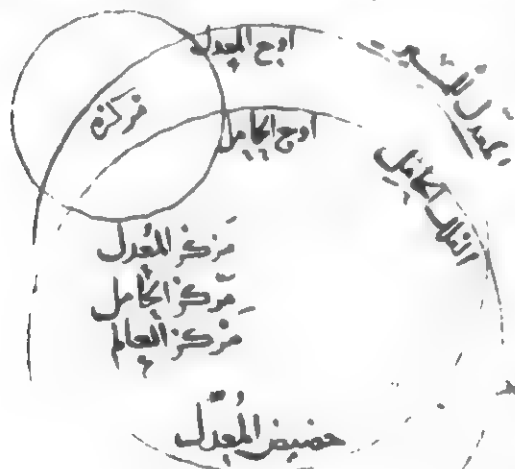
هو فلك صغير غير محيط بالارض بل منه السواكب في حركته الحاميه به
ما لفلك الحامل هو فلك خارج



المرکز عن مركز العالم سطحه
سطح الفلك المائل يحمل فلک
الدور على محيطه الى توالي
البروج وهذه صورة ذلك

ع

ما الفلك المعدل للسيرة ان حركته مركز فلک الدور على محيط حامله
لو كانت قسما متساوية في ازمان متساوية وكان وسط مسيره عليه وكانت
الزوايا عند مركز الحامل المتساوية وكان هذه القسي من الحامل والزوايا عند
مركز تختلف في الازمان المتساوية ثم يوجد متساوية عند نقطه بعدها



من مركز الحامل في كل واحد
من الازمنة المتساوية
صغير من مركز الحامل عن
مركز العالم وهي المركز ان
على خط مستقيم وتلك

خضيف المعدل

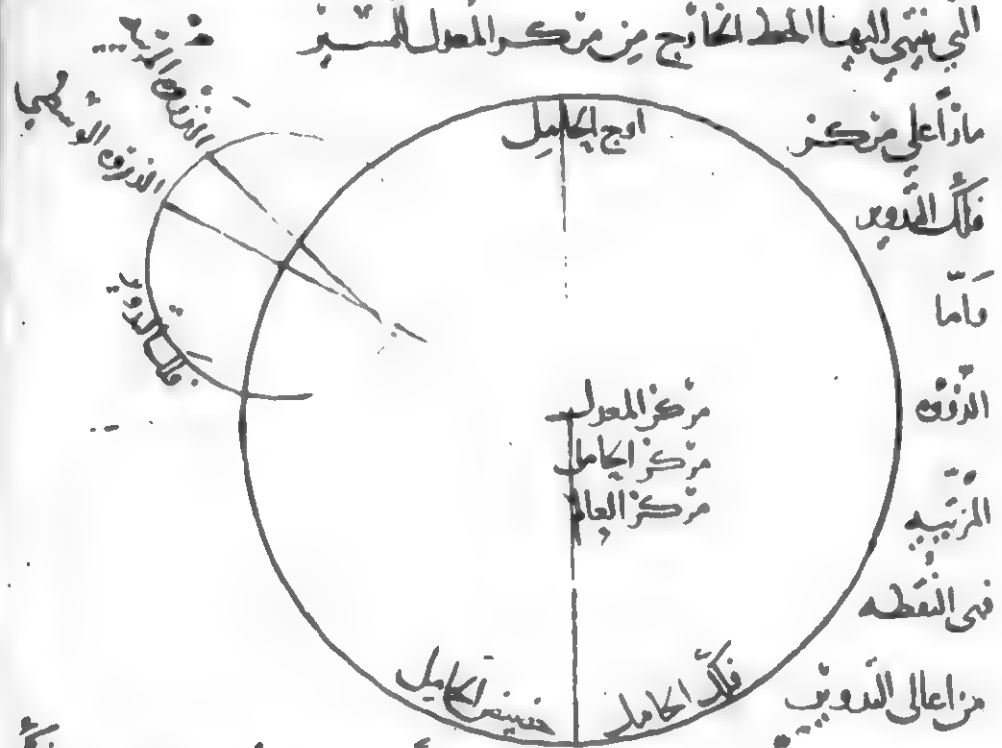
خضيف الحامل

النقطه هي مركز الفلك المعدل
للسيرة سواء لا يبر عليه فلکا متساويا للحامل يكون وسط مسيره مركز فلک
الدور من محيطه او استعمل الاوساط من الزوايا على مركزه وهذه صورة ذلك

ما الدور الوسطي المراد

المرئي في هذه الاشياء هو الذي يضاف الى ما عليه الوسطي فالدور الوسطي
النقطه من اعالي فلک الدور التي ينتهي اليها الخط الخارج من مركز المعدل للسيرة

ما رَأَى عَلَى مَرْكَزِ فَلَكَ الدَّوِيرِ وَأَمَّا الدَّوِيرُ الْمَرْبُوبُ فِي النِّقْطَةِ مِنْ أَعْلَى الدَّوِيرِ
الَّتِي يَنْتَهِي إِلَيْهَا الْخَطُّ الْخَارِجُ مِنْ مَرْكَزِ الْمَعْدِلِ لِلشَّيْرِ

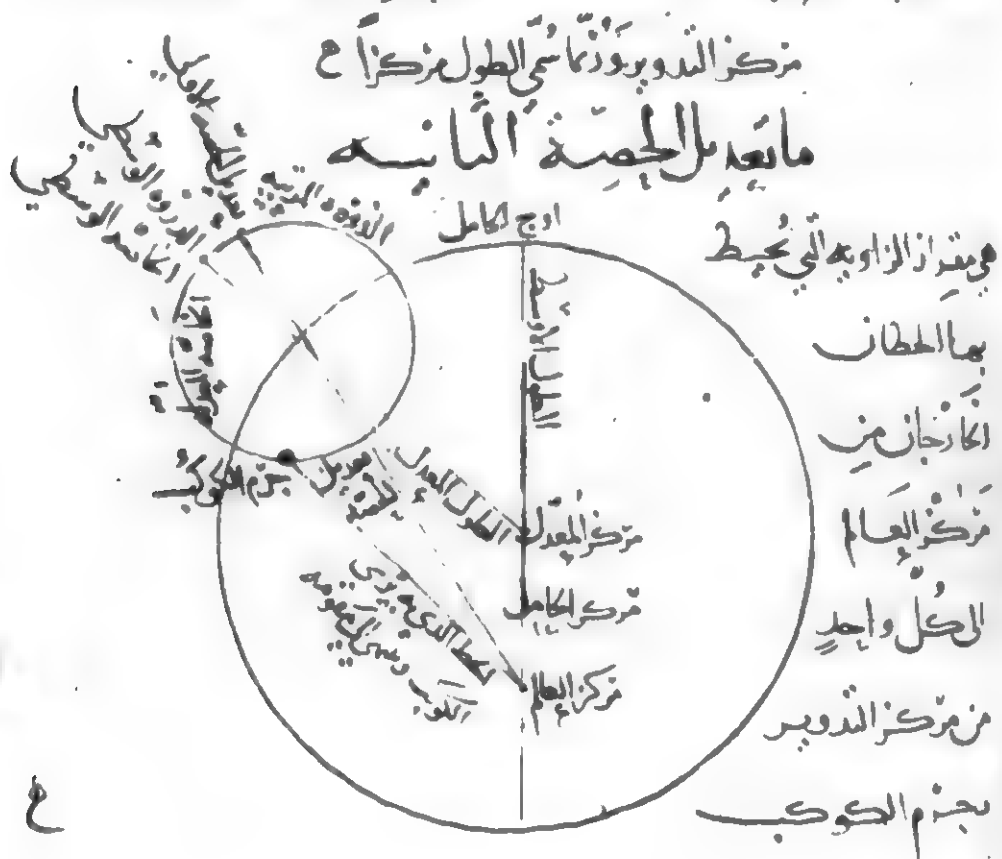


الَّتِي يَنْتَهِي إِلَيْهَا الْخَطُّ الْخَارِجُ مِنْ مَرْكَزِ الْعَالَمِ مَا رَأَى عَلَى مَرْكَزِ فَلَكَ الدَّوِيرِ وَهَذِهِ صُورَةُ ذَلِكَ
وَسَطُ الْكَوْكَبِ مَا هُوَ

هُوَ بَعْدَ مَرْكَزِ فَلَكَ الدَّوِيرِ فِي النِّقْطَةِ الْخَارِجَةِ لِأَسْرِ الْجَمْعِ حَتَّى الْفَلَكَ الْمَعْدِلِ لِلشَّيْرِ
أَيْ الزَّوَايَا الَّتِي تُحِيطُ بِهَا الْخَطُّ الْخَارِجُ مِنْ مَرْكَزِ الْمَعْدِلِ لِلشَّيْرِ إِلَى نَاسِ
الْحَمَلِ إِلَى مَرْكَزِ الدَّوِيرِ مَا الْخَاضَةُ الْوَسْطَى وَالْمَعْدِلُ
خَاضَةُ الْوَسْطَى بَعْدَ الْكَوْكَبِ فِي فَلَكَ الدَّوِيرِ مِنَ الدَّوِيرِ الْوَسْطَى وَالْمَعْدِلُ هُوَ

بَعْدَ فَلَكَ الدَّوِيرِ الْمَرْبُوبِ وَفَصْلُ مَا بَيْنَهُمَا هُوَ بَعْدَ الْخَاضَةِ الْأُولَى
مَا الطُّولُ الْأَوْسَطُ وَالْمَعْدِلُ

أَمَّا الْأَوْسَطُ فَمَقْدَارُ الزَّوَايَا الَّتِي تُحِيطُ بِهَا الْخَطُّ الْخَارِجُ مِنْ مَرْكَزِ الْمَعْدِلِ
لِلشَّيْرِ إِلَى أَوْجِهِ إِلَى مَرْكَزِ الدَّوِيرِ وَأَمَّا الْمَعْدِلُ فَمَقْدَارُ الزَّوَايَا الَّتِي تُحِيطُ بِهَا
الْخَطُّ الْخَارِجُ مِنْ مَرْكَزِ الْعَالَمِ إِلَى أَوْجِ الْمَعْدِلِ لِلشَّيْرِ إِلَى مَرْكَزِ الدَّوِيرِ
وَفَصْلُ مَا بَيْنَهُمَا هُوَ بَعْدَ الطُّولِ وَهُوَ مَقْدَارُ الزَّوَايَا الْخَارِجَةِ مِنَ الْخُطُوطِ الْمَذْكُورَةِ عِنْدَ



مَرْكَزُ الدَّوِيرِ بِمَقْدَارِ الطُّولِ مَرْكَزًا ح
مَا بَعْدَ الْجَمْعَةِ الثَّانِيَةِ
فِي مَقْدَارِ الزَّوَايَا الَّتِي تُحِيطُ
بِهَا الْخَطُّ
الْخَارِجُ مِنْ
مَرْكَزِ الْعَالَمِ
إِلَى أَوْجِ
الْحَمَلِ
مِنْ مَرْكَزِ الدَّوِيرِ
بِجَمْعِ الْكَوْكَبِ

ما تقوم الكواكب هو النقطة من الفلك المثل الذي ينتهي اليها الخط
الخارج من مركز العالم الى جرم الكوكب وذلك موضعه الذي يورى فيه
من فلك البروج وهذه ستون ذلك كيف افلاك القمر
له فلك مثل فلك مايل عنه وفلك اوج يحمل فلك تدويره الذي يدور حوله
كيف الحركات في كثرته ومقاديرها
اما قطب فلكه المائل فانما يدور ان حول قطبي المثل بخلاف توالي البروج فيفلان
الراى والانب في كل يوم ثلاث دقائق نحو عصر البروج والقمر نفسه يتحرك
في فلك تدويره من هذا الدور نحو المغرب اعني الى خلاف توالي البروج ثلث عشر دقيقة
واربع دقائق ويتحرك المركز فلك التدوير على محيط الجاهل الى توالي البروج في
اليوم اربع وعشرين درجة وثلاث وعشرون دقيقة وذلك مساو
لضعف ما يباعد به القمر في اليوم عن الشمس اعني فضل ما بين مسيرهما ولذلك
يسمى البعد للضعف ويتحرك مركز الجاهل الى خلاف التوالي فينقل الوجه اليه
في اليوم احدى عشر درجة وتسع دقائق ولكن الدور المريية من فلك التدوير
يحادي ابدانقطة بعدها عن مركز العالم نحو خفيض الجاهل كجهد الجاهل
عن مركز العالم ومقدار هذا البعد اثني عشر جزءا ونصف بالمقدار الذي يدور



فكيف هذه الاجوال والمقادير في الكواكب

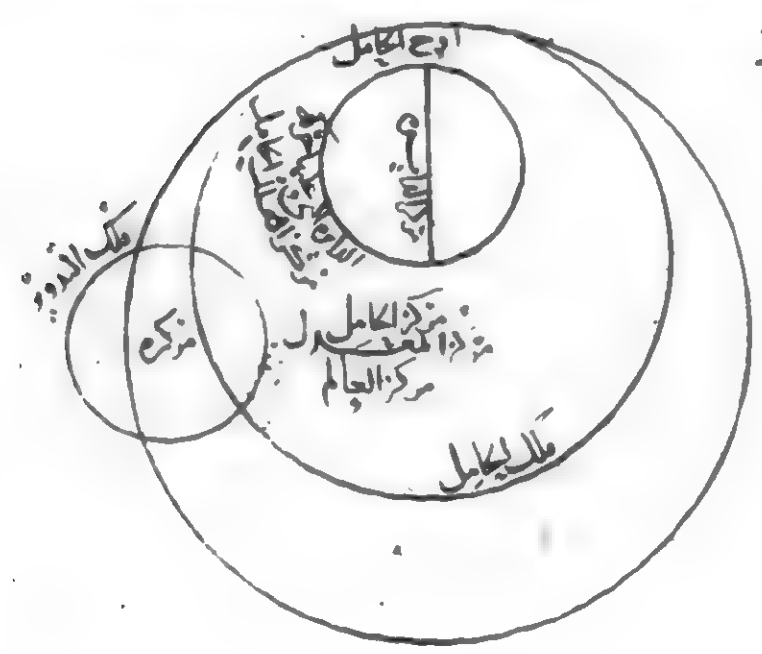
الكواكب تتحرك على محيطات افلاك تدويرها من الدور نحو المشرق
وتوالي البروج على خلاف حركة القمر فيه نحو المغرب وتكون حركاتها في
اليوم امارا حيل فسيحة وخمسون دقيقة واما المشرق فاربعة وخمسون
دقيقة واما المشرق فثمان وعشرون دقيقة واما الزهر فسيحة وثلاثون
دقيقة واما عطارد فثلث درجات وست دقائق وتكون مواضع تدويرها

نحو المشرق وتوالي المروج بالمرحكة الوسيط المعبره بمرکز الفلك المعدل
 للمركز انما من مركز فلک تدويره في حيز في اليوم دقيقان . والمشتري خمس
 دقائق . والزهرة احدى وثلاثين دقيقة . والارض حركه تسع وخمسون
 دقيقة . وعطارد مثل ضعف حركه الشمس زجه وثمانون وخمسون دقيقة
 فاما بعد اذ خرج مركز المعدل للشمس منها عن مركز العالم بالمقدار الذي
 نصف قطر الجاهل سبوت جزو . فهو في نحل سته اجزاء خمسة واربعين دقيقة
 وفي المشتري خمسة اجزاء ونصف . وفي المریخ اثني عشر جزءا . وفي الزهرة
 جزون وخمسة دقائق ومركز الجاهل على منتصف هذا البعد . واما انصاف قطر
 افلاك تدويرها بهذا المقدار فهي في نحل سته اجزاء ونصف . والمشتري
 احدى عشر جزءا ونصف . وفي المریخ تسعة وثلاثون جزءا ونصف . وفي الزهرة
 ثلثة واربعون جزءا وعشر دقائق . وفي عطارد اثنين وعشرين جزءا ونصف

فكيف ينصل عطارد عنها

مركز فلک الجاهل يتحرك نحو المغرب على اية صغيره مركزها من مركز
 المعدل للشمس مع مركز العالم على خط مستقيم وموضع مركز المعدل للشمس
 على منتصف ما بين مركز العالم وبين مركز الدايه المذكور . ولذلك يكون

في ذروه الدوير فقط
 ومن سون افلاك
 عطارد ح



بالليل يقوم مقام درجة الشمس بالبيان بعد من موقع المري من الجرم سوي
 مثل ما يبعث من الدار بعد ان العكسوت الى ان يبلغ المري حيث انتهى الجرم وانظر
 الى افق المشرق فاذا افاء من المنطقة فهو الطالع بدرجته الى درجة الشمس ان وقع
 من الساعات المعوجة فهو الساعات المعوجة التي فيها من الليل
 فكيف يوجد ارتفاع الذي اسببه سابقه
 اقصد منها كوكبا يكون في العكسوت متبعا واستقبله وعلى الاستقبال
 يمينك متبعا لا محلا فيقال له لا محاله ربع الارتفاع متى كان ظهره نحوك ثم انزع
 العضاه وحطها وانت شطر بفردين من بقية اللبنة السفلى حتى تنق
 لك روبة ذلك الكوكب من كلتي بقية اللبنتين فاذا ارادته فانظر الى
 مري العضاه على كرويه من ارجاء الارتفاع ذلك الكوكب فاعرف جهته
 عن خط نصف النهار او شريته عنه ان عرفت
 فكيف تعرف الساعات منه ضع مري ذلك الكوكب وهو راسه المجدد
 في العكسوت على مثل الارتفاع الذي وجدت له في المقنطرات الشرقية ان
 كان الارتفاع شرقيا وفي المقنطرات الغربية ان كان غربيا وانظر الى افق
 المشرق فاذا افاء من المنطقة فهو برج الطالع بدرجته الى درجة الشمس ان وقع

من الساعات المعوجة فهي ساعات
 فكيف يعرف الارتفاع من الليل اذا كان الطالع موصوفا على افق المشرق
 فاعلم على موقع المري من الجرم علامته ثم ادر العكسوت معكوسا نحو البستان
 حتى ياتي نظير درجة الشمس افق المشرق وانظر كوكبا تحرك المري من الجرم
 فيكون الدار فاجعله ساعات كما تقدم
 كيف يعرف وقت طلوع الكوكب وفي وقت الليل والنهار
 ضع راسه المجدد على افق المشرق ثم انظر الى درجة الشمس فان كانت فوق
 الارض في غير المقنطرات فان طلوع ذلك الكوكب يكون نهادا فاعلم
 حينئذ على موقع المري من الجرم ثم ادر العكسوت معكوسا حتى ياتي في درجة الشمس
 افق المشرق فاحرك المري من ارجاء الجرم فوالا يبر فاجعله ساعات وهي الماضية
 من النهار الى وقت طلوع الكوكب وان كان درجة الشمس تحت الافق
 في غير الساعات فان طلوع ذلك الكوكب يكون ليل فاعلم على موقع المري
 من الجرم وادر العكسوت معكوسا حتى ياتي نظير درجة الشمس افق
 المشرق فيكون ما تحرك المري هو الدار فاجعله ساعات وهي الماضية من
 الليل الى طلوع الكوكب فان اردت مثل ذلك في غروب فامتنع من المغرب

بدل افق المشرق مثل ما في العمل ما ذكرنا بعينه حتى يحصل لك احوال غريبه
كيف تستوي اليوب الاثني عشر

ضع درجة الطالع على افق قنطرة في نظيرها افق المغرب وهي درجة الساعه ثم انظر
الى خط نصف النهار فاوافاه من برج ودرجاته فهو برج وسط السماء بالعدد
يكون في الصورة عاشر برج الطالع فان كان ما وجدت ايضا عاشر الطالع
فاكتب درجاته معه فان الاوقات دايمة ومثي كانت ما يله كان ما خرج
بالاستطراب هو البرج الحادي عشر فاذا في الكعبة لوسط السماء بالعاشد
وكانه للشرال الدلو ثم ارفعه بالموجود مع درجاته فيكون الدلو من الجنوب
كذي درجة واذا كانت الاوقات دايمة كان ما خرج بالاستطراب هو البرج
السابع فاذا بالعدد وقل الدلو من الجدي كذي درجة ودرجات الرابع تكون
متساوية لدرجات العاشر وكذلك كل بيت ومقابلها والابرار تكون
نظاير اعني اذا كان العاشر الدلو وكان الرابع الاسد وان كان العاشر
الدلو من الجنوب كان الرابع الاسد من الشبله واذا كان العاشر الدلو من
الجدي كان الرابع الاسد من السرطان وهذا في مظهر في سائر البيوت
اذا عرفت احوالهم ادر العنكبوت معكوسا حتى يخرج درجة الطالع

المشرق

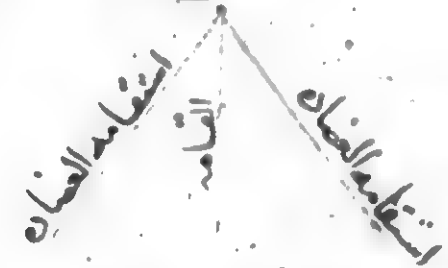
في

تالي تحت الافق ساعه مخرجين يحصل على خط اول الحادي عشر فانظر
عند ذلك الى خط نصف النهار فاوافاه من البروج والدرج فهو برج البيت التاسع
و درجاته ونظيره برج الثالث ودرجاته ثم ادر ما يله معكوسا حتى تحت
درجة الطالع ساعه مخرجين يحصل على اول الساعه التاسع فيكون
ما وافا خط نصف النهار هو برج البيت الثامن ودرجه ويكون نظيره برج
البيت الثاني ودرجه ثم تضع نظيره درجة الطالع على خط اول الساعه الثالث
تحت افق المغرب فيكون ما على خط نصف النهار برج البيت الحادي عشر ودرجه
ويكون نظيره برج البيت الخامس ودرجه ثم ادر العنكبوت متساويا
بحوالين حتى تحت نظيره درجة الطالع فيصير على خط اول الساعه الحاميه
قنطرة في خط نصف النهار برج البيت الثاني عشر ودرجه وقد تمت البيوت
متساوية كيف يعرف الطالع من قنطرة آخر

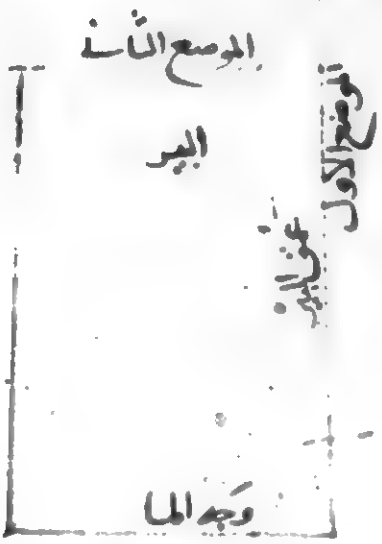
ان كان العلوم وتدل الغارب فيضع درجه من برجه على افق المغرب فان كان
وتد وسط السماء فيضعها على خط وسط السماء نحو الكرسي وان كان وتدل الارض
فضعها على خط تحت الافق ثم انظر في جميع ذلك الى ما وا في المشرق فهو برج الطالع
و درجه مع قدر عرض هنر ومسافة على الارض كاول من مستأجد في الملاح حابل

قف على شطه وعلق الاسطرلاب بنميك وانظر بايدي عينيك من شبة
الهدفة التي يليك وخط العنسان وارفعها حتى ترى بكلي ثقبتي الهدفتين
ماتقياك من الشط الاخر ثم استدر على نفسك في موضعك حتى تستقبل البر والعنسان
على حالهما وانظر من ثقبتي الهدفتين بايدي عينيك حتى تقع بصرك منها على الارض
وعلم علامه على الموضع الذي انتهى اليه بصرك واسم ما بين موقفك وبين تلك العلامة
فان كان فهو عرض المشرق وكذلك اذا كان الموضع المطلوب مساجته على شط

الارض وليس يبلغ انقضاء
فاقه مقام المشرق
الاقصى مقام الشط الاخر
واعمل بان تقدم حتى تجد
مثل مسافة على الارض تمكن من مساجتها مع عمق البير
قف على ثقبتي البير وخذ الاسطرلاب بيسارك ليكون ربع الارتفاع نحوك
وربع الظل نحو البير وادار العنسان حتى ترى بايدي عينيك من كلي الثقبين طرف الما او
القعر في الجانب الذي بجانب موقفك واعرف مقدار الظل من موضع مري العنسان على
مثل ما يقيعك من الاصابع واصعد موقفك على استواء حتى تنهي الى حبس يقيعك من



الثقبين طرف الما الذي ناسا ولا من غير ان تغير العنسان عن موضعك الثاني
واذ رجع ما بين الموقفين فاكان فاضرب في اصابع الظل
المحروط فما اجمع فهو اذ رجع عمق البير واذا ضربت
اذا رجع ما بين الموقفين في احدى عشر اجمع عرض
البراعى بعد قطرها ع



مع في جهات من ان او جانب ما بين النجوم البير
ارتفاع الشمس الى ان تصير حوسا وربعين خذ اثم امسح وقبض ظلك الى المنان
او الجايط من طرفه الى اصله فاكان فهو طول المطلوب فان لم يبلغ الشمس ذلك
اليوم هذا المقدار من الارتفاع واربد ذلك الوقت دون المربع فضع مري العنسان
على حمر وربعين جزو من اجزا الارتفاع ثم تقدم او تاخر واتت تنظر من كلي ثقبتي
الهدفتين بايدي عينيك الى المنان او الجايط حتى راه بهما معا والعنسان على وضعها
ثم امسح من موقفك الى اصلها فاكان فاد عليه طول قامك وما اجمع فهو طول المنان

مع فله لمانه اوجاربه لا يمكن الوصل اليه

تقف في موضع وخط العنان وادفعها واتت تطرف في عين من ثقب في
الى اسر المطلوب حتى يراه كما باخذ ارتفاع الكواكب ثم انظر على كمر وقع مري
العنان من اصابع الظل وذلك هو الظل الاول ثم تقدم وتاخر حتى يصح الاستواء في الارض
على ذلك الترتيب فان تقدمت نحو الجبل والمنان فانقص من الظل الاول صبعاً وضع مري
العنان على وضعها فاما جرت نحو الجبل والمنان فزد على الظل الاول صبعاً وضع
مري العنان على الموضع ولا تراك شأخراً الى ان ترى الارض اصابعاً بتيقن ثم امسح ما بين
الموقفين واضربه في اثني عشر فجمع لحوال العود المطلوب وان ضربت بما شئت
في الظل الاول اجمع ما بين الموقف الاول بين اصل الشخص الذي اردت عموده ولو كان
في الهواء شي من عاب او طير ثم امسح

ان يقف فلا يتحرك الى ان نفسه في
موضعين مختلف فها ارتفاعه

لا يمكن معرفة بعده

من الارض وما بين موضعك

وبين نقطتي من الارض

ملأه الوقين

اصل الجبل

واذا قد بلغنا الى هذا الموضع فو غلبنا به الانسان الى المواضع في علم العدد
والهندسة من الانباء على كيفية الهيئة والانسان الى معرفة القويم واستعمال
الاسطرلاب فدان لما ذكر المواضع في صناعه احكام النجوم فان كل
سؤال السائل مقصور عليها ولا نفا عند اكثر الناس من العلوم الرياضية
وان كان اعتقادنا في هذه الثمرة وهذه الصناعات شبيهاً باعتقاد اولهم فليذكر
لما ذكره من خفض السروج من ذلك بانفرادها

باب في كيفية

في كبت برجها في سطر والذي يتلوه في سطر اسفل تحته كان
بالامل في السطر الاعلى بر وجان و في الاسفل بر وجان و ثم يكون
كل واحد معاً تحته بايتين معاً ثم رطب معاً ثم يابس وكذلك
الآخرها واذا عرفت القوة الفاعلة مع المنفعة للبرج كان يحبها منسوبة
الى ما يشاكله من عناصر العالم ومن الخلق الا بدن اغنى ان كل ربح منها كان
يلزم منسوب الى النار من العالم او الى المير الصيف من البدن وكل ياردي يابس فهو
منسوب الى الارض والى المير السودا وكل طار رطب فهو منسوب الى الهواء والى
الدم وكل ياردي رطب فهو منسوب الى الماء والى اللحم وذلك في هذا الجدول

لنا

البزج الجان	الجوزا	الجوزا	الجوزا	الجوزا
البزج والقطب	البزج	البزج	البزج	البزج
البزج البازد	البزج	البزج	البزج	البزج

وذا الهند في البزج المايدانها الجوت والنصف الاخير من الجوزا والنصف
الاول من الدلو وذلك لما حكناه من صورها فان من الجوزا الجوزا في اخر الدلو
الما المنصب فاما البزج فانه لا يبعد عن ما يابا ولكن هو اياها والطران
شركا يجعلونه في بعض الاحوال ما يابا وبعضها هو اياها

ما الذكر منها والاني

جميع البزج كان ذكران وجميع البازد اناث والكواكب تقوى منها
جانسها بالطباع وبالدور وبالايات وبثقل طابعها الهاجي بسبب
الكواكب الذكر والاعلى الاناث لكونه في برج اثنى والهند في سبعون
الدور الى الفوسه والاناث الى السبعان

فما الهازي منها ما الى لي الاتفاق في ذلك على ان البزج المذكور
كلها هازي والاناث كلها اليه والكواكب الهازي تقوى في

البزج الهازي والليليه في الليليه وخلاف قوم في ذلك على ذكر في
البزج الروبي وقالوا ان الحمل والسرطان والاسد والقوس هازي ونظرا
الميزان والجدي والدلو والجوزا البزج وسائر هازي كره للنهار والليل
ومذهب الهند في ذلك ان الحمل والثور والجوزا والسرطان والقوس والجدي يقوى
بالليل والنسب الباقي تقوى بالنهار فاما المقدار في الاعضا

في الحمل والثور والاسد والجوت وذلك محمول من الحمل والاسد على اتفاق القوام
باطلاف والبرانس ومن الثور على مثله وعلى ان نصف ثور تقطع على السن
ومن الجوت على عدم الاعضا فاما المنصب في غير المنصب المنصب في الحمل
والقوس هازي ذكر في الكتب ولم يذكر لسائر البزج شي واما
الهند فيقولون ان الحمل والثور والسرطان والقوس والجدي تطلع مستقيمة على طورها
والاسد والسنبلة على رؤسها والجوزا والجوت يطلعان مائلين على جنبهما
ولم تحقق عرض الفرقين فها ان اوضاع اكثر الصور لا توافق ذلك ولا يشهد له
فما الانسبه وغيرها

البزج الانسبه هي الجوزا والسنبلة والميزان والدلو والنصف الاول من القوس
وذلك معلوم بان تقدم من الصور الانسبه في صورها وليس الميزان كذلك واما براد في

الاكثر لما صورة انسان تام اويده مفردة . اما طائر لا مسأل العلاء واما
 البزرج ذوات الاربع توام في الحمل والثور والاسد والنصف الاخير من القوس ونحوها
 عدوا اول الجدي منها فاستل على الثور ثم من هذه الحواشي والورد وطف والاسد ذو
 برائن والقوس ذو جاف ثم من البزرج جملة ما يدل على يوم من الحيوان كالاسد
 والعقرب والقوس والحوت في دلالتها على السباع . وكالجوزا والسنبلة
 والحوت والثلث الاخر من الجدي في دلالتها على الطير . كالسرطان
 والعقرب والقوس والجدي في دلالتهم على الهوام والحشر . والسرطان والعقرب
 والحوت في دلالتهم على الحيوانات المائية . وشي ذلك في الجوزا والاسد تفصيلا فان
 من الاشياء ما الجدول او فاب من القوس . ولما هذا فانهم يزيدون في التفصيل
 ويقولون الاشياء في الجوزا والسنبلة والميزان والنصف الاول من القوس والنصف الثاني
 من الدلو وان ذوات الاربع في الحمل والاسد والنصف الاخير من القوس والنصف
 الاول من الجدي والمائبة والهوايب ما كنا جئناهم
 فما المصونة منها وغير المصونة الجوزا والسنبلة والميزان حجرة القوس
 والجوزا منها منطفي ذلوا اللسان . والحمل والثور والاسد ذوات نصف
 صوت والجدي والدلو صيفان الصوت . والسرطان والعقرب والحوت

عديم الصوت وهذا ما يحتاج اليه بمعرفه الصوت والنطق عند فساد
 دليلهما في هذه البزرج او اصلاجه فما الولود منها والعقرب وغيره
 البزرج المائية التي في السرطان والعقرب والحوت والنصف
 الاخير من الجدي ولوده . والحمل والثور والميزان والقوس والدلو فليله الولد واول
 الثور والاسد والسنبلة والاول الجدي عقبه الولد واما المائبة فهي الجوزا والسنبلة
 والقوس والحوت وربما دل على الايام الحواشي والميزان والاول الجدي فاما اول الجدي واول
 العقرب فدل الحاشي وما قلنا قبل الكل واحد من الحمل والميزان انه دولونين وطبعين
 وقبل الجدي والقوس مثله كما قبل في السنبلة انه ذو ثلاث صور وللجوزا
 كثيرة الصور والوجوه فان الاسام وربما جاوز القوس الى ثلثه واكثر
 فاجاب المسألة في هذه الحواشي والثور والاسد والجدي والحوت
 ذوات شقوق ص على النكاح . وفي الميزان والقوس شيء من ذلك واما في امور
 والثور والاسد والعقرب والدلو دل على عقبتهم وحصانتهم والحمل والسرطان
 والميزان على فسادهم . والجوزا والسنبلة والقوس والحوت على توسط ذلك
 فهو والسنبلة اعف . والبزرج المذلل ذوات الهوى في الاسد والعقرب
 والجدي وفي كل واحد من الميزان طلبة فليله ع

فلذلك لا تسمى على جهات العالم الجبل يدل على قلب المشرق والاسد على مبرز
وجه الشمال والفرس على مبرزه والنور يدل على قلب الجنوب والمسنبله على مبرز
نحو المشرق والجدي على مبرزه نحو المغرب والجوزا يدل على قلب المغرب والذئبان

يدل على مبرزه نحو الجنوب

والدلو على مبرزه نحو الشمال

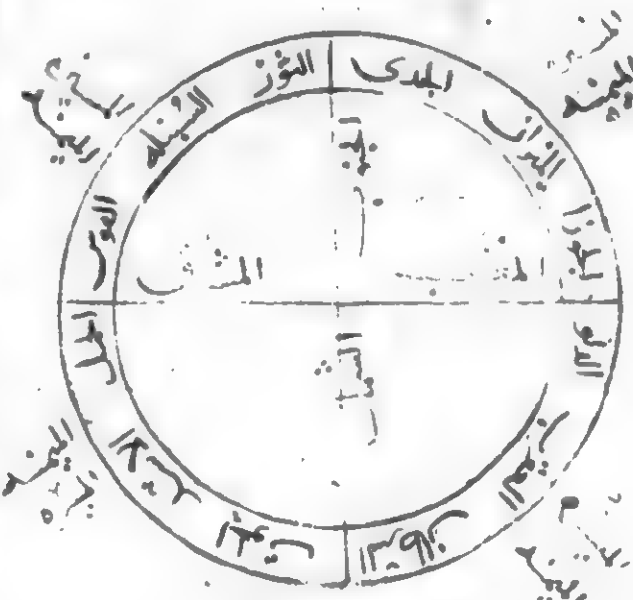
والسرطان يدل على قلب الشمال

والعقرب على مبرزه

نحو المغرب والحوت على

مبرزه نحو المشرق وكما

في هذه الصور



الى الجنوب اقرب نسب الى المسنبله فماد لا لها على اعضاء الانسان
الراس والوجه للحم والبقع ونحو الخلقوم للنور والذئبان والبدان للحر والصدر
والجنان والبدان والذئب المعده للسرطان والقلب للفسد والبطن وما نحو الخوف
للمسنبله والصلب والوركان للبدان والداكيز والفرج والعقرب والفران
للنوم والركبتان للجدي والساقان للدلو والقدمان للحر وقد يوجد في الكتب الخابط
في هذا الباب كقولهم في الجبل الراس والوجه والمصادر وامثال ذلك وانما القياس
مطرد كما قال ناههم فهو الفلك زجلا راسه الجبل وقد جمع اليه قدماء ومع
هذا فان الهند جعلوا الراس للجبل والوجه للنور واللبس روج دلالات على العليل
في بدن الانسان على الالوان والخط والصور وعلى الاماكن والبدان وعلى انواع الحيوان
وللباه والبدان وقد اودعنا ما في الجدول فانها منها سهل وجود لان ما الله عز وجل

فما لا لها على الزماح

كل ربح يقب من جهة ربح ما فانها منسوبه اليه فالصبا للحم واللبوز للحر والجنوب
لنور الشمال للسرطان وكل نكبا منسوبه على هذا المثال الى ما يقرب منها مكانها
هبت بين المشرق والجنوب فان كانت الى المشرق اقرب فثبت الى النور وان كانت

ك

الوجه	الانخلاق والمسير	دلائلها
اللسان	يحول ملكي تياه حب الاشجار عضوب شيق شجاع	اعضاها الراس والوجه
الحنجرة	يعيد الغوز بليد كذاب مكاف شيق احمق	الصدر والحنجرة
الغوز	كريم نطيف صليح لمو حجب ليلكه والعلوم السافه يحمي	اليدان والصدر والغوز
اليدان	يلد ابكوس مثلون	اليدان
القلب	ملوكي الطبع هبوب عضوب قاسي القلب لوح مكار	القلب
البطن	كثير الامور محطى ياتي مدل بنفس شجاع	البطن
الرجل	محي حسن الخلق مدو واديب ذاتي حليم ذو فكر كده	الرجل
الرجل	وطيش وحفه ولعب وزكر وضرب اوداد حافظ	الرجل
الرجل	مفكر ادب محي طريحان متصف عادل عامي الطبع بارض	الرجل
الرجل	شعر ذو غنا وشجاع حافظ	الرجل
الرجل	محي الخلق ذو هجر وجرار محي مفاد ملح عبوس عضوب كمال	الرجل
الرجل	حافظ احمق كسلان يتزل بنفسه شجاع	الرجل
الرجل	ملوكي الطبع كقوم كمار متعب ساح في الما مهندس ساح يفتكر	الرجل
الرجل	في المعاد والآخره لم بالدواب لطيف الطعم واللب والناس محال ياتي	الرجل
الرجل	تياه كذاب عضوب سريع الانقلاب مفكر كمال كمال كمال	الرجل
الرجل	محب الملكه مراهي ذو طوق حسن المعيشه محال ياتي شيق شجاع	الرجل
الرجل	حسن الخلق عفيف حليم على التمل والدو طب الما كل محي حبل	الرجل
الرجل	حري عند جاز عند الله كثر الفطره كثر كسلان	الرجل
الرجل	حسن الخلق محي لطيف كده الشهوات لا يلبث على اي متوسط	الرجل
الرجل	الوفاد وحيل وخدا محطى ياتي الحق شجاع	الرجل

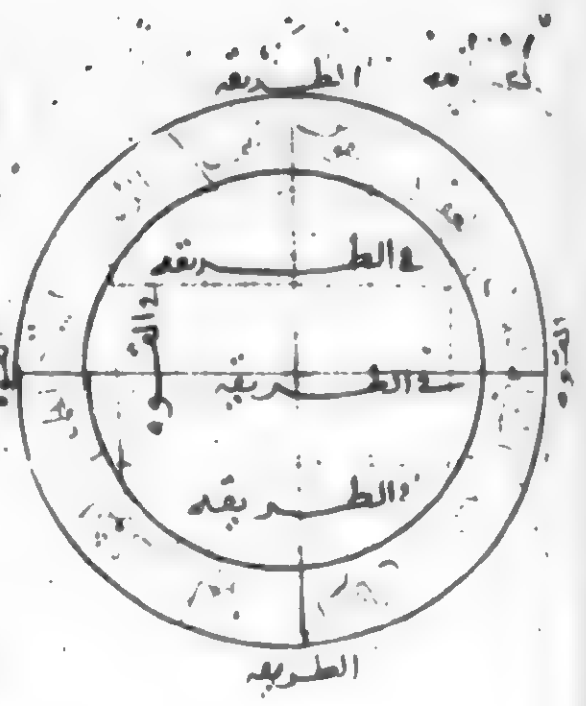
١٢٥

الوجه	الجله الصور	دلائلها
اللسان	مربوع الى القضاينه عالي البطن اسكل اوزق العين اق اكبر الاذن متبع الفم جعد	اللسان
الحنجرة	الشعر اسفند	الحنجرة
الغوز	نام ط به القامه عظيم للجهه صغير الحاجر اسود العين فليلك ياتها جاحظ الصغر	الغوز
اليدان	الانف نامة الارنيه واسع الفم عظيم الشفاه الغنق سبط الشعر عظيم البطن	اليدان
اليدان	مربوع حسن القامه والمنظر والعنق والقدم وجلال حديد الحلقه عريض ماس	اليدان
اليدان	المكبر ساقه اطول من راعه	اليدان
اليدان	معدل القامه عظيم الاواح ميل الطول رفوف الشعر متوج الانف والاذن	اليدان
اليدان	حليظ نصفه الاستنسل اعظم وشاقه اطول من راعه	اليدان
اليدان	نام الطول عريض الصدر والوجه عظيم الاسابع رفوف اعاليه اعظم حمل اذوا اسنك	اليدان
اليدان	نامة الانف واسع الفم اسفند وشيق الى الصنوبر عظيم اليدان	اليدان
اليدان	معدل الشفاه سبط الشعر حسن الوجه ذو خيلان يصدده ويطه	اليدان
اليدان	وعلامه في عنقه	اليدان
اليدان	معدل الاعضاء حسن الوجه واليدان امض الادمه مائل الى الصفرة اسكل حسن	اليدان
اليدان	الانف ذو علامات في عنقه وسطه القدامين	اليدان
اليدان	مربع الجبهه صحيح متغير العين ولون صغير مدور الوجه صغير الحنجره الشعر على الاذن	اليدان
اليدان	اصبه طويل الدور والجلد رفوف الحنجره القدم عريض المنكبين والصدف اسفند طين علامات	اليدان
اليدان	نام الطول جميل الوجه موهن احسن مقدمه ملح العين سبط الحنجره فليلك الشعر طوط الاذن	اليدان
اليدان	الونه الى الحمر عظيم البطن والساقين طويل الفخذين ذو علامات في عنقه	اليدان
اليدان	متعب ضامر الجسد حسن القامه اردو متغير الاذن كبر الشعر سبط الحنجره طوط	اليدان
اليدان	اعين فليلك شعر الصدر رفوف الفخذين والساقين حفيف المشي ملح	اليدان
اليدان	مربوع صغير الجبهه اسكل عظيم الشفتين عالي البصر ممالي مختلف الشايق	اليدان
اليدان	احد ما اطول من الاخرى عريض الصدر صغير الوجه	اليدان
اليدان	حسن الخلق كمال البصر صحيح متوسط الطول عريض طين مابين المنكبين	اليدان
اليدان	صغير الراس متين للجهه جاحظ البصر عريض شواذ الحلقه ملح	اليدان

فلنقل الآن على احوال البروج في دوائها يصنفها من بعد فان المذهب في ما لا يسهل
 في النظر والاشقوق كل روج ينظر الى كل واحد من ثلثة وحادي عشره نظرا
 تسديس لان من اولها روجان وهما سديس الاثنى عشر وكذلك ينظر كل روج
 فيها تسديس من ثلثة من كل واحد منهما او ثلثة او اربع الى تمام الدرجات الثلث
 فتنظر الى الراج الثالث هو تسديس اسر والى الحادي عشر تسديس ايمن . وايضا
 فان كل روج ينظر الى باعده ريمع الير والى عاشره ريمع الير لان من كل واحد
 منها ثلثة بروج وهي روج الفلك وتنظر الى خامسة ثلثا الير والى سابعة ثلثا الير
 لانه بينه وبين كل واحد منهما اربعة بروج وهي ثلث الفلك . وينظر الى سابعة نظر
 مقابله بينه وبين السابع ستة بروج وهي نصف الفلك والبروج المناظر
 ثم ترتبط هذه في المناظر السبعة ومقاديرها في كل واحد من التسديس ستون
 درجة وكل واحد من الاربعة عشر درجة . وفي كل واحد من الثلثين مائة
 وعشرون درجة وفي المقابل مائة وثلاثون درجة . واما السقوط فان البرج لا
 ينظر الى اليسار الذي عن خبثه ولا الى اليمين الذي عن جفت سابعة فهي غير مرتبطة
 ولا مناظر الير فان البرج الثاني والسادس والثامن والعاشر ساقطة عن كل
 يقرب من البروج اربعة والمباغنة خمسة والسادس

المجاهد في المناظر من ثلثا وتسديس . والمباغنة هي المناظر
 روج . والمباغنة هي المناظر مقابلة ونحو الثلث على الجبل فكل واحد
 من روجي الجبل والاول على تسديس . وكل واحد من روجي الاسد والفرس على ثلثه
 فهو مجاهد في ثلثه وكل واحد من روجي السرطان والحدي على ريمعده فهو يبعثها
 وهما يبعثانه وروج الميزان على مقابلة فيها سبعة ارباب . والبروج الساقطة
 عن الجبل في الثور . والسنبلة . والعقرب . والحوت . فان روجي الثور
 اوقاهما الجامعة في روج واحد ثم المقابل ثم الريح اليمين ثم اليمين ثم الثلث
 اليمين والثلث اليمين واضعها التسديس والاسر واضعها فاقوى المظهر ينظر
 اضعها او يوهن قوته فكل واحد من الاربعة في ذلك هو اقل من ريمع
 ذلك وهو نظر المقابل والاربعة عشر والثلثين ثم كل من فواو ذلك وروجون
 الى البرج ينظر الى ثلثة وثلثة لا ينظر اليه وهو ايضا لا ينظر الى سادسه وسادسه ينظر
 اليه وهو ايضا ينظر الى ثمانية وثمانه لا ينظر اليه ولا يمين الجامعة نظرا وروجون
 ان الانسان الواقف بالاستواء لا يرى شي من ريمع . واما في الترتيب فيكون ان
 ينظر البرج الى ثلثة وبعشره وبعشره والى خامسة وسابعة نصف نظر والى
 ثمانية واربعة ثلثة ارباع نظر والى سابعة تمام نظر وكل واحد من ثمانية وثانيه

عشر ساطن عنه وهو ساطن عنها هذا للبروج اثنا عشر في الظر
 كل برجين دوران مدارين متساويان احدهما في الشمال الاخر في الجنوب فانها يسيران
 متقنين في القوة لان ساعات نهار احدهما مساوية لساعات ليل الاخر ومطالعهما في
 جميع الاماكن متساويين كطلوع الجوت وكالتوزع مع الدلو وعلى هذا القياس
 فاما الانفاق في درجاتها فيكون ذلك ان الدرجة الاولى من الجوت متقدمة في القوة
 مع الدرجة الاخرى من الجوت والدرجة العاشرة من الجوت متقدمة مع الدرجة العشرين
 من الجوت وكل برجين دوران في مدار واحد في جهتي الشمال والجنوب فانها يسيران
 متقنين في الطريقة وساعات نهار كل واحد منها متساوية لساعات الاخر وكذلك
 ساعات الليل ومطالعهما في تلك المستقيم متساويين وذلك كالجوز مع السرطان
 والتوزع مع الاسد فاما هذا الانفاق في درجاتها فيكون انفاذاً ذلك ان
 الدرجة الاولى من السرطان متقدمة مع الدرجة الاخرى من الجوز والدرجة العاشرة من
 متقدمة مع الدرجة العشرين من الجوز او يوجد هذين البرجين في الكعب اسماي مختلف ولا ياتر
 بذلك ولولا ان الاسم المطابق للبرجين اولي به ويسمى ابو معشر كل برجين هما الكوكب
 احد متقدم في الطريقة ومع ان هذا البرج من جنس النور غير الاولين فان الاسم ايضا لا
 يوافق معناه وهذه صورتها وتسمى ابو معشر حال الجمع الجوت والسنبلة



مع المذات في انفاق القوة والجوز
 مع السرطان والقوس
 مع الجوز في انفاق الطريقة
 متساويين طبيعياً للحصول
 هذا الانفاق في كل رجب
 منها مع عدم الظر واقرن
 المناظر الى غيرها هو القدر
 وبمى حال الملك والسنبلة احدهما
 مع الاخر والجوت مع الميزان والجوز مع الدلو والواجب الجوز مع الجوز
 مع القوس استقبالاً طبيعياً للحصول هذا الانفاق فيها مع عدم الظر ومقارنتها لاستقبال
 فاما التوزيع فيحصل في بعض البروج مع الانفاق والطريق جميعاً مثل التوزع مع الدلو
 والاسد مع القرب من جهة القوة ومثل التوزع مع الاسد والقرب مع الدلو من
 جهة الطريقة فلذا يكون قوي الدلو له مع زوال كراهة التوزيع عند ضروته
 مما يزل عما ذكره ما يباين المقطوع واحد من الانفاق في القوة والطريقة
 محل نصف في تلك الشمال والجنوب والآخر نصفه الصاعد والهابط

ما نصف الفلك الصاعد والمهابط هما اللذان يقسمها عليهما نقطتا المتقلين
 فزوج النصف الصاعد في الجدي . والدلو . والحوت . والجوزا . والجوزا
 وزوج النصف المهابط في نظيرها الستة الباقية والحوت . والجوزا . والدلو
 من هاذين النصفين فالصاعد منها اولى اي الشمال لان الشمس وان كانت في سطر ما يليه
 الي الجنوب فانها مع ذلك صاعدة نحو الغاية الشمالية . ولما المهابط فيسمونه
 كخسار اي الجنوب مثل ما ذكرنا وقد تسمى اصابع زوج النصف الصاعد بموجبة الطرع
 لقصورها في الفلك عن مطالعها في الفلك المستقيم . وقد تسمى الزوج
 بالموجبة مطيعة والمستقيمة امره يعني الاتفاق في الطرقة بقدر ذلك لان كل
 اثنين منها ابرز في مدار واحد اذا قيس الذي منها في النصف المهابط كان المطرقة
 الا ان متغيرا للذي في النصف الصاعد فكانه بامر ويدعى والثاني بطيعة
 بالاتباع ونحو ما المثلثات البروج المتفقة في الطبيعة بكلها الطبيعية
 واقعة في الفلك على زوايا مثل متساوي الاضلاع ولذلك يعيد زوج المثلث
 مساويا واحدا ويحوز حكامها بالفرن شيئا واحدا ومساويا
 والامد والقوس مثل ما دبر يدل على الجمع والامتلا فاما دلالتهما على النار والامد
 يدل على النار المشتعلة في الاشجار والاسد على الكامن منها في الاحجار والاشجار

والقوس على العزيم التي في ابدان الحيوان . والثور . والسنبلة . والجدي
 على ما لا نزاع له من الحب والمراعي . والسنبلة على ما العج وبرز وشجر
 مغار . والحدي على ما طالع الزرع وعظم . والجوزا . والدلو . والدلو
 مثل ما هو ابيه تدعى على التبريد فلجوزا يدل على الهواء الحار . والميزان على الهواء المثلح
 والدلو على الهواء المضطرب والعراف المضر . والسرطان والعقرب والحوت
 مثل ما يبين ذلك على الاحد فالسرطان يدل على المياه الطيب العذبة . والعقرب
 على الخيطه السديرة الجري . والحوت على المياه المملحة الكثرية الراحه
 ما الميعات . وبرزوج النجوم والحمل والثور والجوزا اربعة دال على
 الحركه ومن السن على الدائم ومن الجهات على الشرق ووجه الصبا ومن ارباع
 النهار والليل على الاول منها . والسرطان والاسد والسنبلة صيفيه تدل
 على السكون ومن السن على الشباب ومن الجهات على الجنوب ووجه الجنوب
 ومن ارباع الليل والنهار على الاخر منها . والميزان والعقرب والقوس خريفيه
 تدل على الحركه ومن السن على الكهولة ومن الجهات على المغرب ووجه
 الدبور ومن ارباع الليل والنهار على الثالث منهم . والحدي والدلو والحوت
 شتويه تدل على السكون ومن السن على الشيخوخه ومن الجهات على الشمال ووجه الشمال

ومن اربع النوازل والبسل على الرابع منهم والبرج الاول من كل فصل من قبلها
 والبرج الثاني ثابت ثبت في الفصل على صادق طبعه . والثالث ذا جد من
 كل نوع من هذه الانواع الثلاثة واقع على برج . فلحل السوطان والميزان والجرى
 مربعه من قبله يدل على الحدو والطاف فذلكا والنظر في العلم وغامر العلم
 والثور والاسد والعقرب والذلو مربعه ثابتة يدل على الحلم والروية والانصاف والنون
 وكثرة الخصومات . وبما دل على الجمال الشدة والصبر على العمل والكثرة
 والحوز او السنبلة والقوت والحوت مربعه ذا جد من يدل على الاخلاط والحفة والطهر
 وجب الله وفله ليليا واحلاف الامور واللون بلونين والمباين بالجله فان الثابت
 من البروج اظهر دلاله فيما يدل عليه . وذوات الحدين احسن المتعلية فيما بينها فله
 لان الى الجوال الكواكب بانفرادها فانها تقوم للبروج مقام الارواح للايجاد
 بتغير غير تجيبها لطلوعها فيها كما ان الفرس تبع مزاج البدن فتغضب وتفرح وتخرن
 بحسب غلبه الاخلاط وايضا جها على البرز وتسير اجولها مشابهة لجلالها
 كيف طباع الكواكب
 للكواكب فكلما من القابلات فعل وبأثر الموجود من ما يزدحل هو البرد والبس
 باقراط ومن المشتري الجرو الذي دونه باعتدال . ومن المربع الجرو والبسر باقراط

ومن المشتري الجرو والبسر لانه العايد واكثر بعد اول ما للبرج وجرارها اشد من مواسمها
 ومن الاثر البرد والاطوبه باعتدال ودطوبتها افضل من زودها . فلما عطا ارد
 فالغالب على البرد والبسر لانه العايد والبسر في الاجل ثم هو متغير بحسب من
 ما رجه ومن قبل الجبايعه . ولما القمر فهو بارد لانه العايد رطب وذا قصر عن
 البرود وذا قصر البسوسه وذا افضل علمه لانه بسبب الجوان البهية
 في النور المستفاد من الشمس بخبر في ارماع الشهرة عند الاهلال على قياس
 وصول السند فيكون في الاول منها على طبعه الرشح جارا رطبا وفي الثاني على
 طبعه الصنف حارا يابساً وفي الثالث بارد اابساً وفي الاخير بارد رطبا
 وقال قوم ان رطوبه القمر غالبة لانها باردة فهو ابد رطب وانما يميل معها المتخون
 في النصف الاول مادام نوره يابساً ثم يميل معها الى البرود في النصف الاخير وتزل
 عنه التخون وذلك لقسمان النور في جرمه لا العرض المستفاد اذا بطل لم يكن
 بعد غير العود الى الطباع فاجالها في النجوم والستعان
 زحل والبرج مختلف بالاطلاق وزحل كبرها والبرج هو الاصفى وللشدي
 والزهر سعدان بالاطلاق والمشتري اكبرها والزهني اصغرهما والمستوي
 باذان زحل في حلقه ما يحسن من المنحة والزهني بلذ البرج فير والشمس تعبد

بالنظر اليه في الحجاب والفتنة في هذا الباب على مثل الله في الطباع
بطابق النور على القوس والسمعة على السجدة فاذا اختلفت هذه الالوان ما لم
واما القمر فانه سعد الا انه كثير الغيرة في شدة او ضاعه من الكواكب لمزعه
بحركته والسجدة في الجمل من فعلها الطير والجدول والصالح والسالمه والطهارة
وحسن الخلق والسرور والراحة والجمال والفضائل فان قوت توادت وتصادفت
وان ضغفت فعاوتت في الجمل عاقدة وضارة في فعلها الجود والفساد والخرس
والخاسد والفضاضة والغوم والتسوية والكفران والبلع والجمع الزايل فان
قوت تصادفت وتعاوتت وان ضغفت قتلت وتكادت فقال قوم في رجلان اوله
نحر من قبل المريح واخره سجد من قبل المشري لمساو كذا في الالهة والاحوال وقالوا
في المريح ان اوله سجد واخره نحر وفي الشمس اولها سجد واخرها نحر ولا يخفى ما فيهم
فيها فان الاصل في هذا الباب ان لكل كوكب اربعة مائة بالكتفين معانته
نسب الى النجوم وكل كوكب اخلف كيفياته في المقادير بطول علمه
السجدة والنجوم لا يترابط فيل للراس والذنب في هذا من دخل
من الناس من ينسب الى الارض والذنب طبعها حمل الارض حاد اسعد الاعلى الارض والذنب
بارد انحاد الاعلى النصف ولهذا في اهل ابل ان الناس سجد مع السجود ونحر مع النحر

لانه يبدل الدلالة وما كل قوت قبل هذا وذلك انه مني على تشبيه بعيد
فهل العند في هذا راي

عند من النجوم باطلا في كل المريح والشمس والارض ولا يذكرون الذنب اصلا والسجود
باطل في المشري والذنب فاما عطارد فهو سجد مع السجود ونحر مع النحر واما القمر
فمنهم من يقول انه سجد اذا اراد نحره ونحر اذا انصرف نوره ومنهم من يقول انه في العشر
الاول من الشهر القمري لا سجد ولا نحر وفي العشر الاوسط سجد وفي الاخير نحر
الذكر منها والاني الشمس العلوية مع الشمس ذكورة ورجل من
بها كالحق والارض والقمر اناث وعطارد ذكر مع الذكور واني مع الاناث ولذلك
هو كالحق وان كانت الذكور في ذاته اذا اختلفت فقد ذهب قوم الى ان ينسب للمريح
ولم يوجد يقول ان الهاري منها والليلي رجل المشري والشمس نهارية يعوي
في المريح والارض والقمر ليلي وعطارد نهارية واللي مع انجب ما يمازج من
كوكب او برج وكل كوكب فهو غير متكلمة ومنعزلة الهاري بالهاري
والليلي بالليلي والشمس صاحب نوبة النهار والقمر صاحب نوبة الليل لان كل واحد
يظهر فعله في نوبته وكل كوكب لم ينش فوق الارض في نوبته ففعله حتى
غرضه وقد اضاف قوم من هاولا الذكور الى الارض وجعلوه نهاريا والانوية الى

للرب ويجعلو ليلا ويرد كبقايا على الله هل تنقذ لآلات الكوكب
 على ما بل غير حب الكون في البروج ومع غير هاتين الكواكب الثانية
 والسيارة وفي منظرها وحب لحوالها ووضايعها من الشمس وشعاعها . وفي
 القرب والبعد فلن نزل على ما يتبادر اذا بعيد ونظرا اذا جاز ثم يسير الجلاله
 التي دل عليها الكوكب بعينه حاصله على تيل سجان وعلى تيل سجان
 كحل ملا اذا دل على مزاوله لا رضى فان كان على شرايط القوة او لها من
 الارضه وبالرها وجمع للمال منها فان كان على مزاو لها كد ونجس
 حمد المزاو عدو دامت شقاوتها بها بلا طيل ونجس ما قيل في الكتب من لآلاتها
 وتوابعها بالدول لم يتكروا الشيء واحد المدلول عليه عند الكواكب
 ولم يختلف في بعضها اصل ذلك وما الاصول واضطراب قياتها ان احل
 الصانع انفقوا فيها من على توزيع الالوان والارواح والطعوم والحواس والانعال
 والاطلاق على الكواكب تحب طبيا بعها ومعداتها ونحو منها ثم اصافوا الخواص
 اليها بقدر ذلك وبعد الاوقات التي تولد فيها او يستعمل فلما ينقذ كوكب
 واحد باللاله على شئ وانما يشترك فيه كوكبان او اكثر بوجود حقيقي
 فيظاهرون من شوقي احاسيس كغيرها اصل استدلال المخرج في جوارحه والفرق

بطريقه . وضلا من واثبات كحل في غير وده . وعطارد في بوسنه فاذا
 تب بعضهم لياه الى كحل البرد واذا انشبه غيره الى عطارد في البوسنه وليس للقبول
 وهذا الباب ذو بد مختلف ما في كنهه بل شهاد ونما يشترك في الشيء الواحد
 صواحب بعده كقليات وخواص ومن الاشياء ما يدل عليه كوكب واحد
 ثم يشاركها في اوضاعه كالزهره الداله على حله الا با حيل لاجل حب زواجها
 ثم يشاركها للريح في الورد للشوك في شجرت والخرن في لونه والحره والمبين للركام
 في زلفه وشبانها المشتري في الرجح ونحل في الاير والشمس في النور وعطارد
 في الشاهسرم والقمر في النفع وكذلك يقسم الكواكب ابعاض التي ومثاله في
 شجر واحد بعينها من اصلها الشمس وعروها لاجل وشوكها واعضاها وقوتها للريح
 وزهره للزهرن والقمره للشدي وورقها للقرن وجها لعطارد . ويقسم
 ايضا ابعاض التي الواحد ما ذكرناه في الشجر كالبطيخ مثلا فان جنسه للشمس وشجده
 والمائيه للقرن والقشر لاجل والراجه واللون للزهرن والطعم للشدي والحب لعطارد
 وقشر الحب وشكله للريح كيف دلالاتها على الجهات
 اذ ذلك في المداخل فاما سوي ما ذكره البتوري في كتاب المواليد من جهات
 المثلث ان نزل كاله على المشرق والمغرب والزهرة على الجنوب والمشتري

على الشمال من ذلك المشرقين هما قوم يتوابعهما وتكون لطارد والمشرق
 في الطالع والشمس والمرتج 2 للعاشر 3 ولزحل والزهرة والفرج في الرابع فيقتضي
 ذلك ان يكون المشرق منسوباً الى عطارد والمرتج والشمال الى الزهرة والفرج من ايضا حقل
 فمن منسوب الى الارض يتبعون في الاخير الغالب والفاصل بين في الشمس على
 المشرق والمشرق على الجنوب والمرتج على ما بينهما والفرج على ما بين الجنوب والغرب
 وزحل على ما بين المغرب والشمال وعطارد على الشمال والزهرة على ما بين وبين المشرق
 ولا يصحون على المغرب شيئا كيف قسمه الايام بينها ابدي بلول سابعه
 من اول الايام وهو يوم الاحد للكوكب الذي هو السبب الادنى للمعاد والليل
 وساعاتها هو المشرق ثم السابعة اليان الكوكب الذي يلوه في ترتيب الاقال
 من العمل الى السفل وهو الزهرة والسابعة الثالث لطارد والاربعه للزهر والخامسه
 لرزحل وعلى النصف الى اليوم الثانيه وهو الاثنين وقد حصلت فيها الساعه الاولى منه
 للزهر والثانيه لرزحل وعلى هذا المثال الى يوم الاحد الاية وقد عادت فيها الساعه
 الاولى منه الى المشرق فثابت ارباب الساعات بذلك ونسب كل يوم الى الكوكب
 الذي له الساعه الاولى منه وقوم نسبوا اوقات الساعات الى الكوكب ما رواها
 الى الان في جعل الساعه الاولى من كل يوم مذكرة والثانيه موش والثالثه

مذكرة واستمر واما على ذلك الى نام ساعات اليوم فهل في هذا الاختلاف
 المنطقه الباب اكثر استعمالا دم يجعلون ساعات اليوم الرابع وعشرين من
 طلوع الشمس فيها الى طلوعها كلف صاحب اليوم والليل ما بعد النهار اليوم لا يجعلون له صاحباً
 على حد ولا يستعملون فيه غير الساعات المستويه وهذا هو الاقرب الى الياس
 فلما المجرى في ديار ما فانهم يقصدون الفرقه من صاحب النهار وبين صاحب الليل
 ويستعملون فيها الساعات المعوجه فيكون صاحب الليل الليلي الحقل يوم هو الثالث
 عشر من صاحب اليوم في العبد المجدد والسبيل هو السادس من هذا العبد او الثالث
 منه في العبد المتتابع ولهذا الخطون هذا النوع من الساعات في الاستطراب
 وذلك ان العبد من الطبع مني على الوضع كيف قسمه الاقاليم بينهما
 جعلوا الاقاليم الاقليم الاول عند خط الاستواء الزجل اعلا الكواكب واولها واولها
 فلما ذلك لان الاقليم الاول اوسعها ارتفاعها وسكانها على الوزن المنسوب
 الى زحل واخلاقه ثم يتلو المشرق في جعلوا للاقليم الثانيه وعلى هذا حتى يصير
 السابع للزهر ودمع لم يمشتران هذا اي الزهر وازاد بها عند الزوم على خلافه وهو
 الاول لرزحل والثانيه للشمس والثالث لطارد والرابع للمشرق
 والخامس للزهر والسادس للزهر والسابع للزهر

صاحب

ما طوي الع البلاد والاقاليم واصحاب سباعها امانته الموضح الى ربح
 والي كوكب من جهة دلالة فيها صاخره وللعل فيها على الجانيب فلما الطابع
 وصاحب الساعه فلا يكون للبلاد محفوظا الا من وقت بناءه واي يدر يحفظ له هذا
 بل لو كان وما على كل باق لم يدر سطر الا من ذهب ان الامر ليس كما دعونا
 في البلاد المبنية الموشيه فاي تب اسبقها الي انما العلم الظلام من وقت جفرها
 ام من وقت جري الما فساد ذلك لظن جدا ما منه العنايب هي على
 اذبح مراتب كل كوكب عظمي وكبرى ووسطى وصغرى فاما العظمى فانها
 تسجل في نوب الارضه ومنهم من يزعم ان الكواكب كانت تعطى اعمار
 في الدهور السالفه وقت طول الاعمار واما الشمس الاضافه الاخر فهي تسجل الان
 في اعمار مولد ما ناب في استخراج الاوقات وللحدودات ولست تسجل على انها
 سنون باعها انها وكن اعاد مطلقه وربما كانت شهره او اسابيع او اياما
 او ساعات ما فزنا ان الكواكب هي من ابد الدهر من المولد
 في يوم صاحب الفرد ارمد سنينه ثم ينقل الي ابد الذي يملوه والابد ابد في المولد الهادي
 من الشمس في الجلب من الفه وستر على رقيب الافلاك بل قد اذن يكون سنوا ودار الكوكب
 مقسومه من العوا الي خمسة مستويين يكون اطراف صاحب الفرد انفسه ثم يملوه الذي يلبس
 اسفل على ترتيب الافلاك

ما لها من النبات

المعصر والجلل والرشون والنفق واللقاق والغزب
 والسطم والمزوع وما لا يحصى من الامور التي هي في السمسم
 الزايع والبر للباسي الصلب واللوز والحوز
 كل شجر لها ثمرة طيلة الدهر او رقيق العطر كالبن
 والوج والبنس والاحاص والنق وهو شربك
 الارض في الفواكه
 كل شجر من حان شوكه ثمها وي او قشر
 او حمر او جرافه او حمره سديك كالرماد
 لافض والسعدى الحافى والعرج
 كل شجر شافقه ثمها دم كثير وما
 يستعمل فاكهتها يابسده ولها الخل
 والغرضاد والكمر
 كل شجر لينه اللس طيب الريح حسنه
 المنظر كالسرو والساج والسفرجل
 كل شجر قوي الراجحه وفن
 كل شجر صغير الساق دوات
 شعب وله الرمان واللوز والغيب
 الجووب والادهان والحلاوه
 وكلت ارج دي الوان
 والامر الاسحى ولها شجرة العطن
 الرمان والبقول والبقول
 وكل ما ينبت في الماء
 القنب والكتفا والبردى واللقاق
 والكتان والقنب وبلا
 يقوم على ساق الطبع

الحمار	ما لها من الاغذية والادوية	بابها	ما لها من القوي
الخنزير	بالامر الكلي	بابها	القوة المتكدة
التمتر	الاغذية والادوية الباردة الباردة التي في الدرجة الرابعة سيما الحنظل والفسال	بابها	القوة النفسانية والقدرة
الغزال	التي تصدق خرافتها وتطوبتها وتكافيان وهي نافعة مجسود	بابها	في القنود
الذئب	النميمة التي جردت في السوء	بابها	القوة الضعيفة
التمتر	التي تصغر خرافتها في الدرجة الرابعة وهي نافعة وكل مكان يستعمله	بابها	القوة الحيوانية
الذئب	التي تصدق برودتها وتطوبتها وتكافيان وهي نافعة	بابها	القوة الشهوانية
الغزال	التي تنقل سوتها على برودتها ولينها في الغابة وهي مجسود ولا تنفع الا احيانا	بابها	القوة العنكبوتية
الذئب	التي تزددها مثل طوبتها وهي تنفع احيانا وتضر احيانا ولا تستعمل اياما	بابها	القوة الطبيعية

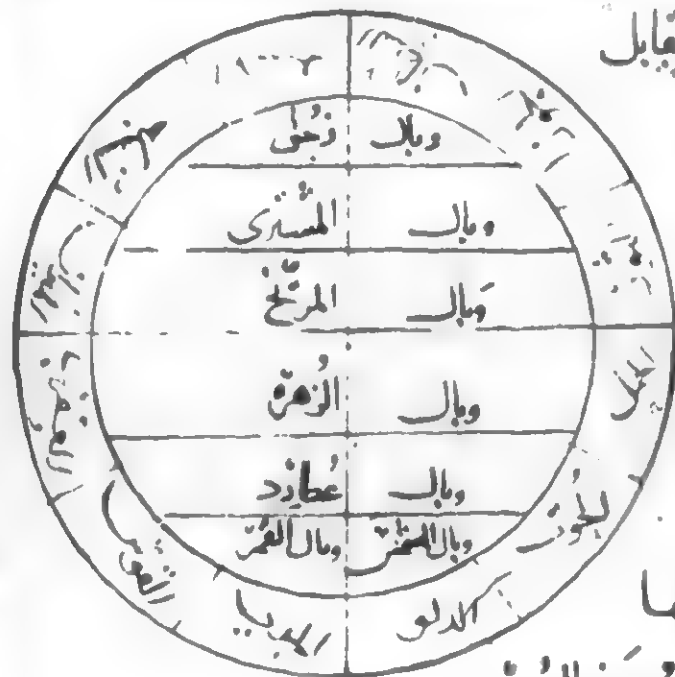
الحمار	لها ما يخرج ذوات الاربع	بابها	لها ما يخرج ذوات الاربع
الخنزير	لها ما يخرج ذوات الاربع	بابها	لها ما يخرج ذوات الاربع
التمتر	لها ما يخرج ذوات الاربع	بابها	لها ما يخرج ذوات الاربع
الغزال	لها ما يخرج ذوات الاربع	بابها	لها ما يخرج ذوات الاربع
الذئب	لها ما يخرج ذوات الاربع	بابها	لها ما يخرج ذوات الاربع
التمتر	لها ما يخرج ذوات الاربع	بابها	لها ما يخرج ذوات الاربع
الذئب	لها ما يخرج ذوات الاربع	بابها	لها ما يخرج ذوات الاربع
الغزال	لها ما يخرج ذوات الاربع	بابها	لها ما يخرج ذوات الاربع
الذئب	لها ما يخرج ذوات الاربع	بابها	لها ما يخرج ذوات الاربع

ما لها من الافعال والغرائب والاحلاق	الغرائب
الغريب البعيد والفقر الشديد والفرق مع النخل العجيب والنجد والصداب	الغريب
والهمم القديمة وايشاد العزلة واستبعاد الناس بالظلم والانتها	الغريب
الغريب واستعمال الفخر والجليل والجاويز والحرز واليسر	الغريب
معرفة الناس واصلاح بينهم والصداء بهم واظهار الفروقات في مقدارهم والتميز	الغريب
بالدين والامر بالمعروف ونصاف الروبا وكثرة النكاح والاعمال والامال	الغريب
وجدا به الامان وشدة الرعية في المال والمستغلات والغربوز بالفتن	الغريب
الاشفاق والخصومة والظوف والحرب واعمال السوء وقلة الخير ومساد الام	الغريب
الصلوة والكرب والتميم والامان الخافه وكثرة السوء للنكاح الفاحش	الغريب
المسح والحرم على الاناء والقل والاضيق وامان الفتنة والانا وحسب الموحدة والهاون	الغريب
الحرم على السوء والرياسة وجمع الذهب والامداد على الامداد وهم ددي الشاي	الغريب
بصر ونفع يبيع وتوقع يبي الى من قارب حتى تشفى ويسعد من بعد عيبه واذا الكثر	الغريب
في شرفه دلت على الملوك واذا كانت في طبعها فعل الرزق زال عنهم الملك	الغريب
الطالة والاستهزاء والافس وجبه الحزم والعسل واللغف بالشرط والرد ذكر الام	الغريب
الكذب والفرح والخلاعة وكثرة النكاح فانواع شتى وحلاوه المنطق	الغريب
وحب الرنية والعطر وحل الذهب والفضة والكنس	الغريب
العلم للادب وعلم الرواية والمنطق على الامام دليق اللسان ومع البيان من الشجر	الغريب
حافظ الاخبار صديق النفس كثر الزايات من الامداد والظوف عنهم سرعة الاعمال	الغريب
في الاشياء فان ردت على السعياء والفرقة وجب العنت	الغريب
الكرب والتميم والاحتساب باصلاح الدين والسعيان والعاشر وسعة في الجاه	الغريب
الطعام قلة النكاح وكثرة الفتن والمنطق على الامام وطس النفس	الغريب

ما يشيب اليها	الغرائب
العدل والامراض	الغرائب
المرض واللاء المسكن	الغرائب
او باب الضياع وقماره الملوك وشمال الملان القسقا	الغرائب
والموت والعلل والمواع والصدور والعلل الملوك ووزن المختار والسموم	الغرائب
الحفيدة على القوم	الغرائب
والموت والتميم والشاطين والبول ومن ساع على الشا	الغرائب
الاستقام والامانة والحلي	الغرائب
للالوك والوزراء والاشراف والبطا والفقهاء والنجاة	الغرائب
وللعلم بالظوف	الغرائب
والاعنبا ومن محل وحسن عليا الشبا	الغرائب
وقطع الرحم	الغرائب
الحمران	الغرائب
القواد والاساوزه والجنود والفساكون	الغرائب
ومساو الجماعة	الغرائب
الملوك والخطا والروسا والقواد واعجاب الدايمة	الغرائب
الخطية والقضاء والحكما وجماعات الناس	الغرائب
الاشراف والاعنبا وفسا الملوك والزوايا	الغرائب
والزناه واولادهم	الغرائب
المخاز والكتاب واعجاب الدواوين	الغرائب
والجراح والمصاريعون والجيد	الغرائب
الملوك والاشراف والجوايز والشرقية	الغرائب
والامان والاعنبا المذكورون	الغرائب
العلل	الغرائب

فما استوي حال الكوكب في تبيينه او قوله حتى يقال انه
 يفرح فيه بسبب موافقه الطباع والاشجور والانثيد . واما الشمس والقمر
 فليس لهما غير سبب واحد موافق للطباع . واما باقيا السنبلة او قوت لطارد من
 الجوزا . والثور للزهر . والحمل للزهر . والقوس للشري . والدلو لرحل
 والمند في هذا اي يقارب في موضع فخالفة في آخر وهو ان الحمل والثور والقمر
 والاسد الشمس . والسنبلة لطارد والمند للزهر . والقوس للشري والدلو
 لرحل وفي من سائر وسمونه مولد كوز ويكون للكوكب في شهره زائدا على
 الوبال كل برج يقابل

بيت الكوكب فهو
 وبال له ضعف
 والمند يعرف البيت
 البيت ولا يعرفون
 الوبال فكما صورنا
 للبيت صورته ونصورتها
 للوبال السهل تصور خطه وهاه الصورة



الشمس	المرئخ	المشتري	زحل	الكواكب
الحمل	الجوزا	السرطان	الميزان	اشرافها
الاسد	القمر	عطارد	الزهر	الكواكب
الجوزا	الثور	عكز السنبلة	الحوت	اشرافها
القوس	الدلو			

وهبوط الكواكب في البروج التي يقابل اشرافها مثل الدنجات المذكورة وفيها يجل
 الكوكب وينفذ حاله هل في الاشراف خلاف اما في البروج فلا واما
 في الدنجات فالمد مجموع على ان شرف الشمس في عشرين درجات من الحمل
 وشرف المشتري في خمس درجات من السرطان وشرف زحل في عشرين درجة

من الخزان ثم يوافقون فيبقى ولا يحطون للامر والنتب ذكره هو الصواب
 ارباب المثلثات ما هي رتب المثلثات النارية النهار الشمس والليل
 المشوي وشريكه بالليل ونهار ارجل ورتب المثلثات الاضوية النهار الزهر والليل
 القمر والشريك بالليل ونهار المربع ورتب المثلثات الهوائية نهار الليل وعطارد
 والشريك المشوي ورتب المثلثات المائية النهار الزهر والليل المربع والشريك
 القمر فاما حشوتهم المنجزة يحلون المثلثات كلها اربابا للمثلثات في وقت واحد وبغير رتب
 الترتيب بالنهار فقط ويحلون ارباب المثلثات النارية النهار الشمس والمشي والليل
 المشوي والشمس ورجل وسائر ما على هذا القياس ولا يجوزون عند البصير تقديموا حكم
 من الاجكام عليها والفرع من مناظر الكواكب في الزوج كيف في
 الكواكب ان اذا كانا في برج من مناظر ناطرا ايضا فلان كانا في برج واحد
 مجتمعين وان كانا في درجة واحدة منه متباعدين وان كانا في راس
 الاخر كما ان مناظر من تقدم هو واحد هلا من والاخر متباعد وان كانا في راس
 في راس الاخر كما ان مناظر من ترجع وان كانا في راس هلا في راس الاخر كما ان
 مناظر من مثلث وان كانا في راس هلا في راس الاخر كما ان مناظر من مقابل فان كانت
 درجاتها متساوية بينهما مثلث في المنظر لان الفلك حينئذ ينقسم باثنين الى مثلث

متساوي الاضلاع واما في مربع كذا مثلث مثله واما ان نصف به ع
 كيف صدقه الكواكب وعداوتها
 لما وردناه هاهنا لانه لا يوافق بامر البيوت واربابها والمنجزة في ذلك يذهبون
 عدة مذاهب فمنهم من يجعل العداوة بين الكواكب من جهة التضاد في الارض
 كرجل والمشي فان لهما هاهنا مظهر اخر من جهة معتدل ومنهم من يعتبر
 التضاد في الكيف بين ما فيجعل الناري عدو للمائي والهوائي عدو الارضي
 ومنهم من يحمله من اوصاف بيوتها واسترافها فاذا تعادت بالنظر تعاد افعالها
 ويجعل صاحب ثمانية عشر رتب الكواكب عدوا له واعبار الصدقات
 على ما ذكرنا في اصل العداوة والذي
 استعمله ابو القاسم الفاسي ما يشبه
 ذلك وهو في ضمن هذا الجدول

منه

مال الجود في تمام في البروج مختلف في نسب كل قسم واحد الى كوكب من النجوم
 بل في نسبهم في الباقون مختلفون منها ما ينسب الى الكواكب من وهاهنا ليل العدا ومنها ما ينسب
 الى اسطرطوا ومنها ما ينسب الى خط المذ وهاهنا غير متسوية في الصاعه وانما انما قسم على جود المير
 لانها اصوب ومن فتركت بظهور استعمال جود في كوكبها من وهاهنا في كتاب عيسى وادعها
 صاعا لاله وفي الاصح مقالان في جود كل واحد من جود المير و جود بطور فلا بد من ذكر غيرها

البروج	ازاياب الجود عند المصيرين	ازاياب الجود عند بطور
الحل	الشمس	الشمس
الثور	الشمس	الشمس
الحوز	الشمس	الشمس
الطن	الشمس	الشمس
الاسد	الشمس	الشمس
السنبله	الشمس	الشمس
المدار	الشمس	الشمس
المعصر	الشمس	الشمس
العر	الشمس	الشمس
الحوى	الشمس	الشمس
الدو	الشمس	الشمس
الموت	الشمس	الشمس

فان الجود في تمام في البروج مختلف في نسب كل قسم واحد الى كوكب من النجوم
 شفعه واحد وعكسها في الزمان مقدار اواربابا في جميع البروج الا انما وسموها
 في شأين اي الجود من السلاطين من اجل انه على نفسه غير مستوي ولا بد من تعديل درجات
 البرج فيها وفي هذا الجدول ما يحسنه عنهم

البروج	ازاياب الجود عند المصيرين	ازاياب الجود عند بطور
الحل	الشمس	الشمس
الثور	الشمس	الشمس
الحوز	الشمس	الشمس
الطن	الشمس	الشمس
الاسد	الشمس	الشمس
السنبله	الشمس	الشمس
المدار	الشمس	الشمس
المعصر	الشمس	الشمس
العر	الشمس	الشمس
الحوى	الشمس	الشمس
الدو	الشمس	الشمس
الموت	الشمس	الشمس

الزبد هو وهو في البرج وتسميه الهند واسك وقوته عنده
 عظيم جدا حتى انه اذا اجتمع لموضع كوكب قوته الى قوه البت تسمى كواكب اي الخط
 الاعظم وقد وضعنا في الجدول انما البروج بالبروج ويكون صاحب النهر هو
 صاحب ذلك البرج وبكوار فيها للبروج المنقلب للفتح الاول والثاني للفتح
 لذوات البت من الماسع وهو مذهب الهند المنقوب عليه عندهم واصحابنا غيروا
 ترتيب اربابها فجعلوها على ترتيب الافلاك والاصوب ان يعرض عنها

ما الدراجات الراية في السعد اربعة الابرار اما الله في المتعاد كثر
 اذا اتفق فيها صاحب النوب من البرز او دوجد الطالع او سهر السعد واما الابرار
 فدراجات يصف فيها الكواكب عن فعله ونحو الميود عن الاسعاد والنجس عن
 الاغاس فلاك يدل على الصلاح والوعان في هذا الجدول

البرز	السعد	المتعاد بالخرج	والابرار بالاسود
الحل	الابرار	و	ك
الابرار	الابرار	ح	ك
الابرار	الابرار	ر	ك
الابرار	الابرار	ز	ك
الابرار	الابرار	د	ك
الابرار	الابرار	س	ك
الابرار	الابرار	ق	ك
الابرار	الابرار	ف	ك
الابرار	الابرار	ط	ك
الابرار	الابرار	ي	ك
الابرار	الابرار	ع	ك
الابرار	الابرار	ب	ك
الابرار	الابرار	ت	ك
الابرار	الابرار	ث	ك
الابرار	الابرار	ج	ك
الابرار	الابرار	د	ك

ما الله اضع الدلالة على الافات في العبر من لا تعلم من
 الزوج وان كانوا القوا في برزج الميزان والعرب راجع من هذه الدلالة وهذه الدلالة
 لكواكب تحاسب ومواضع من صور الثواب مودودة في ملك الحيوانات مضمرة في الحاسب
 بالحقيقة اربعة او ما الذي على كف حامل راس الغول وليس معدود في هذه الجملة لكن
 عرضه وتعد عن ممر السبان والاية معطف الحارث الذي على صدر السرطان
 هو منها الثالث تابع الشوله من الحارجات عن صورة العنقرب وذو اسمي حمة العنقرب
 في كتب الانوار هو منها والرابع الذي على عني الهام والكواكب الصغار من
 الثواب اذا كانت مجتمعة تشبه بالتحاسب كالقنطرة الى على الجبار وهي لا تواب
 في بطليموس جملتها تحايا واحدا وليست من هذه لكن عرضها والبرز مثل القنطرة
 من هذه الجملة لعله عرضها فان ما قل عرضه من القنطرة عليه ورتب الشمس منه وهما
 دليل العنبر والفعل الموجود منها واما مواضع الاضرار من صور الحيوانات فللشوله
 من العنقرب وكتابه الاوي وشوكه الجدي لان فيه كذب شمكه وقد ذكرنا
 في هذه الجملة موخر الاسد وما بين عني العنقرب ومصب للاما فاما موخر الاسد
 فلا عرف منها يشبه بالتحاسب سوى الصفة برة التي فيها رتب الاسد وفي الثواب
 الاكبر فانها كواكب من صغار مجتمعة كالسحاب مشبك على شكل اوزة

للباب ونسب الحلب لغير عرضها في الشمال ضعيف بغير الحلب في الجنوب
 فإدراكها بعد في هذه الجملة لا أن يكون في موخر الاسد كواكب تدل طبعا على ذلك
 دون الصورة على غاير الاسد في انسيانها وبرائده دون موخره فاما بين
 عيني العقرب فالكوأكب التي من الاكليل الى الثعلب في صورة رفر منقده
 واما نصب الما فواضعه كواكب سفار مقاربه هي في عطفه الما الاولي
 بعد انبذ الاسكار للامسكاب وقوم ممن جره الاول وليس على الجرم كوكب وانما هي
 من لوازم الما المنكب كسيف حامل رأس الفول فانه من لوازمه يلباطش في اجالها
 زائر مقطوع من غير ان يكون على ذلك السيف كوكب وقد دون الفواضع
 هذه الكواكب لادمتهم وقد مضى عليها اكثر من ستمائة سنة فوصفها ما نحن
 في هذا الجدول لم نأشأ وهي سنة الف وثمان مائة واربعون للاسكندر وال

وان اردت مواضع الما بعد هذا التاريخ

وعلى ما في هذا الجدول لكل سنة

سنة واحدة مالتقريب لكل

سنة دقيقة واحدة

الكواكب المفترق بالعين خاصه	المبدأ	المنها
الثور	ح	د
السرطان	ك	د
السبله	و	د
العقرب	هـ	ط
العور	هـ	ط
العور	د	ن
العور	خ	ل
الدو	ل	م
الجوت	ح	د

ولذا ذكر الان احوال الحاصلة للبروج تحب الاثني عشر تقدم منها ذكر كنفه
 البيوت والاصوب فيها ان تجربا على مثال ما اجربنا عليه امر البروج والكواكب
 من وضع احوالها في جداول متبارك الانواع ليسهل وجودها والاياطه بها
 ان شاء الله تعالى

خلافتا

الروح والجسم والعقل والمرتبة وأرض المولد
الرضاع والغذاء وآفة البراز والخصول والخبر والعائز وأسباب عتبه والأحوال
وصناعة الأولاد
الأخوة والإيجوات والأقرباء والأصهار والمرصعات والأصدقاء والأقارب والأخوة
القسرة والأحلام والفهم والفقه في الدين
الآباء والأجداد والجواب والخصارات والضياع والمنازل والمياه وكيفية
الأصل والحسب وما بعد الموت وما خلف الميت
الأولاد والأصدقاء والكسوة والمشرفة والفتوح والكسب من
قله وذهاب الإبا وما يقال في المولود بعد موته
المرض والعيوب والرمات ففان كان فيه عجز كان في الرطب وسد ماله
وباطن الأعضاء والعجز والاماء والدواب
النساء والمراري والفرج والعرض والأصدقاء والمنازعون والمشركون
والسابع والخضومة
الموت وأسببه والعمل والسموم وفتاد البدن من الدواء والموارث وأموال
النساء والأشفاق والفقر والجحاح لشدته والموت
السموم والمرض والعباد والقضاء والوقار وبعدد المعروف من جهة النجوم والكسب
والفلسف والمساخ وصدق الفلاس والامان وعان الروا والأحلام
عمل السلطان والمايتة في الذكر الرفع وبعد الصوت في الامر والنهي والبلاعة في الاستدلال
والنجان والصناعة والأولاد المحمدين والفنوة
السكان والأصدقاء وأعداء الأعداء وأمر الأمر والنساء والأعداء
والناس والطب والزينة والنجان والعباد
لأعداء والنساء والأجناس والنجوى والديور والغرامه والخصاله والخوف والتكبيد
والأسماء وما على الام قبل الولادة والدواب والمواسي والعباد والخدم والخدم والخدم

فلا بد لنا

للسبل الامور الطاهرة والمشترف بالربان في الجاه والبحر والزيت
سدر المسائل والاحد والعطاف وكتاب الاصدقا وقدوم الغلب واعلا الصدا
وكتاب الوالي والارباح منه تخب
الاسرار والاجازة والعبادة وحرارة النساء واسفار المآثر
الاشيا القديمة لطيفة والكنوز ومكان الرقة وموضع نعم الصمان والمصور
والوناق والعصا المائية والبط والكبي وزوج الامم والحجر والمصور
الرجل والهدايا الرشي والصدوق والمكان العجيد وخلق الصنعة والتسلط على اموال
الماضين والدعوة والطعام والشراب
الضالمة والافق والتي الصانع الحكيم الذي لا يحاط بامور النساء والخصيان والجمعة والخذ
والنعمه والجوزة والعقد والكتب والاهوال والخز والاعدا والفقر والتفليس
الغائب والشارق ومصدر السائر والكبر وموت الاقران والاعتقار والعلل والترح
والحمود والمعاندة والاستحقاق والرخص والغلا
التي لا وزن الخفي وكل شئ هالك او صال او عتيق له ابرار الكنا ساد وممرض
الاصدقا والشارع بفقر حق والحق والمرأ والعرون والكناد والفراغ
الروايل وماضي من الامور والكتب والاجازة والرسول والايام جيب الطرف واجمع
الملوك والاشراف والقضاء المشتهرون في الحاصد والعامه وسير مرتبة
في عمله والشي الحد لللال والشراب وامرأة الاب
من ملك السلطان وابجوانه وما يصيب من الجمل وولد العريب وولد العيز
والتي الصبح الحسن النافع وما يتناف من الامور وصداقة الاكابر والارشود والغدا
الامور النقلة وخالعو الطائفة والقرن والطهور والامر الذي كان قبل المسلة
واموال الظلة والصور والارهاب من المال والهوان والحد والمكر

كيف حال البيت اذا اشترك فيه بروجان الويل ان يخرج بينهما
 تقارب اجزائهما فيوجد قسما معان نظرا والنظر ان سقط احداهما ولا كذا
 خطأ وشاهد ان سقطا معا يجعل العليان اخرج اوجده في ذلك البيت احذر
 ما ستم السجادة هو موضع من الفلك بعد عن الطالع الى نوال البروج بعد
 مساوي البعد القمر عن الشمس الى النوال ومجرة فبان تضع مقوم الشمس في موضع اول
 ومقوم القمر في موضع ثانيا والطالع في موضع ثالث ثم توالي في الموضع الاول من
 الموضع الثاني ويبدأ من البروج فيلقها من البروج فان كانت بروج الموضع الاول
 اكثر فزد على الموضع الثاني اني عشر ثم التي بروج الاولى منها والى درجات الاول
 من درجات الثانية فان لم يبق فاقصر من قوس الثانية واجدا وزد على درجاته لاس
 ثم ناقص درجات الاول منها وناقص درجات الاول من درجات الثانية فان لم يبق بها ناقص
 من درجات الثانية واحد وزد على قايقه سبعة ثم ناقص درجات الاول منها فاذا
 فعلت ذلك فامح الموضع الاول فقد استخف عنه والذي حصل في الموضع الثاني
 هو بعد القمر عن الشمس فزد على الموضع الثالث البروج على البروج والدرج على الدرج
 والاقايق على الاقايق وامح الموضع الثاني ثم انظر في ان كان في الاقايق اكثر من سبعة
 وخسون فالتق منها سبعة وفرد لاجلها واحد على الدرج فان كان في الدرج اكثر من

سبعة وعشرون فالتق منها ثمانية وفرد لاجلها على البروج واحد وان كان في الدرج
 واحد على اربعة عشر فالتق منها اثنا عشر وما بقي في الموضع الثالث فهو سهم السجادة
 ومثاله ان الطالع السنبلة كان درجاته وعشرين دقيقة والشمس في السرطان في سبعة
 وعرون واحد واربعة وخمسون دقيقة والقمر في الثور في خمسة عشر درجة
 وخمسة وعشرون موضعا ما كما قلنا هذا ثم اردنا ناقص روح الشمس

الشمس في الموضع الاول	القمر في الموضع الثاني	الطالع في الموضع الثالث
منه اقل فردا على بروج القمر في عشر		
حتى صارت لثلاثة عشر ثم نقصنا الثلثة		
منها وازدنا البصائر بقدر درجات		

الشمس من درجات القمر فامسح مثل ذلك فلو كان من بروج القمر التي فوقها واحد وزدنا
 على درجاته ثلاثين فصارت خمسون واثنيون ثم نقصنا السبع والعشرون منها وكمله
 لم يكن نقصان قايق الشمس من قايق القمر واحدا من درجاته واحد وزدناه على قايقه
 ثلثين حتى صارت خمسا وثلاثين ثم نقصنا منها الاربعة ولا ربعين ونحو المكان
 الاول ونحو المكان الثاني فان كنا ثم اردنا بعدد ما في المكان الثاني على
 المكان الثالث فزدنا البروج على البروج فصارت اربعة عشر وزدنا الدرج على الدرج

فصار ثمانية عشر وردنا الدفاتر على الدفاتر فصار ثمانية عشر
وهو الموضع الثاني وكانت الدفاتر ثمانية عشر وخمسة فالتفتنا منها ثمانية

وردناها بدرجة

الثاني	الثالث
١	٨
٧	١
٤	٢

على الدرجات
ولم يحصل اللبس
على تسعة وعشرون

فدعناها والفتنا الدوز من البروج وهو ثمانية عشر فصار ثمانية الموضع هكذا
وذلك موضع ثمة السجادة وقلنا انه في الجزاء ثمة وعشرون درجة
ودقيقه واحد فصار السهم الذي استعمله بطول من على هذا الطريق لا يغير

ابدا واما غيره فينبط
مالها وتقلب بالليل
فيضع الغرة في المكان
الاول والشمس في

الثالث وهو موضع شمس السجادة
٢
١

الثاني والطالع في الثالث وذلك بما يلزمه الحالات
فهل غير ثمة السجادة ثمة آخر

ع

اما بطول من لم يجاوزه واما غيره فقد اوطوا في الوالد ونحن نورد ما ذكره
ابو معشر في جداول فان طار كل ثمة منها ثمة اشياء ابداه الموضع
في المكان الاول ومنها وهو الموضع في المكان الثاني وملتقى

وهو الموضع في الثالث
وان ثبتت فلت منقوص
ومنقوص منه ومزاو عليه
ثم لحقت طالع وهي اما ان
ان ثبتت على وضعها فاما
اولا واما ان يعل

الموضع فيصير بالليل
عالمها واما السهام اليه
وصورها للسائل والاسعار
فبعضها غومثها لانها حاد
دايمافان من على الاوريقها

ولعدم الحصول بقي على النسخ والاستعمال والحمد لله المستعان

شهام الكوالب السبعة				من	إلى	أول	الألقا
أ	سهم القم	وهو سهم السحاب	والمطر	القم	القم	خالف	الطالع
ب	سهم السم	وهو سهم العيب والذئب		القم	الشمس	خالف	الطالع
ج	سهم الألف	والمطر للشمس		السحاب	السحاب	خالف	الطالع
د	سهم القم	وقد له الجاهل لعطارد		القم	السحاب	خالف	الطالع
هـ	سهم الزمان	والبحر ومنه زحل		زحل	السحاب	خالف	الطالع
و	سهم الطالع	والنمر والظفر للشمس		القم	الشمس	خالف	الطالع
ز	سهم السحاب	والطالع للشمس		المرشح	السحاب	خالف	الطالع
سهم الصوت لانساعسر						خالف	الطالع
الطالع له ثلثا سهم							
ح	سهم الحياة			الشمس	زحل	خالف	الطالع
ط	سهم عاد الطالع	والمالود وهو سهم		السحاب	السحاب	خالف	الطالع
ي	سهم المنطق والعقل			عطارد	المرشح	خالف	الطالع
الثاني له ثلثا سهم							
با	سهم المال			المال	المال	خالف	الطالع
بب	سهم الدهر			زحل	عطارد	خالف	الطالع
بج	سهم القف			عطارد	الدهر	خالف	الطالع
الثالث له ثلثا سهم							
بد	سهم الاخوة			زحل	الشمس	خالف	الطالع

أ	سهم عدد الاخوة			زحل	الشمس	خالف	الطالع
ب	سهم موت الاخوة			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
ج	سهم موت الابناء			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
د	سهم موت الابناء			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
هـ	سهم الاجراد			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
و	سهم الخير وهو سهم الأصل والحسب			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
ز	سهم العقارات والبيعان			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
ح	سهم العقارات لبعض القدر			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
ط	سهم الفلاحه والزراعه			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
ي	سهم عواقب الامور			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
با	سهم الولد			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
بب	سهم وقت الولد وعدم ذكورهم وانياتهم			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
بج	سهم حال الولد الذكور			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
بد	سهم حال الولد الاناث			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
به	سهم ذكور البنين والولود المنولعين			الشمس	الشمس	خالف	الطالع
بو	السادس وله بعد اسبوع			الشمس	الشمس	خالف	الطالع

ل	سهم المومن والعويوب والرمائد طمس	اعل	الشيخ	عالم	الطالع
لا	سهم الامراض والبعض القدماء	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
ل	سهم الاساوي والثاق	بوكر	المعلم	منقذ	الطالع
ل	سهم العبيد	عطار	العبد	منقذ	الطالع
	السابع. ان سبعة عشر سنين				
لد	سهم زوج الرجال طمس	اعل	زمن	منقذ	الطالع
ل	سهم زوج الرجال لو البس	الشيخ	المرشد	منقذ	الطالع
لو	سهم مكر الرجال والنساء ودايم	الشيخ	زمن	منقذ	الطالع
لو	سهم جماع النساء	الشيخ	المرشد	منقذ	الطالع
لح	سهم زوج النساء طمس	الشيخ	زمن	منقذ	الطالع
لح	سهم زوج النساء طمس	الشيخ	زمن	منقذ	الطالع
لح	سهم زوج النساء طمس	الشيخ	زمن	منقذ	الطالع
م	سهم زوج النساء طمس	الشيخ	زمن	منقذ	الطالع
ما	سهم زوج النساء طمس	الشيخ	زمن	منقذ	الطالع
م	سهم جماع النساء	الشيخ	زمن	منقذ	الطالع
م	سهم زوج النساء طمس	الشيخ	زمن	منقذ	الطالع
مد	سهم عفاف المراه	الشيخ	زمن	منقذ	الطالع
مد	سهم زوج الرجال طمس	الشيخ	زمن	منقذ	الطالع
مو	سهم وقت الزوج طمس	الشيخ	زمن	منقذ	الطالع
مز	سهم جيله الزوج وبتين	الشيخ	زمن	منقذ	الطالع

ح	سهم الاحبار	اعل	الشيخ	عالم	الطالع
مط	سهم الحشومات	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
	الامراء له خمسة سنين				
ن	سهم الموت	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
نا	سهم الصواب النكال	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
ب	سهم السند التي تخاف على المولد منها الموت والفظ	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
خ	سهم مع العقل وما يفتح الموضع	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
ف	سهم الوجه والشدة	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
	الماح وله تسعة سنين				
نه	سهم السفن	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
نو	سهم السفن الماء	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
ن	سهم الورع والدر	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
ح	سهم العقل وبعد الغور	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
نط	سهم العلم والحلم	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
س	سهم الاحاد من مغرول خبار الناس	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
سا	سهم الجنة الحق هوام باطل	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
	العاشر له اربعة سنين				
س	سهم المولد من سبكون في جرد لا يدام لا	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
ب	سهم الملوك والسلطان	عطار	المرشد	منقذ	الطالع
سل	سهم المدينين والوزراء والاساطير	عطار	المرشد	منقذ	الطالع

د	سهم الخواص والضروريه للصرف	المرح	المرح	المرح
ح	سهم الضروريه ورباح الخواص	المرح	المرح	المرح
ط	سهم الجوزا	المرح	المرح	المرح
ز	سهم الخلق	المرح	المرح	المرح

فذلك سبعة وتسعون شهرا منها عشرة منسوب إلى الكواكب والبقية

فهل يختلف عمل هذه السهام وهل ينفذ منها
 منها ما يختلف باختلاف الاجوال وهو سهم الاباقان رجل متى كان تحت طالع
 وجب ان يوجد بالنهار من الشمس الى المشرق وبالليل مخالفا وبلغ من الطالع وهم
 الاحباد اذا كانت الشمس والاسد كان الاخر بالنهار من اول الاسد الى رجل
 وبالليل مخالفا وبلغ من الطالع واذا كانت في بيت رجل فالنهار من الشمس
 وبالليل مخالفا وبلغ من الطالع سوا كان رجل تحت المصراع او بارزا منه
 واما اتفاق سهم في موضع واحد فالكثرة ويصنع من الخوول منها ما يدور

الاتفاق بينهما ومنها ما تنقش بالانهار وحالف بالليل والعكس ولهذا لم ينكر
 في تحديد ذلك فابعد مع طوله فهل غير هذه من سهام هذا شي بطول وكذا
 ان يكون غير منشاء بها ما يستعمل في تحويل سنة العالم الاحوال اهله واحوال الملوك
 بها ومنها ما يستعمل في الاجتماعات والاستقبالات ليعرف امر الهوا والاصهار
 ومنها ما يستعمل في المسائل ثم كل واحد منهم يذهب في كل مذهبها ونحو ذلك ما في كتبهم من
 من هذا الباب في جداول

اسم السهم	من الى
سهم السلطان	من الى
ووجه آخر	من الى
سهم الفيل	من الى
سهم القتال	من الى
ووجه آخر لعز القو خان	من الى
ووجه ثالث	من الى
سهم الصالح في الصاير	من الى

وسهام الاسعار كذلك

الشمس	الشمس	الشمس	سهم الحنظل	1
القمر	القمر	القمر	سهم الشعير والقمح	2
الشمس	الشمس	الشمس	سهم الارز والبادرس	3
الشمس	الشمس	الشمس	سهم الذرة	4
القمر	القمر	القمر	سهم الماش	5
الشمس	الشمس	الشمس	سهم العنبر	6
القمر	القمر	القمر	سهم الباقلي والبصل	7
الشمس	الشمس	الشمس	سهم الحمص	8
القمر	القمر	القمر	سهم السمسم والحب	9
الشمس	الشمس	الشمس	سهم السكر	10

سهم العلب	ح	الشمس	الشمس	سهم	الشمس
سهم العطر	ط	الشمس	الشمس	سهم	الشمس
سهم القرا الاول	ز	الشمس	الشمس	سهم	الشمس
سهم القرا الثاني	ح	الشمس	الشمس	سهم	الشمس

وهذه سهام يشترى فيها السنون والاربعاء والاجتماع والاستقبال

سهم الارض	1	الشمس	الشمس	سهم	الشمس
سهم الماء	2	الشمس	الشمس	سهم	الشمس
سهم الهواء والراح	3	الشمس	الشمس	سهم	الشمس
سهم النار	4	الشمس	الشمس	سهم	الشمس
سهم الغيوم	5	الشمس	الشمس	سهم	الشمس
سهم الامطار	6	الشمس	الشمس	سهم	الشمس
سهم البرد	7	الشمس	الشمس	سهم	الشمس
سهم النيل	8	الشمس	الشمس	سهم	الشمس

ما	سهم العسل	نقش	المر	الظل
١	سهم الذهب	المر	نقش	الظل
٢	سهم الجوز والكار	المر	المر	الظل
٣	سهم الزيتون	عطار	نقش	الظل
٤	سهم المشمش	المر	المر	الظل
٥	سهم البطيخ	المر	عطار	الظل
٦	سهم الملح	نقش	المر	الظل
٧	سهم الخلوات	المر	نقش	الظل
٨	سهم العفوصات	عطار	المر	الظل
٩	سهم الخريجات	المر	المر	الظل
١٠	سهم الفطر والفر	عطار	المر	الظل
١١	سهم الادوية السهلة	عطار	المر	الظل
١٢	سهم السهلة المرق	المر	المر	الظل
١٣	سهم السهلة الجانصة	المر	نقش	الظل

١	سهم الضمير	الظالم	الظالم
٢	سهم كوز الحلبه	الظالم	الظالم
٣	سهم وقت كوز الحلبه	الظالم	الظالم
٤	سهم حق الجوز واطلة	الظالم	الظالم
٥	سهم نقض الجوز عابد	الظالم	الظالم
٦	سهم الحرو والعبد	الظالم	الظالم
٧	سهم العرب والول	الظالم	الظالم
٨	سهم كوز الترخ	الظالم	الظالم
٩	سهم وقت العمل لواليس	الظالم	الظالم
١٠	سهم من العمل لواليس	الظالم	الظالم
١١	سهم وقت الغزل	الظالم	الظالم
١٢	سهم الوقت لواليس	الظالم	الظالم

★	شهر حياه العايب وموت	الفرق	الشمس	متفرق	الطالع
د	شهر الضلاله	الشمس	الشمس	الشمس	الطالع
هـ	شهر الحنومه	الشمس	الشمس	الشمس	الطالع
و	شهر اصابه العمل	الشمس	الشمس	الشمس	الطالع
ز	شهر ضرب الحق	الفرق	الشمس	الشمس	الطالع
ح	شهر العذاب	الشمس	الشمس	الشمس	الطالع

فما السهمان واليه يمتدحان لموت كتاب فتي الحسد والناور يا اذكري
 من على ما يشبه الزمور فاما العنيمان والسود امها رجل والصفراء على ما ذكر ما الله
 واما السهمان فلن تجدوا الا على اي من فيهما لان ما شا الله واما الله عول في اعمار الملوك
 عليها فصار من غوم فيها من اصحاب الصنعة من ميل فيهما الى حسابات طويلة في قوت
 طرق كثيرة غير محروده ولا مهدية ومنهم من اخط الاول منها في محاول من قيام الملوك
 وخروج اصحاب الدول من الشمس الى نصف لاسد والثاني من القمر الى نصف
 السرطان غير مختلف في الليل او نهار وبقية ان الطالع ومن يكر ان يحد بحساب الاربع
 ان السهم الاول هو رجل نفسه والثاني هو المشتري وجميع ما ذهبوا اليه يخص

كلام لمويل يوزان يجوز عليها فليعد لان ايا ذكر احوال الكواكب
 الاضافه الى الشمس فانها القوي المعينه لادلائها واشبه بحار في الاحوال الطبيعية
فما السهم والشمس والشمس والشمس اذا كان الكوكب
 مع الشمس قد بقي الى مقارنتها سنة عشر فقط فادونها او مضى من مقارنتها كذلك
 فان الكوكب في ميمها فاما الكواكب الثلثة العلوية فمعرض لها ذلك
 في كل واحد من وسط الاستقامة فقط واما السفليان فيعرض لها ذلك
 في كل واحد من وسط الاستقامة ووسط الرجوع فكل واحد منها موار للوسط
 استقامة العلوية في امر الشترق فاذا اجاوزت العلوية دوائر السهم وحاو بها
 السفليان في وسط الرجوع سميت كلها محترقة الى ان يصير بعد السهم عنها
 ست درجات ويروى عنها سبعة الاخرى وتسمى تحت الشعاع فكانها شهاب
 للسرور ومنه والظهور الى ان يصير البعيد من الشمس ويترك كل واحد من الزمر عطاوود
 اثني عشر درجة ورجل المشتري خمسة عشر درجة والمرخ ثمان عشر درجة
 فيكون ذلك اول تشريقها وليس يعني به الظهور للاقتدار فانه مختلف في الاقاليم
 والامصار واما هو وحدها محروده وبعد ذلك تسمى مشرودة والقمر تسمى حينئذ كيار
 روزي ثم يقع الانفصال بين العلوي والسفلي فاما العلوية فانها تسمى مشرودة

الى ان يصير البعد بين درجته ثم يسمى ضعيفه المشرق الى يصير البعد تسعين درجه
ولا بدول عنها الاسم اصلا لانها تكون وقت طلوعها في ناحية المشرق فاذا زاد البعد
على تسعين درجه زال عنهم اسم المشرق لما ذكرنا ثم يقم بعد ذلك الرجوع ويرجع
بعد الاقامه ويقم عند تمام الرجوع للاستقامه ويكون استقبالها المشرق
في وسط الرجوع وتسمى نصفه الاول رجوعا ونصفه الآخر رجوعا ثانيا وهي بعد
الاستقامه الى ان يصير البعد بين الشمس ومنها تسعون درجه ويكون وقت غروب
الشمس نحو المشرق واذا انقضى من تسعين مائتي نحو المغرب وتبينه فاذا صار هذا
البعد ثلثين درجه فهو اول التعريب الى ان يصير البعد للرجوع ثمان عشر درجه
ولكل واحد من رجل والمشرق خمسة عشر درجه ثم يصير البعد ذلك تحت الشعاع
الى ان يكون البعد بينهما وبين الشمس تسع درجات بحرق جيد وبعود الى الصميم
وقد يسمى في الجسطي مقابلات العلوب للشمس الاجوال التي تسمى اطراف الليل وذلك لما
تشرق العلوب بطولها وقت غروب الشمس والفرس تسمى بها بالعلم كجاستي وكنهم
يسمون بها الاخرى ثعبان والسفلي وهو التعريب ايضا الكون في اول الليل
ثم يصفون بالمغرب فصلا بينه وبين الاول
فما حال السفليين بعد المشرق تنبها يكون في حال الرجوع وليتسا

كلها بلغانا الى بعد كثير عن الشمس والذي يتبع المشرق هو الاقامه ثم الاستقامه
ثم بلوغ اصنامها بان يبلغها من البعد عن الشمس ثم ياخذان في الاقتراب منها وهما
في جميع ذلك موسومان بالمشرق الى ان يصيرا في عشرين درجه وذلك اول عنهما
في المشرق والمغرب ثم يصيران تحت الشعاع الى ان يصير هذا البعد دون سبع
درجات فيجترقان وعند مقارنته الشمس يصيران مهيئين في وسط الاستقامه ثم يوازي
حاله في المغرب بعد ذلك حال العلوب في المشرق بالمقادير المذكورة لاختلافها
وكونها تحت الشعاع وبزور مما منه بالغيثيات للتعريب ثم يصيران الى
نقطة البعد عن الشمس ثم الاقامه والرجوع والعود الى الكائن المتقدمه عند
بلوغها الابعاد المذكورة لهما والتصميم بالرجوع في آخرها

فصل في فصل الزهره في ذلك عن عصاره اما في تعري
المشرق والمغرب فان يجب ان يكون بينهما فضلا كما ان فصل المشرق في الا
اصحاب الصناعات على ما ذكرنا يجعلوا ايضا بين رجل والمشرق وينفردا فدرنا
ما هم عليه ولما ما بين الزهره وعطارد فانها كثير العرض حاد ربا انفق لها
التصميم والاختراق وهي في اقاص عرضها في الشمال فيكون وقت كونها في
الحال المذكور للاجتران واليحت الشعاع ظاهر فالعنما بان النيران وكذلك

في النسيم اذا كان عرضها في الشمال اكثر من سبع درجات لم تنم تحت قدمه
 ولا يصيب ولا ينحرف ثبات الشمس فاحال القمر من الشمس من سائر الاكابر
 في النسيم ومقدار في الاجتر او اذا كان بعده اربعة وبين الشمس في جهتي المشرق
 والمغرب اقل من سبع درجات وفي الكون تحت السباع اذا زاد البعد على ذلك الى
 اثني عشر درجة هي حال الاهلال بالقدري ثم الابواب التي ذكرناها في
 الفاشيات هي التي يصير فيها الضوئية ربع جرمه وفي نصفه وفي ثلثه اربعة وفي
 كله وعن جنوبي الاشياء في البعدين النظير للاهلال فما لا يسم من عن الشمس والياستر
 الذي عليه اهل النسيم وهو ان الشمس العلوية تكون من وقت اجترافها الى مقابلة الشمس
 والسفلية من لان اجترافهما في وسط الاستقامة والقمر من بعد الاستقبال الى الاجتماع
 يكون مقياسه عن الشمس اما اليه اربعة فهو للعلوية من وقت مقابلة الشمس الى مقارنتها
 والسفلية من لان اجترافهما في وسط الاستقامة الى اجترافهما في وسط الرجوع والقمر
 من الاجتماع الى الاستقبال هل تغير يات ان الكواكب تتغير لحوالها
 لو لم يتغير ما كان يحصل الحوالم فابن فاما التي ذكرناها بقياسها الى الشمس فقد اجعلها
 على ان النسيم في غاية القوة والكوكب في حال السبعان وانما في الاجتراف
 الله في غاية الاضعاف حتى انه يتجاوز حد الانحسار الى الانلاف وان كانوا اقل من ثلثه

الطباع ومنازلها حتى يفرط الحرق ويضعف الرطب فصار بذلك ما يستقران بالاجتراف
 اول واجتراف على ان الكوكب تحت السباع بعد الاجتراف كما يقبل من مرضه الى
 الابلال والقوة ويكون الشرق ثمانية الذي فيه يعوي على احوال الخطايا ويسمى
 الفوسر وسوربه ويوقفونها ايضا على جله اليامن عن الشمس وليا بعد ثلثين
 درجة عنها باخذ في الوقت فوسطه دلالة على الاستعداد ولا حرج وان بعض
 عنها تضعف تلك الدلالة ثم الى بعد من قبل الامر في السفا الاضغر والى بعد
 لخمسة وستين في السفا الاوسط والى الاجتراف السفا الاخير والكوكب
 في الاقامة كالمختبر الاسير وفي الرجوع كالمختبر المضروب الوجه وفي الرجوع
 اذ انه مثل راحي العجات وفي الاقامة الثانية قوى الرجا قريب من الرجا والاستقامة
 كاسمها و علم الاقبال والقوة وكذلك تتغير طباعها بالصعود وفي كل لاج فكون
 ياتسوا بالمهبط فيكون طباعها من غير ان يتغير في كيفة الفاعلية وتتغير
 انصاف في تلك الدوير بالصعود وفيه والمهبط فيكون من لان الشرق الى المقام الاول
 رطبه والى وسط الرجوع جارة والى المقام الثاني ياتسها والى الشرق الاية بارز واما
 تغيرت في الكيفة الفاعلية لان امور تلك الدوير من طه بالشرق وقد قبل ان
 الكواكب تتغير بالاقرب منها ويرطب الباع يد عنها ثم هي مغيرة للطباع بالاجتراف

وغيره فلا يضاف ذلك إلى اليهود والمجوس بل إلى الجال في ذلك الأوج ويعبر
 على ذلك الكوكب الموضع الربيع من البروج والمقدود وقد يعبر عنه في بعض النسخ
 والثابت فيكون في الشرق مذكور وفي المغرب مذكور وكذلك في البروج
 فينبع دلالة البرج اتباع الفرض من اج البرج حتى يدل الكوكب الآخر بكونه في
 بروج اثنى على الاوثى ومع بعض البرج بسبب رجائه المذموم والموتى فرماد مع
 ما زجنا الادله على الحضارة والحكي وموتى الرجال ومذكرات الفتا ومغيرة
 ارباع الفلك التي تحب لافق في معنى النكور والاثوثة وفي الطابع الانبعاث وغير
 في الاوامر وغيره خاصة في الاسد في الدلالة والاضيق في عظم اسبابه
 المعجزة في الاوامر وخاصة اذا كانت بروج ثابتة ومشددة في النور في
 للروح الناسة وخاصة اذا كانت عن الاوامر ذليلة وهن امرها في الروح المتقلبة
 وخاصة اذا لم تكن ذليلة وقد قال قوم ان المغرب للسفلى والشرق للعلوى
 وكانهم ذهبوا فيه الى المشاكلة في المعنى بالنكور والاثوثة واطلقوا القضية
 وهي مقيدة والقانون فيها الابداع عن الشرق ومعلوم ان الشرق للعلوى يكون
 في الاستقامة بعض الاجزاء فيوافقها لاند لها بمثلها الا بعبث من بعد الورطه
 ويوازى ظهور السفلى في المغرب بالهشيات مستقيم فانه على مثل ذلك

الحلول

البينات ولما تغرب العلوى فيكون في استقامتها وهي احيى بالاجزاء
 ويوازى اخفا السفلى في المشرق والحدوات مستقيمة فانه على مثل ذلك
 بحاله فاما شرق السفلى بالحدوات فانه يكون غربا من امر كلها
 في امر الشرق للعلوى لكونه بعد الاجزاء في قيامه الاستقامة ولو
 كما في مستقيمة لفتاوت المشرق كلها في امر الشرق واما
 تغرب السفلى وقد انطأ في شذوها فاشد ضرر او ضعفا من تغرب
 العلوى وكذلك انما اذا هبان الى المروج والى الاجزاء بعضها للعلوى
 اذا ر في المغرب اسلم جال من السفلى في المغرب الذي يملوه الحفا
 ونحن نقول الى الجول من كلام بعض قلوب براسى الكندي ما يعلم المبتدئ
 اخاف الدلالة بقوة الشرق وضعف المغرب وان لم يبلغ تعابرها الى
 الشداد ان ما الله تعالى

	دلائلها في مشرقها	دلائلها في مغربها
١٠	اول المنهج والسمان بلبلت وصنعا الما وبعد الغوز والصبب فيها والمرعه والبلد والقنطرة في الاشيا كلها	السوح القاسية وسفها المطر وحاسه الاعمال وصنع القنطرة والاطا لكل الطريق والآبار والطعم الذي في الحقل
١١	اول الكنتال من الممتد والما والها ومن اوله الوزان والقضا واصاف الناس ويكنى المال وحسن الاسم والفرج	احرا لا كنهال والصناعات الموسطة القنطرة والقنطرة والوكالة في الحشوات والاعمال المسلم بالذن كوراة كنهال الشجر وعمل القنطرة والسائح والكفاية في المال
١٢	ساسة المربوب ونواد الحور وبعد الصوت في الحور والمربوب على القنطرة والعلية والسرعة في الامور واستخراج	الاعمال الحشوة في العباد والسرعة والما واعمال المار والحوريد والصناعات الملاذولة كالقصاب والطبايح والحداد والسطار ومراوله الخراجا حاف
١٣	المشريق والتعريب حاصلان بما فلا اتصال لها بها	
١٤	اعمالها في المشرق والنقص منها في التعريب	للمال والحقد والعشق والفرج والطب والما والنسخ والمدايا ومن الصناعات عمل الملازم والاصابع والما اوتق وعمل المساح والوسعي
١٥	العقل والمطق وبعد القنطرة واستباط الحكم والشعر والبلادة وكتابه الخراج والمسائح وكل ما فيه تقدر وحلم وعلم الطب والحجوم	ماد كنهال في كل في الترتيب ونقص في التعريب عليه وعلى الزهر واقل وان كان مخررا
١٦	من نصف المشرق الى الماء والتعريب منه دل على الكنتال والى الاجتماع على المشرق	من الاجتماع الى المايع والشهر على العوالم الاستقبال على القنطرة واذا كان على الاجتماع دل على الاشياء والحفايا وهو كما صدق على كل كان فاسد لاسيما في النور بذلك

ما الاتصال والانصراف

فما مقرر وان بالبطر ونظر الصواكب
متعلق بالبروح فالصواكب فيما يتأخر منها مشاطرة بالاسامي التي قد منها ما من
المقارن والتشديد والترجيح والسليق والمقابل وفيما لا يتأخر بعضها عن
بغير ساقطه مستثنى وكل صواب كبير في برح او في برحين مشاطرة اذا اتشابت
درجاتها فبما على جاف الاتصال والمتصل منها هو الذي فلكه اسفل لانه اسرع
الذي فلكه اعلى لانه اقل فلهذا اصل القنطرة جميع الصواكب ولا يتصل به عطار
متصل بجميعها لئلا القنطرة والزهر متصل بها سوى عطاره والقنطرة فانها يتصل بها
والشتر متصل بالعلوي ودون السفلية وللرخ متصل بوقوعه من المشرق وزجل
ولا يتصل بالتحته والمشرق متصل بزل زحوة وزجل متصل من الصواكب اصلا
لانها كلها دونه فاذا كان السفلي من الصواكب المشاطرة من اقل درجات من
العلوي كان ذاهبا الى الاتصال به منسبا نحوه وان كان السفلي اكثر درجات فهو
مصرف عنه بعد ما اتصل به وبقي السفلي منها دافع تدبير والعلوي مدفوعا اليه
فلهذا هو الاتصال الطويل قبل المدة الاتصال من اجل الاتصال كالقنطرة
والانصراف كالقوت فان السفلي اذا حصل في برح الطرف فداخلة في القول نحو الاتصال
فلا يزال الحال ثم حاد الى يمامه الا ان عرض عارض من سبق غيره الى الاتصال بالعلوي

لا يشق الالوي عن الريح قبل تمام الاتصال به اذ ان زيادة السفلي للرجوع على خطه من
 الاتصال وقد اختلفوا في جهة تقوم قالوا ان ابتداء من خمسة درج حتى بينهما
 واعلموا انه بالدرجات الخمس الميته واخرون قالوا ان ابتداء من درج لا يات من
 الريح الذي هو اقل المقدار المعدل للكوكوب ويضربون في عشرة بسبب البعد
 الكسوي للشمس واخرون قالوا خمسة درج بسبب نور الشمس المعروف بقوه
 جرمها المانها وخطها ومنهم من حقق في عمل هذا الاتصال اذ كان بينهما مثل نصف
 مجموع قوه جرميهما ثم جاز ذلك قوم في المقارنه وابو في المناظر للآخر ولم يستعمل
 واما الانصاف فلم يزل حارس زبادات درجات السفلي على درجات العلوي
 حتى انهم قالوا لو دقيقه واحد لانه انقراض الكون واما في بقا الارض فيستعمل
 فيها المقادير المذكورة للاتصال حتى يكون تمام الانصاف عندهم ٢٠
فما الدرجات الميته هي خمس درج قبل درجه الطالع الى طلاق التوال الى بعد
 بطولون في الباقية عشر ولا يابعد الطالع واذ كان فيها كواكب عن كات
 في الطالع فكل الاتصال نوع غير الطول له نوعان عرضي وطبيعي فاما العرضي
 فهو تساوي عرض الكوكبين في جهة واحدة شمال وجنوب واما اذا اختلف
 عرضهما ثم كان اكثر عرضا يبط في الجهة والاول يصعد فيها فهو ذاهب الى الاتصال

به وان كان الاكثر عرضا يصعد في الجهة والاول يبط فيها فهو منصرف عن
 الاتصال ان كانا معا من جهة ثم كان في قوه الاول عرضا لم يتصل به فهو ذاهب
 الى الاتصال واعني هذه القوه ان يكون افعي عرضا غير قاصر عن افعي عرض الذي
 هو حينئذ اكثر عرضا لانه اقرب الى خروج تلك القوه الى الفعل ولم يتم مثلاً وان
 كانا معا باطن وكان الاكثر عرضا اسرع في جذوره فهو ذاهب الى
 الاتصال فتمامه وتمامه يتم بانشقاق الاول عرضا الى جهة اخرى وتوام هذا النوع العجيب
 بالطول فلانه لا يكون الا عند مناظر السبعه ولكن له فائدة مثاله ان
 يتصل كوكب باخر علوي من جهة الطول ويتصل من جهة العرض باخر مساوي غير
 ذلك العلوي وهذا الايتتم في الاتصال الطولي فبعد واما النوع الطبيعي فانه
 يكون الكوكبان في رجبين متفقين في القوه فاذا حصل على الدرجتين المتفقين
 في القوه فقد اتصل امثال ان يكون المشتري في عشرة درج من الجوز في خمس درج
 من الجوز فهو متصل به وتمام ذلك عند بلوغه عشر درج من الجوز ثم ان تاطر درجاتها
 فهو كذلك الامر او يكونان في رجبين متفقين في الطريقة فاذا حصل على الدرجتين
 المتفقين في الطريقة فقد تم الاتصال مثل ان يكون المشتري تحت ذكراء والقمر
 في خمس درج من السنبلة فيكون تمام الاتصال في عشر درج من السنبلة والناس

هاتين اقسامين لا يميز ما المشاهدة والراية والفظان فراد فان
 على معنى واحد ويقعان الكواكب على احد نوعين اولهما على موضعه الذي
 هو فيه فان كان له فيه نصيب معلوم وخطه مثل البيت كان صاحبه او الشرف
 فيكون فيه شرفه او غير ذلك مما يتولد وينسب اليه فهو شهاد له فيه او
 شهادات وان لم يتفق له في موضعه شيء من الولاية فهو في عري وان كان
 الموضع مضاد القوة انصب اليه كالويل والعبوط فذلك يلبس زائده على العري
 والنوع الثاني يقع على غير موضعه وينقسم الى ثلث ضربات اما على موضع كوجب
 اخرا او على منه خطا من الخطوط المذكورة حتى ينسب من اجله الى شهاد على
 ذلك الكوجب ويقال رب بيته او رب شرفه اما من جهة سنده وطباع نفسه
 على الامور كشهادة المخرج في القبال والحضومات وشهادة المشتري على اللالك
 والجاه والزهر على اللهو والنكاح واما من جهة النوب باطلا ولا الشتر بالنهار
 والعز بالليل ورب اليوم والساعة وامثال ذلك

هل للشهادات ترتيب المقدم من المزايمر صاحب البيت ثم صاحب
 الشرف ثم صاحب الجدم صاحب المثلث ثم صاحب الوجه ويحسب ذلك جعلوا
 عبار البيت خمسة وعبار الشرف اربعة والحلقة والمثلث اثنين والوجه واحد

ليجتمع للكواكب ثلث اقسام خطوطها ومقابل بينهما حتى تعرف الفاضل والناقص
 ويحصى عن ذي الاربعة ان كان يقع لصاحب البيت ملائمة لصاحب شرفه
 عشرين ولصاحب الوجه عشرة ولصاحب الجدم خمسة ولصاحب المثلث ثلثون
 ولصاحب الساعة اربع ونصف ولصاحب النوب من الميزان مثل ما لصاحب
 الطالع ثم تسمى احوال الكواكب المشعة لها بعضها ببعض وهذا راي يشبه راي
 واما اهل بابل والفرس فيقدم صاحب الوجه واما قوم من محلي الميزان
 فانهم يقدمون المثلث على الجدم والوجه ومنهم من لا يلتفت الى الوجه اصلا ويضع في
 هذا الترتيب اختلاف حسب الاحوال فان صاحب الشرف مقدم على صاحب البيت
 في امور السلطان والراية والشرف ويجب ان تعلم ان قوام هذه الشهادات
 بالنظر او ما يقوم مقام النظر فانه اذا اجتمع لكل واحد من كواكب الشهادات
 او تساوت اجزا خطوطها كان المقدم الناطق منها بل هو المقدم بها وان
 على ذي الشهادات ما المميز هو الغالب وهو مطلق ومقيد بالطلاق
 مملوك الكواكب في الوقت واكثرها شهاد في موضعه من الافق والكواكب
 والمقيد هو اقواها واجنبها طالا واكثرها شهاد على حال من الاحوال المفروضة
 المنسوب الى البيوت الاثني عشر ما الجيز وما الحلب

بالليل يقوم مقام درجة الشمس البهارة بعد من موقع المري من الحزب يستوي
 مثل ما معك من الدار بعد العكسوت الى ان يبلغ المري حيث انتهى العدم وانظر
 الى افق المشرق فاذا فاه من المنطقة فهو الطالع بدرجته الى درجة الشمس ان وقعت
 من الساعات المعوجة فهو الساعات المعوجة التي فيها من الليل
 فكيف يوجد ارتفاع الساعات في الساعات
 اقصد منها كوكبا يكون في العكسوت مثبنا واستقبله وعلو الانظار
 يمينك مثلا لا يجلد لا يجلد لا يجلد ربع الارتفاع متى كان طوله نحو كوكب ثم انفع
 العصاه وخطها وات شطر بفردين من ثقبه اللبنة السفلى حتى تنق
 لك روبة ذلك الكوكب من كل ثقب اللبنتين فاذا رايت فانظر الى
 مري العصابة على كروية من اجز الارتفاع ذلك الكوكب فاعرف جهته
 عن خط نصف النهار او شطره عنه ام عربه
 فكيف تعرف الساعات منه ضع مري ذلك الكوكب وهو رأسه المجدد
 في العكسوت على مثل الارتفاع الذي وجدت له في المقنطرات الشرقية فبان
 كان الارتفاع شرقيا في المقنطرات الغربية ان كان غربيا وانظر الى افق
 المشرق فاذا فاه من المنطقة فهو برج الطالع بدرجته الى درجة الشمس ان وقعت

من الساعات المعوجة فهي ساعاتك
 كيف تعرف الارتفاع من الليل اذا كان الطالع موضوحا على افق المشرق
 فاعلم على موقع المري من الحزب علامته ثم ادر العكسوت معكوسا نحو البستان
 حتى تولى نظير درجة الشمس افق المشرق وانظر كوكب المري من الحزب
 فيكون الدار فاجعله ساعات كما تقدم
 كيف تعرف وقت طلوع الكوكب ووقت غروب اللبنة البهارة
 ضع رأسه المجدد على افق المشرق ثم انظر الى درجة الشمس فان كانت فوق
 الارض في غير المقنطرات فان طلوع ذلك الكوكب يكون هناك فاعلم
 حينئذ على موقع المري من الحزب ثم ادر العكسوت معكوسا حتى توافي درجة الشمس
 افق المشرق فاعلم المري من اجز الحزب فوالا يبر فاجعله ساعات وهي الماضية
 من النهار الى وقت طلوع الكوكب وان كان درجة الشمس تحت الافق
 في غير الساعات فان طلوع ذلك الكوكب يكون ليل فاعلم على موقع المري
 من الحزب وادر العكسوت معكوسا حتى يوافي نظير درجة الشمس افق
 المشرق فيكون ما تحرك المري هو الدار فاجعله ساعات وهي الماضية من
 الليل الى طلوع الكوكب فان اردت مثل ذلك في غروب فاستمع من المغرب

بدل افق المشرق والمغرب في ما في العمل ما ذكرنا يعني حتى يحصل لك احوال غريبه
كيف تستوي اليوت الاثني عشر

المشرق

ضع درجة الطالع على افق قوايه نظيره افق المغرب وهي درجة الساعه ثم انظر
الى خط نصف النهار فما وافته من برج ودرجائه فهو برج وسط السماء بالعدد
يكون في الصورة عاشر برج الطالع فان كان ما وجدت ايضا عاشر الطالع
فاكتب درجائه معه فان الاوقات فابده ومي كانت ما يله كان ما خرج
بالاستطراب هو البرج الحادي عشر فاذا في الكعبة لوسط السماء بالعاشد
وكانه للشرال الدلو ثم ارفعه بالموجود مع درجائه فيكون الدلو من الجنوب
كذي درجة واذا كانت الاوقات زايلا كان ما خرج بالاستطراب هو البرج
الثاني عشر فاذا بالعدد ووالدلو من الجدي كذي درجة ودرجات الرابع تكون
متساوية لدرجات العاشر وكذلك كل بيت ومقابلته والابراج تكون
نظاير اعني اذا كان العاشر الدلو وكان الرابع الاسد وان كان العاشر
الدلو من الجنوب كان الرابع الاسد من الشبهه واذا كان العاشر الدلو من
الجدي كان الرابع الاسد من المشرق وهذا قياس مطرد في سائر اليوت
اذا عرفت ايدها ثم ادر العنكبوت معكوسا حتى يتخطى درجة الطالع

الشمس

تالي تحت الافق ساعين مع جيز ويحصل على خط اول الجدي عشر فانظر
عند ذلك الى خط نصف النهار فما وافته من البروج والدرج فهو برج البيت السابع
ودرجائه ونظيره برج الثالث ودرجائه ثم ادر ما يله معكوسا حتى يتخطى
درجة الطالع ساعين مع جيز ويحصل على اول الساعه التاسع فيكون
ما وافته خط نصف النهار هو برج البيت الثامن ودرجة ويكون نظيره برج
البيت الثاني ودرجة ثم يضع نظيره درجة الطالع على خط اول الساعه الثالث
تحت افق المغرب فيكون ما على خط نصف النهار برج البيت الحادي عشر ودرجائه
ويكون نظيره برج البيت الخامس ودرجائه ثم ادر العنكبوت متساويا
نحو اليمن حتى يتخطى نظيره درجة الطالع فيصير على خط اول الساعه الحامسه
فيوافي خط نصف النهار برج البيت الثاني عشر ودرجة وقد تمت اليوت
مساواة كيف يعرف الطالع من قديم اخر

ان كان العلوم وتدل الغارب فيضع درجته من برج على افق المغرب فان كان
وتد وسط السماء فيضعها على خط وسط السماء نحو الكرسي وان كان وقد الارض
فضعها على خط تحت الافق ثم انظر في جميع ذلك الى ما وافي المشرق فهو برج الطالع
ودرجته معروض فهو مسافة على الارض حوال بين مساجد بين الملاح حابل

قف على شطره وعلق الأسطرلاب بنميك وانظر باحدى عينيك من شبة
 الهدفة التي يليك وخط العنقوان وارفعها حتى ترى بكلى ثقبى الهدفتين
 ما قبلك من الشطر الاخر ثم استدر على نفسك في موضعك حتى تستقبل البر والارض
 على حالها وانظر من ثقبى الهدفتين باحدى عينيك حتى تقع بصرك معا على الارض
 وعلم علامه على الموضع الذي انتهى اليه بصرك واسم ما بين موقفك وبين تلك العلامة
 فاما كان فهو عرض النهر وكذلك اذا كان الموضع المطلوب مساجد عا بسطر

الارض وليس يبلغ اقصاه
 فانه مقام النهر وخطه
 الاقصى مقام الشطر الاخر
 واعمل بالقدم حتى تجد
 الاصل المستوي عند النهر



مثل مسافة على الارض تمكن من مساجد مع فعمود البر
 قف على ثقبى البر وخذ الأسطرلاب بيسارك ليكون ربع الارتفاع نحوك
 وربع الظل نحو البر وادار العنقوان حتى ترى باحدى عينيك من كلى الثقبين طرف الماوا
 الثقبين في الجانب الذي بجانب موقفك واعرف مقدار الظل من موضع مرى العنقوان على
 مثل ما بين عينيك من الاصابع واصعد موقفك على استواء حتى تنهى الى حيث يرى فيه من

الثقبين طرف الما الذي نأشأ ولا من غير ان تغير العنقوان عن وضعها الثاني
 واذرع ما بين الموقفين فاكان فاضرب في اصابع الظل
 المخروط فالجمع فهو اذرع عمق البر واذ ضرب
 اذرع ما بين الموقفين في اثني عشر اجمع عرض
 البر اغنى سبعة قطرها ٤

الموضع الثاني
 البر
 الموضع الاول
 عمق البر

وجه الماء

مع زفة حواء من اناء او جارية مما يستعمل في حمل البر
 ارتفاع الشمس الى ان تصير حوسوا ربع جزاء ثم اسح وقبض ظل تلك المنان
 او الجايطة من طرفه الى اصله فاكان فوطوله المطلوب فان لم يبلغ الشمس في ذلك
 اليوم هذا المقدار من الارتفاع وابد ذلك الوقت دون الربع فضع مرى العنقوان
 على حوسوا ربع جزاء من اجزا الارتفاع ثم تقدم او تاخروا حتى تنظر من كلى ثقبى
 الهدفتين باحدى عينيك الى المنان او الجايطة حتى تراه بهما معا والعنقوان على ثقبها
 ثم اسح من موقفك الى اصلها فاكان فزده على طول قامك وما اجمع فهو طول المنان

مع فطوره من ان اوجار لا يمكن الوصل اليه

قف في موضع وخط البصائر وارفعها وانت تطرف يد عين من ثقب في
الي اسر المطلوب حتى يراه كما ياخذ ارتفاع الكواكب ثم انظر على كثر وقع مري
البصائر من اصابع الظل وذلك هو الظل الاول ثم تقدم وتاخر حتى ينع الاسواء والاول
على ذلك السمت فان تقدمت نحو الجبل والمنان فانقص من الظل الاول اصبعاً وضع مري
البصائر على وضعها فاما جرت نحو الجبل والمنان فزد على الظل الاول اصبعاً وضع
مري البصائر على البصير ولا تزال تأخر الى ان ترى الاسر اسباب الثقبين ثم امسح ما بين
الموقفين واضربه في اثني عشر فجميع طول العود المطلوب وان ضربت ما سجدت
في الظل الاول اجمع ما بين الموقف الاول بين اصل الشخص الذي اردت عموده ولو كان
في الهواء شي من عباب او طير ثم امسح

ان يقف فلا يتحرك الى ان نفسد في
موضعين مختلف فيما ارتفاعه

لا يمكن معرفة بعده

من الارض وما بين موضعك

وبين منقط حجر من الارض

ما بين الموقفين

الاسر
الاول
الاسر
الاول

واذا قد بلغنا الى هذا الموضع ففرغنا من الاشارة الى المواضع في علم العدد
والهندسة من الانباء على كيفية الهند والاشارة الى معرفة القويم واستعمال
الاسطرلاب فدان لنا ذكر المواضع في صناعه احكام النجوم فان كل
سوال السائل مقصور عليها ولا نفا عند اكثر الناس ثمة العلوم الرباضية
وان كان اعتقادنا في هذه التمر وهذه الصناعات شبيهاً باعتقاد اولهم فليذكر
لولا ذكره لم يخض به السروج من ذلك بانفرادها

باب في معرفة كيفية

في كبت برجامها في سطح والذي يتلو في سطح اسفل تحته كان
الحامل في السطح الاعلى بر وجامه وفي الاسفل بر وجامه ثم يكون
كل واحد معاً تحته باثنين معاً ثم رطبهم معاً باسبر وكذلك
الآخرها واذا عرفت القوة الفاعلة مع المنفعة للبرج كان حجبها مشوباً
الى ما يشاكله من عناصر العالم ومن اخطا لا بد ان اغنى كل ربح منها جاز
يلزم فهو مشوب الى النار من العالم او الى المره الصيف من البدن وكل يارد ياتر فهو
مشوب الى الارض والى المره السوداء وكل حار رطب فهو مشوب الى الهواء الى
الدم وكل يارد رطب فهو مشوب الى الماء والى اللحم وذلك في هذا الجدول

لنا

البزج الجان	الجوزا	الجوزا	الجوزا	الجوزا
البزج الجان	الجوزا	الجوزا	الجوزا	الجوزا
البزج الجان	الجوزا	الجوزا	الجوزا	الجوزا

وذا الهند في البزج للبايئاتها الجوت والنصف الاخير من الجري والنصف
الاول من الدلو وذلك لما حبسها من صورها فان موخر الجري يمتد وفي اخر الدلو
الما المستحب فاما العقب فانهم لا يبعدون ما يابا ولكن هو اياها والظان
شركا يجعلونه في بعض الاحوال ما يابا وبعضها هو اياها

ما الذكر منها والاتي

جميع البزج لكان ذكران وجميع البازن اناث والكواكب تقوى بها
جانسها بالطباع والذكرية والامانية وتقبل طابعها الهاجتي بسير
الكواكب الذكر والاعلى اناث لكونه في برج اتي والهند يشبون
للصور الى القوسه والامان الى السعدان

فما الهاري منها ما الي الى الاتفاق في ذلك على ان البزج المذكور
كلها هاريه والامان كلها اليه والكواكب الهاريه تقوى في

البزج الهاريه والياليه في الياليه وخلاف قوم في ذلك على ذكر في
البزج الرومي وقالوا ان الحمل والسرطان والاسد والقوس هاريه ونظرا
الميزان والجدي والدلو والجوزا الياليه وسائر هاريه للهاريه والليل
ومذهب الهند في ذلك ان الحمل والنور والجوزا والسرطان والقوس والجري يقوى
بالليل والسد الباقي تقوى بالنهار فما المقدار في الاعضا

في الحمل والنور والاسد والجوت وذلك محمول من الحمل والاسد على اتفاق القوام
باطلاف والبرانس ومن النور على مثله وعلى انه نصف ثوبه قطع على السن
ومن الجوت على عدم الاعضا فمن المنتصب وغير المنتصب المنتصب في الحمل
والقوس وكذا ذكر في الكتب ولم يذكر لسائر البزج شي واما
الهند فيقولون ان الحمل والنور والسرطان والقوس والجدي تطلع مستقيمة على ظهورها
والاسد والسنبلة على رؤسها والجوزا والجوت يطلعان مائلين على جنبهما
ولم تحقق عرض الفرقين فيه فان اوضاع اكثر الصور لا توافق ذلك ولا يشهد له
فما الانثي وغيرها

البزج الانثي هي الجوزا والسنبلة والميزان والدلو والنصف الاول من القوس
وذلك معلوم بانهم من الصور الانثي في صورها وليس الميزان كذلك واما اود في في

الأكثر لما صورة انسان تام أو بغيره مفرد أو ما طار لا مسأل العلة وأما
 البسوج ذوات الأربع توافي الحمل والثور والاسد والنصف الآخر من القوس ونما
 عدو اول الجدي منها قسما على الثور ثم من هذه الحلق الثور ذو طلف والاسد ذو
 برائن والقوس ذو حافر ثم من البسوج جمل ما يدل على يوم من الحيوان كالاسد
 والعقرب والقوس والحوت في دلالتها على السباع وكالجوزا والسنبلة
 والحوت والثور الآخر من الجدي في دلالتها على الطير وكالسرطان
 والعقرب والقوس والجدي في دلالتهم على الهوام والحشرات والسرطان والعقرب
 والحوت في دلالتهم على الحيوانات المائية وشي ذلك في الجدول أكثر تفصيلا من
 من الاشياء ما الجدول او فاه من القصد ولما الهند فانهم يبدون في التفصيل
 ويقولون ان السنبلة هي الجوزا والسنبلة والميزان والنصف الاول من القوس والنصف الثاني
 من الدلو وان ذوات الأربع هي الحمل والاسد والنصف الآخر من القوس والنصف
 الاول من الجدي والمائنة والهوايب ما كنا جعناهم
 فما المصونة منها وغير المصونة الجوزا والسنبلة والميزان حمير القوس
 والجوزا منها منطوي ذلق اللسان والحمل والثور والاسد ذوات نصف
 صوت والجدي والدلو معبران الصوت والسرطان والعقرب والحوت

بغيره الصوت وهذا ما يحتاج اليه بمعرفة الصوت والنطق عند فساد
 دليلهما في هذه البسوج او اصلاجه فما الولود منها والعقرب وعنه
 البسوج المائنة التي هي السرطان والعقرب والحوت والنصف
 الآخر من الجدي ولوده والحمل والثور والميزان والقوس والدلو قليلة الولد واول
 الثور والاسد السنبلة والاول الجدي عقده الولد وأما المائنة فهي الجوزا والسنبلة
 والقوس والحوت ويبدل على الايام الحمل والميزان وآخر الجدي فاما اول الجدي واول
 العقرب فبالجدي وما قلنا قبل الكل واحد من الحمل والميزان انه دلو ونيز وطبعين
 وقبل الجدي والقوس مثله كما قيل في السنبلة انه ذو ثلاث صور وللجوزا
 كثيرة الصور والوجه فان الاسام وربما جاوز الثوب الى ثلثة وأكثر
 فاما الحساب في الدلو الحمل والثور والاسد والجدي والحوت
 ذوات شقوق ص على الكاح وفي الميزان والقوس شقوق كل واما في اموز
 والثور والاسد والعقرب والدلو على عقبتهم وحصانهم والحمل والسرطان
 والميزان على فسادهم والجوزا والسنبلة والقوس والحوت على توسط ذلك
 فمن السنبلة اعف فالبسوج المائنة وان الميزان حمير القوس والعقرب
 والجدي وفي كل واحد من الميزان ظلمة قليلة

فقد لا لها على جهات العالم الجبل يدل على قلب المشرق والاسد على مظهر
 من جهة الشمال والقوس على مظهره والنور يدل على قلب الجنوب والمسنبله على مظهر
 نحو المشرق والجدي على مظهره نحو المغرب والجوزا يدل على قلب المغرب والبدان

يدل على مظهره نحو الجنوب

والدلو على مظهره نحو الشمال

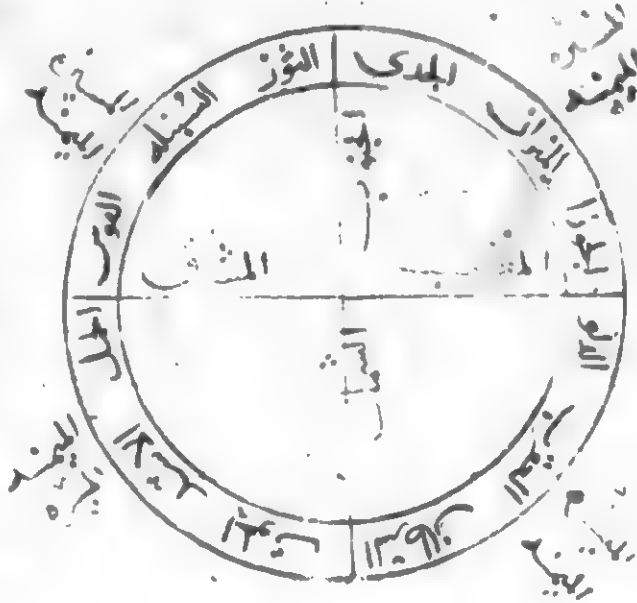
والسرطان يدل على قلب الشمال

والعقرب على مظهره

نحو المغرب والحوت على

مظهره نحو المشرق وكما

في هذه الصور



الى الجنوب اقرب نسب الى المسنبله فماذا لا لها على اعضاء الانسان
 الار والوجه للجبل والقوس وخرز الخلقوم للشور وللنكبان والبدان للجزا والصدر
 والجنان والبدان والذئب والمعدة للسرطان والقلم للاسد والبطن وما يحيط بالحواف
 للمسنبله والصليب والوركان للبدان والداكيز والفرح للعقرب والقدان
 للقوس والركبان للجدي والسافان للدلو والقدان للحوت وقد يوجد في الكتب على الخط
 في هذا الباب كتولهم في الجبل الار والوجه والمصادر وامثال ذلك وانما القياس
 مطرد كما قال زاهدهم فهو الفلك زجلا واسمه الجبل وقد جمع اليه قدماء ومع
 هذا فان المذبح جعلوا الار للجبل والوجه للشور وللبروج دلالات على العجائب
 في بدن الانسان على الالوان والجلود والصور وعلى الاماكن والبدان وعلى الواح الحيوان
 واللباه والبدان وقد ادعنا ما في الجدول فانها منها سهل وجود لان الله عز وجل

فما لا لها على الرماح

كل ربح يقب من جهة ربح ما فاما منسوبه اليه فالصبا للجبل والديور للجزا والبدان
 للشور والشمال للسرطان وكل نكبان منسوبه على هذا المثال الى ما يقرب منها وكانها
 هبت بين المشرق والجنوب فان كانت الى المشرق اقرب نسبت الى القوس وان كانت

الجنون الاخلاق والسيار

يخول ملوكي تياه بحب الاشجار عضوب شيق شجاع

بعد الغوز بيلد كذاب مكار شيق احمق

بحرم نطيف صليح هو محب للحكمة والعلوم السافيه

بيلد اكرم مثلون

ملوكي الطبع هبوب عضوب قاسي القلب لوح مكار

كثيرا الهوى محطى ناسي مدرك بنفسه شجاع

محي حسن الخلق مدود اديب ذاتي حليم ذو فكر كبر

وطيش وخفة ولعب وزفر وضرب او نادر حافظ

مفكر اديب محي بليد حيان متصف بادل عالى الطبع بارز

شعر ذو غنا ونقا حافظ

محي الخلق ذو هور وجرار محي مفكر ومع عبوس عضوب كثار

حافظ احمق كسلان بيدل نفسه شجاع

ملوكي الطبع كنوم كاز متعصب صالح في الما مهندس مساح مفسر

في المعاد والآخر لمح بالدواب لطيف الطعم والذوق والناظر محي ناسي

تياه كذاب عضوب سريع الاقلام مفكر في الشر كثر الفهم المع

فج الحكمة مراهي ذو طموح حسن المعيشة محال ناسي شيق شجاع

حسن الخلق عفيف حريص على الثمن والذوق طيب اما كل محي حيل

حري عند حياز عند الله كثر الفخر في الكرم كثر الان

حسن الخلق شيق لطيف كثر الشهوات لا يثبت على اي موسط

الوفاد وحيل وخداع محطى ناسي احمق شجاع

دلالة

اعضا الاذن

الرأس

والوجه

الصدر

الخطم

اليدان

الصدر والظهر

واليدان والرجل

القلب

البطن

محور الحوض

السب

والورك

اليدان

والرجل

اليدان

والرجل

اليدان

والرجل

اليدان

والرجل

اليدان

والرجل

اليدان

والرجل

اليدان

الجنون الاخلاق والسيار

مربوع الى القضايد عالي البطن اكل وارزق العزلة اكبر الاذن فيج الفم جعد

الشعر اسفند

نام ط بالقامة عظيم للحمه صغير الحاجز اسود العين مليل باضها جاحط الصغر

الانف نامة الادنيه واسع الفم عظيم الشفة والغنى سبط الشعر عظيم البطن

مربوع حسن الهامة والمنظر العنق والورد وجلال جريد الحرقه عريض مام

المكبر ساقه اطول من راعه

معدل القامة عظيم الاواح ميل الطول رفوف الشعر متوج الافان والاف

جاحط نصفه الاسفل اعظم وشاقه اطول من راعه

نام الطول عريض الصدر والوجه عظيم الاصابع رفوف اعالي ذنه اعظم حمل ازوا واشك

نامة الانف واسع الفم اعظم وشاقه الى الصوبه عظيم اليد

معدل الجسم طول سبط الشعر حسن الوجه ذو خيلان في صدره ويطه

وعلامه في عنقه

معدل الاعضاء حسن الوجه واليدان عريض ادمه ميل الى الصغر احمل حسن

الانف ذو علامات في عنقه وسطه القديم

مربع الجفنه صيغ صغير العين ولون صغره مدور الوجه صيغ الحنك صغير الشعر عظيم

اصهب طوبال الدوس الاحلج رفوف الحنك كبير القدم عريض الحنك عظيم البطن عريض

نام الطول جميل الوجه موزن احسن مقدمه مليل العين سبط اللحم مليل الشعر عظيم الادنيه

لونه الى الحمر عظيم البطن والياقظ طول الفخذين ذو علامات في عنقه

متعب ضامر الجسد حسن القامة اروق شين الادنيه كبير الشعر سبط الحنك طويله

اعين فليل شعر الصدر ذو رفوف الفخذ والياقظ حفيف المشي ملج

مربوع صغير الجفنه احمل عظيم الشفتين عالي البصر منلى مختلف الشايقين

احدما اطول من الاخرى عريض الصدر صغير الوجه

حسن الجسم ليل الياسك البصر صيغ متوسط الطول عريض طين باين المكبر

صغير الرأس صيغ اللحم جاحط البصر عريض مواد الحرقه ملج

فلنقل الآن على احوال البروج في دوائها بعضنا من بعض فان المذهب في البسيط
 في النظر والشفوف كل روج ينظر الى كل واحد من ثلثة وحادي عشر ينظر الى
 تسديس لان من اهلها رجان وهما تسديس الاثنى عشر وكذلك ينظر كل روج
 في ثلثين من ثلثين من كل واحد منهما او ثلث او الرابع الى تمام الاربعات الثلث
 فتنظر الى الريح الثالث هو تسديس اسر والى الحادي عشر تسديس ايمن . وايضا
 فان كل روج ينظر الى باعده وبعدها البروج والى عاشره وبعدها ايمن لان ثلثه وبين كل واحد
 منها ثلثه بروج وهي روج الفلك وتنظر الى خامسة ثلثها ايسر والى باعده ثلثها ايمن
 لانه بينه وبين كل واحد منها اربعة بروج وهي ثلث الفلك . وينظر الى سابعة نظر
 مقابله وبينه وبين الثمان سبعة بروج وهي نصف الفلك والبروج المناظره
 تسمى تربطه فهذه هي المناظره السبعة ومقاديرها في كل واحد من التسديس ستون
 درجة وكل واحد من التربعين تسعون درجة . وفي كل واحد من الثلثين مائة
 وعشرون درجة وفي المقابل مائة وثمانون درجة . واما السقوط فان البروج لا
 ينظر الى اليسر الا من غن حبيبته ولا الى اليمين الا من غن حبيبته فهي غير منقطعة
 ولا منقطعة اليه فان البروج الثاني والسادس والثامن والعاشر عشر ساقطه عن كل
 يقض ما البروج المبدأ والمبدأ الخمسة والسادس

١٧
 المجاهد في التي شاطرون ثلثا وتسديس . والمباغنه هي التي شاطرون
 روج . والمباغنه هي التي شاطرون مقابله ونحو المثال على الجمل فكل واحد
 من روجي الجوز او الدلو على تسديس . وكل واحد من روجي الاسد والقوس على ثلثيه
 فهو مجاهد في حجبته وكل واحد من روجي السرطان والحدي على ربعه فهو يفضها
 وما يفضها . وروج الميزان على مقابله فيها مبعاد بيان . والبروج المناظره
 عن الجمل في الثور . والسنبله . والعقرب . والحوت . فان روجي الثور
 او اها الجامعة في روج واحد ثم المقابل ثم التربع الايمن ثم الايسر ثم الثلث
 الايمن والثلث الايسر واضعها التسديس والاسر واضعها اوقوى الطريق ينظر
 اضعها او يوه من قوتها فها هو انفقوا الحوت . وفي ذلك ما وافقون في بعض
 ذلك وهو نظر المقابل والتربعين والثلثين ثم كلون فها واذ ذلك وروجون
 الى البرج ينظر الى ثلثة وثلثة لا ينظر اليه وهو ايضا لا ينظر الى سادسه وسادسه ينظر
 اليه وهو ايضا ينظر الى ثمانية وثمانه لا ينظر اليه ولا يمين الجامعة نظرا وروجون
 ان الانسان الواقف بالاستواء لا يرى شي من روجيه . واما في التربعين فزوجون ان
 ينظر البرج الى ثلثة وعاشره وبع نظر الى خامسيه وباسبعه نصف نظر والى
 ثامنه ورابعه ثلثة اربعه نظر والى سابعه تمام نظر وكل واحد من ثمانية وثمانه

ما نصف الفلك الصاعد والمهابط هما اللذان يقسمهما على نقطتين
 فزوج النصف الصاعد على الجدي . والدلو . والحوت . والجوزا
 وزوج النصف المهابط على تطيرها الستة الباقية والاندسوز كل واحد
 من هذين النصفين الصاعد منها او الى اي الشمال لان الشمس ان كانت في سطر ما به
 الى الجنوب فانها مع ذلك صاعدة نحو العاين الشمالية . ولما المهابط فيسوز
 كخسار اي الجنوب مثل ما ذكرنا وقد تسمى اصابع زوج النصف الصاعد بموجبة الطوع
 لقصورها في الفلك عن مطالعها في الفلك المستقيم . وقد تسمى الزوج
 بالموجبة بطبيعة والمستقيمة امر لمعنى الاتفاق في الطول بقدر ذلك لان كل
 اثنين منها ايرت في مدار واحد اذا قيس الذي منها في النصف المهابط كان للموجبة
 الاكثر من الذي في النصف الصاعد فكانت بامر ويدعى والثاني بطبيعة
 بالاتباع فهو ما المثلثات الزوج المتفقة في الطبيعة بكل الطبيعة
 واقعد في الفلك على زوايا مثل متساوي الاضلاع ولذلك يعيد زوج المثلث
 سبوا واحد ويحوز حكمها بالقرن شيئا واحدا ومثابها بالحل
 والامد والقوس مثل ما ربي بدل على الجمع والامى لا فاما دالاتها على النار وال
 بدل على النار المشتعلة في الاشغال والاسد على الكامن منها في الاجار والاعمار

والقوس على العزيم التي في ابدان الحيوان . والنور . والسنبلة . والجدي
 على ما لا نزله من القرب والمراعي . والسنبلة على ما لعجب وبرز وشجر
 منقاد . والحدي على ما طال من الرزع وعظم . والجوزا . والدلو . والدلو
 مثله هو اي تدعى التبريد فليوزا تدعى على الهواء الحار . والمدان على الهواء المثلح
 والدلو على الهواء المضطرب والخواصيف المضر . والسرطان . والعقرب . والحوت
 مثله ما يدعى على الاحد فالسرطان يدل على اللياء الطيب العزيم . والعقرب
 على الخلة السدود الجوى . والحوت على اللياء الملهة الكريمة الراجحة
 ما المعبودات وبرزوج النور والجل والنور والجوزا يشهد الدب على
 الحركه ومن السن على الجواهر ومن الجهات على الشرق ودخه الصبا ومن ارباع
 النهار الليل على الاول منها . والسرطان والامد والسنبلة صيفيه تدل
 على السكون ومن السن على الشباب ومن الجهات على الجنوب ودخه الجنوب
 ومن ارباع الليل النهار على الثاني منها . والمدان والعقرب والقوس خريفيه
 تدل على الحركه ومن السن على الكهولة ومن الجهات على المغرب وزخه
 الدبور ومن ارباع الليل والنهار على الثالث منهم . والحدي . والدلو . والحوت
 شتويه تدل على السكون ومن السن على الشيخوخه ومن الجهات على الشمال ودخه الشمال

ومن اربع النوازل والليل على اربع منهم والبرق الاول من كل فصل من قبلها
والبرق الثاني ثابت ثبت في الفصل على صادق طبعه . والثالث ذا جدر
مكل نوع من هذه الالوان الثلثة واقع على ربيع . فللملح والسطحان والميزان والجرى
مربعة متقبله يدل على الهدوء والطبافه والذكاء والنظر في العلوم وغاير العباد
والثور والاسد والعقرب والدلو مربعة ثابتة يدل على الحزم والروية والامانة والنون
وكثرة الحنومات . وما دلت على الجمال للشدة والصبر على العمل والكد .
والحوز او المنبله والقوس والحوت مربعة ذا جدر يدل على الاخلاط والحفة والطهر
وجب الله وفله لمياء واختلاف الامور والالوان بلونين والسائين وبالجملة فان البات
من البروج اظهر دلالة فيما يدل عليه . وذوات الحدين احبب المتقبله فيها ما لم
لان الى الجوال الكواكب بانفرادها فانها تقوم للبروج مقام الارواح للاجساد
بغير غير تجميعها لطلوها فيها كما ان النفس تتبع مزاج البدن فتغضب وتفرح وتغز
بحسب غلبه الاخلاط واصنافها على البذر وتصير اجولها مشابهة لاجالها .
كيف طباع الكواكب
للكواكب فلكها من القبلات فعل ما يتر فالوجود من ما يتر زحل هو البرد واليبس
باقراط . ومن المشتد البرد والذى دونه باعدال . ومن المريح البرد واليبس باقراط .

من المشتد البرد واليبس لانه العايد والحزم بعد اقل ما المريح وحرارها اشد من برودها
ومن الافر البرد والاطوبه باعدال ودطوبتها افضل من برودها . فلما عطا ارد
فالغالب عليه البرد واليبس لانه العايد واليبس فيه لا يحل ثم هو متغير بحسب من
ما ربه ومتقبل الى طباعه . ولما القمر فهو بارد لانه العايد وطب وذا قصر عن
البزود وذا قصر البزود وربما فضل علمه لانه بسبب الجوان العنصيه
فيه للوز المستفاد من الشمس تغير في ارماع الشهور عند الاهلال على قياس
صول السنة فيكون في الاول منها على طبيعه الاربع جارا وطبا وفي الثاني على
طبيعه الصنف حارا يابساً وفي الثالث بارداً يابساً وفي الاخير بارداً رطبا .
وقال قوم ان دطوبه القمر غلبه لانها باردة فوارطب وانما يميل معها السخونة
في النصف الاول مادام نوره يابساً ثم يميل معها الى البرود في النصف الاخير وتزول
عنه السخونة وذلك لقصان النور في جرمه لا العنصر المستفاد اذا بطل ما يتر
بعد غير العود الى الطباع فاجالها في النجوم متبدل السجادة
زحل والمرخ فحلان باطلاون زحل اكبرهما والمرخ هو الاضعف وللمشري
والزهرة سعدان للاطلاق والمشتري اكبرهما والافق اصغرهما والمستوي
بازا زحل في حلك بايخص من المنجته والزهرة بلذ المرخ فيه الشمس تعبد

بالنظر اليه في هذا الباب على كل حال في الطباع
بطابق الخوس على التوسيع والسعد على السعيان فاذا اختلفت هذه في السعيان مايل
واما القمر فانه سعد الا انه كثير الغيرة فيغير او ضاعه من الكواكب لمزعه
بحركته والسعد في الجملة من فعلها الخير والعدل والصلاح والسلامة والطمأنينة
وحسن الخلق والسرور والراحة والجمال والفضائل فان قوت نواذ وتصادفت
وان ضعفت معاوتت والشمس في الجملة عاقبة وضارة فاعلموا الجوز والفساد والخوس
والخاسد والفضاضة والقوم والشوشر والكفران والشيء والنجس وجميع الرذائل فان
قوت تصادفت وتعاوتت وان ضعفت قتل وتكادف وقال قوم في رجل ان اوله
نحر من قبل المربع واخره سعد من قبل المشري لمساو كذا في الاحوال وقالوا
في المربع ان اوله سعد واخره نحر وفي الشمس اولها سعد واخرها نحر لا يخفى ما فيهم
فيها فان الاصل في هذا الباب ان لكل كوكب اربعة مائة بالصغرى مائة
نسب الى الشمس وكل كوكب اختلفت كيفياته في المدار بطول على اس
السعيان والخوس للامتناع في كل الاراس والذئب في هذا من كل
من الناس من ينسب الى الارض والذئب طبعا يحمل الاراس حاد اسعد الاعلى الاراس والذئب
بارد اتحد الاعلى القصران ولهذا في اهل ابل ان الاراس سعد مع السعد ونحر مع الخوس

لانه يزيلها الدلالة وما كل قوت قبل هذا وكل انه مني على تشبيه بعيد

فصل في هذا ابي

عند من النجوم باطلا في كل المربع والشمس والاراس ولا يذكرون الذئب لصلوات السعد
باطل المشري والزهرة فاما عطارد فهو سعد مع السعد ونحر مع الخوس واما القمر
فمنهم من يقول انه سعد اذا اراد فوزه ونحر اذا انقصر فوزه ومنهم من يقول انه في المربع
الاول من الشهر القمري لا سعد ولا نحر وفي العشر الاوسط سعد وفي الاخير نحر
اذكر منها والاشيئ الثلثة العلوية مع الشمس حور ودخل من
فيها كالحق والزهرة والقمر امان وعطارد ذكر مع الذكور واشيئ مع الاناث ولذلك
هو كاشي وان كانت الذكور في ذاته اذا اختلفت فقد ذهب قوم الى ان في المربع
ولم يوجد بقولهم نال الهاري منها والليلي دخل للمشري والشمس نهارية يعوي
في المربع والزهرة والقمر ليلية وعطارد نهارية والليلي مع النحر ما يمازج من
كوكب او برح وكل كوكب فهو في شكله وسنعيه النهارية النهارية
والليلي بالليلي والشمس صاحب نوبه النهار والقمر صاحب نوبه الليل لا كل واحد
يظهر فعله في نوبته وكل كوكب لم ينش فوق الارض في نوبته فعلمه حتى
غير ظاهر وقد اضاف قوم من هاولا الذكور الى الاراس وجعلوه نهاريا والانوية الى

للرب ويجعلو ليليا ويبرك في ميامين على الله هل تبقى دلائل الكواكب
 على حلالها بل تغرب الكون في البروج ومع غروبها من الكواكب الثانية
 والسيارة وفي منظرها وحب احوالها واصنافها من الشمس وشعاعها . وب
 القرب والبعد فانزل كبرياها اذا سجد وطبا اذا طبت ثم يسير الجلال الله
 الذي دل عليها الكوكب بعينه جاسدا على تيل شعاع وعلى تيل بقاوه
 كحل صلا اذا دل على مزاوله الارض فان كان على شرايط القوة والها من
 اللعنه وبالدها جمع للمال منها فان كان على مندها زاولها بعد وتب مر
 حمد المراد عدو دامت شقاوته فيها بلا طائل ونجح ما قبل في الكتب من دلائلها
 وتوابعها بالبول لم يتكر الشئ واحدا للمدلول عليه عند الكواكب
 ولم يختلف في بعضها اصل ذلك وما الاصول واضطراب قياساتها ان اصحاب
 الصناعات اتفقوا فيما بينهم على تجميع الالوان والاذراع والطعوم والحواس والانواع
 والاحلاق على الكواكب بحسب طبائعها ومعالجاتها وحواسها ثم اصابوا في
 اليقين ذلك بعد الاوقات التي تولد فيها او يستعمل فلما تفرد كوكب
 واحد باللاله على شئ وانما يشترك في كوكبان واكثر بوجوده في
 فيظن ان من منسوب الكوكبين كالمصل واسدال المروخ في جوارته والزهرة

بطونته . وكذا من واثقه ال زحل في برودته . وعطارد في برودته فاذا
 تب بعضهم اليه الى زحل والبرد واذا انشبه غيره الى عطارد في البرودة وليس للقيوم
 وهذا الباب ذنبه مختلف ما في كنهه من شتاد ونما يشترك في الشئ الواحد غيره .
 كواكب بعده كقنات وخواص ومن الاشياء ما يدل عليه كوكب واحد
 ثم يشترك سائرهما في انواعه كالزهر الذي على حمله الربا حين لا حل يجب زواجها
 ثم يشترك في اللزخ في الورد للشوك في شجرة والحمرة في لونه والحد والميقن للزهر
 في زلفه وشاد كها المشتري في الزجور وزحل في الارض والشمس في النور وعطارد
 في المشاهير والقمر في النفع وكذلك يقسم الكواكب اجزاء التي ومثاله في
 شجر واحد بعينها من اصلها لشمس وعروقها لزل وشوكها واعضاها وقشورها للزخ
 وزهر الزهرن والقمر المشتري وورقها للقمر وجها لعطارد . ويقسم
 ايضا اجزاء التي الواحد مما ذكرناه في الشجر كالطلع مثلا فان جسمه للشمس وشجده
 والماء للقمر والقشر لزل والراية للزهر والطعم للمشتري واللب لعطارد
 وقشر اليب وشكله للزخ كيف دلالاتها على الجهات
 اذ ذلك في المداخل فانما سوي ما ذكر البزوري في كتاب الموالد من جهات
 المثلث ان زحل كاله على المشرق والمغرب والزهرة على الجنوب والمشتري

على الشمال فيكون المشرق في الشمال والشمس في
 في الطالع والشمس والرياح في العاشر والرياح في الرابع فيبقى
 ذلك ان يكون المشرق منسوباً الى عطارد والرياح في الشمال الى الزهره والفرس فيبقى
 منسوب الى الارض فيبقى في الاختيار فيقال في المشرق في الشمس في
 المشرق والمشرق في الجنوب والرياح في الشمال والفرس في المشرق والفرس في الجنوب
 ونيل على ما بين المغرب والشمال وعطارد في الشمال والفرس في المشرق وبين المشرق
 ولا ينعون على المغرب شيئاً كيف قسمه الايام بينها ابدي بلول سابعه
 من اول الايام وهو يوم الاحد الكوكب الذي هو السبت الادنى للنهار والليل
 وسابعها هو الشمس ثم الساعه البائنه للكوكب الذي يليه في ترتيب الكواكب
 من العلم الى السفل وهو الزهره والثاني الساعه الثالث عطارد والرابع القمر والخامس
 لرجل على النصف الى اليوم الثاني وهو الاثنين وقد حصلت فيها الساعه الاولى منه
 للقمر والثاني لرجل على هذا المثال الى يوم الاحد الاية وقد عادت نوب الساعه
 الاولى منه الى الشمس ففقت ارباب الساعات ذلك ونسب كل يوم الى الكوكب
 الذي له الساعه الاولى منه وقوم نسبوا اوقات الساعات الى الكوكب ما رواها
 الى الان في الساعه الاولى من كل يوم منصرفه والثانيه منصرفه والثالثه

منصرفه واستمر على ذلك الى تمام ساعات اليوم فيل في هذا الاختلاف
 المنفذ الباب اكثر استعمالاً مما يجعلون ساعات اليوم الرابع وعشرين من
 طلوع الشمس فيها الى طلوعها كالحدا صاحب اليوم والليل ما بين النهار اليوم لا يجعلون له صاحباً
 على حده ولا يستعملون فيه غير الساعات المستويه وهذا هو الاقرب الى القياس
 فلما المجهول في ديار ما فانه يقصدون الفجر منه من صاحب النهار وبين صاحب الليل
 ويستعملون فيه الساعات المعوجه فيكون صاحب الليل المالي الحبل يوم هو الثالث
 عشر من صاحب اليوم في القدر المجهول والمجهول هو السادس من هذا التعدي او الثالث
 منه في التعدي المتصاعده وهذا الخط من الساعات في الاستطير لايت
 وذلك ان التعدي من الطبع مبني على التوزيع كيف قسمه الاقاليم بينهما
 جعلوا الاقاليم الاقليم الاول عند خط الاستواء الرجل اعلا الكواكب واوطاها واسفلها
 فلما و ذلك لان الاقليم الاول اوسعها ارتفاعها واسفلها على الارتفاع المنسوب
 الى الرجل واقله ثم يتلو المشرق فيجعل للاقليم الثاني له وعلى هذا حتى يصب
 الى بايع القمر وزعموا بمشتران هذا اي القمر وانما بايعا عند الزوم على لافه وهو
 الاول لرجل والثاني للشمس والثالث عطارد والرابع فشمس
 والخامس للقمر والسادس للقمر والسابع للقمر

ما طوي الع البلاد والاقالم واصحاب سبائهم اما سببه الموضح الى ربح
 والى كوكب فمن جهة دلالة فيها صاخره وللعل فيها على الجارب فاما الطابع
 وصاحب الساعه فلا يكون للبلد محفوظا الا من وقت بناءه واي بلد يحفظ له هذا
 بل لو كان فضا على كل بان لم يندسه طول الاثمه وهب ان الامر ليس كما ذكرنا
 في البلاد المبنيه الموشيه فاي سبب اسببها الي انهارا العلم النظام من وقت جفرها
 ام من وقت جري الماء فساد ذلك فخر جدا ما سببه الدت اديب في
 اربع مرات لكل كوكب عظمي وكبرى ووسطى وصغرى فاما العظمى فانها
 تسجل في قلوب الارمنه ومنهم من يزعم ان الكواكب كانت تعطيها انحاس
 في الامور المسالفه وقت طول الامار واما الشمس الامناف الاخر فتي تسجل الان
 في اعمار مولد زمانا في استخراج الاوقات والمجودات ولست تسجل على انها
 سنون باعها انها ولكن اعلا مطلقه وربما كانت شهره او اسابيع او اياما
 او ساعات ما في انات الكواكب في من اذ الارمن يكون المولد
 في تروصلاب الفرد ارمده سببه ثم نقل الساعه الذي يملوه ولا يند فيها في المولد الهاري
 من الشمس في الياس من القم ويسمى على ترتيب الافلاك بل يند ان يكون سنوا ودار الكوكب
 مقسومه من الكواكب في سنون فيكون اهلها صاحب الفرد انفسه ثم يملوه الذي يلمس
 اسفل على ترتيب الافلاك

ما لها من الانتجار ما لها من النبات

البحر والاهل والريون والنفوس والبلاد والقب
 والشمس والرياح وما لا يخفى له من الامور والاشياء
 الاربعة والامر بالماسي الصلب واللوز والحوز
 كل شئ لها طول وقيل الارمن او رفق الفسوكا
 والروح والشمس والاشجار والنوع هو شريك
 الارمن في الفواكه
 كل شئ من حاره مشوكة ثمهاوى او قشر
 او حمر او خرافه او حمره سديد كالرماد
 لكامر والسعدى الحاقى والعرج
 كل شئ شافقه لمرها دم كثير وما
 يستعمل فاكهتها يابسه ولها الخمل
 والفرصاد والكمر
 كل شئ لينه المر طيب الريح حسنه
 المطر السرو والساج والسفرجل
 كل شئ قوي الراجحه زفن
 كل شئ صغير الساق دوات
 شعب وله الرمان الخلو والغيب
 ما لها من النبات
 الزهر واللوز ودراب ارجح الاربعه
 وله ارتفاع وكل خفيف
 من النبات ملوى بطر للفاح
 الخزل والكرات والبصل والنوام
 والسداب والرجير والخرمل
 والفجل والباذخا
 الكشوث وقصب السكر
 واللز والرجين
 الجيوب والادهان والحلاوه
 وكل شئ ارجح دي الوان
 والزهراوى ولها شدة العطن
 الاراضى والبقول والبقول
 وكل ما ينبت في الماء
 القنب واللفاف والبردى والفاطم
 والسكران والقنب وبلا
 يقوى على ساق كالطبع

الحمار	ما لها من الاغذية الا ذوقه	يا نيا	ما لها من القوى
الخنزير	بالامر الكلي	يا نيا	القوة المتكدة
الكلب	الاغذية والادوية الباردة الباردة	يا نيا	القوة النفسانية والقاذورة
الغزال	التي في الدرجة الرابعة سبها	يا نيا	والناميب والريح الى
التمتر	المحذرة الفعالة	يا نيا	في الفوائد
الغزال	التي تعدل خوارقها وطريرتها	يا نيا	القوة الضعيفة
الغزال	وتكافان وهي نافعة مجسود	يا نيا	
الغزال	التي في الدرجة الرابعة	يا نيا	
الغزال	الرابعة التي هي من	يا نيا	
الغزال	التي تقصر خوارقها عن الدرجة	يا نيا	
الغزال	الرابعة وهي نافعة وكل مكان	يا نيا	
الغزال	يستعمله	يا نيا	
الغزال	التي تعدل برودتها وطريرتها	يا نيا	
الغزال	وتكافان وهي نافعة	يا نيا	
الغزال	التي تقصر سوتها على برودتها	يا نيا	
الغزال	وليس في الغاية وهي مجسود	يا نيا	
الغزال	ولا تنفع الا احيانا	يا نيا	
الغزال	التي تزداد طولها وهي	يا نيا	
الغزال	تنفع احيانا وتضر احيانا ولا	يا نيا	
الغزال	تستعمل اياها	يا نيا	

الحمار	كلها على ذوات الاربع	يا نيا
الخنزير	لحيوانات السود وما ياتي الى تحت الارض وله البقر والمعز والدواب	يا نيا
الكلب	والنعام والسنجاب والتموز والدلق والسنابز والغاز والبرابيع والحيات	يا نيا
الغزال	السود والفقارب وكل ذي سم والبراغيث والجافس	يا نيا
التمتر	الناس الهام الاهليته ودوات الاطلاق والاختلاف من الضان والثران	يا نيا
الغزال	والابل وكل ابد حسنة اللون وطبيعه اللحم مما يؤكل وما كان	يا نيا
الغزال	متكلم من الحيوان وذات اجسام الاسود والتمز والفهود	يا نيا
الغزال	الاسود والتموز والارباب والخنازير والكلاب وكل سبع خث	يا نيا
الغزال	او كلب والحيات والافاعي	يا نيا
الغزال	الغنم الاذواوي والابايل والخيول والغراب والاسود والناصح	يا نيا
الغزال	والوحوش التي تظهر بالليل وتستحق النهار	يا نيا
الغزال	لها كل ذي حافر امين او اصفر من الوحوش والطياء الاعزاز والاوزال	يا نيا
الغزال	ولها الجئان	يا نيا
الغزال	الحمد والبعال والكلاب المعلمة والذئبال والاذان وان اوي	يا نيا
الغزال	والقائم وكل ابد تحت الظلمة وكل حيوان صغير ما ي	يا نيا
الغزال	الابل والبقر والشاء والفيله والزرافة وكل ذلك	يا نيا
الغزال	لناس مستعجم	يا نيا

دَلَالُهُمَا عَلَى الْحَقِّ وَالصُّورِ

الاباء والاولاد والاخوة والاكابر والعبيد	الاباء والاولاد والاخوة والاكابر والعبيد
الاولاد واولاد الاولاد	الاولاد واولاد الاولاد
الاخوة	الاخوة
الاروسا	الاروسا
الامهات والبنات والاهل للامهات وام الاولاد والولد للجنين	الامهات والبنات والاهل للامهات وام الاولاد والولد للجنين
الاخوة	الاخوة
الاصغار	الاصغار
الامهات والبنات والاهل للامهات والاكابر والدايات	الامهات والبنات والاهل للامهات والاكابر والدايات

صبيح النظر طول مشو وعيوس عظم الامر انر صفة العنبر واسع
عظما السعير سائل البطن كثير الشعر السود متغير اللون الالامه او
صم الكف قصير الاصابع ملتوى السايقين عظيم القدمين واسع الكفا
حسن الجسم مكلم الوجه عظم الاربعه ناعه الوجنين عظيم
العنبر فيه ما شهو له خفيف الجسم عريضها حدة الشعر كال
طول القامة عظيم القامة صفة العنبر والاذنين والارجلين الطرازين
حسن الانف والشعير قليل اللحم والشعر يبطه طول الاصابع واسع
عظيم القامة حسن اخضر مشرب صفر سبط الشعر
ياض عيني صفر الخ الصوت رجب الجوف ذو عجز
صبيح مكلم اخضر مشرب جسم عظيم كدلم المارح من العنبر
موادها او من مياضها صغير الانسان ملح الخلق صبر الاصابع
عظما السايقين
حسن القامة ادم فيه خضر ملح ضيق الجبهة عظم الاذنين حسن
اقبال الانف واسع الفم صغير الانسان خفيف اللحم كد الشعر
ذيقه حسن النظر طول القدمين
اسرجل صلبة اللون عظيم الجرم دور الوجه تمام الحجة
مقرون ملح في اسد عوج وله ذوايد ملح الشعر

مَا مِنْ إِخْلَافٍ

هابى فرج جيان على حدود دار مقبض حارسه من سوارى القوي المثلون بعد القوي
 كقوم ولاجب الميرالاجد ولاينضب فاذا غضب لم يمل نفسه مضربا
 فعمله وللا لمة على التضادات يدل على العقل وهو جاهل لا يطالع على جملة
 حسن الطلق منهم الجبل علم عظيم المهدورع منسوب للرايس صادق فهم تخرى النفس
 صادق اللون بحب الفلخر على الامصار خريق على الطارات والماسكن
 مودى الامانة كان للشر منق الجمل للميد
 اضطراب الراى وقلة النبات والخرق والجمل والشر والحفة والجنان والاقلام والبللح
 والسفوف حسن السان والطير والوفاء وقلة الرويد والمنا وقلة الوحه وقلة الحما والوزع
 والقوة والحراخ والنشاط والفكاهة والزنا للسار والمبارا المود والسر والظن
 والامتنان بالمقامات
 العقل والمعرفة والفهم والهاء والزهر والاستطالة والعظمة والمخافة والجرح على
 الاشهار والعلية والحدرة وجب الشا الحسن ومخالطة الناس والانباء
 لهم وترعد الغضب مع سرعه الرجوع والتكون
 حسن الطلق والجمه والسهو وجب الغنا واللعب والتمحا والرفقة على الاحوان والمطافرة
 والحج ولاهو وقوة البدن وضعف النفس والصلوة والفرح والجمال والعدل والماله والملاذ
 والطاينة الى كل احد وجب الاولاد وجمهورية الناس
 الذكاء والقطعة واللم والاسكنة والوقار والرافة والصبر والظرف وسعة الخور وتكون الخواص
 وجب الاطلاع والمخطة والشرق في كل امر والخص على الدات وكما السروح والرايس
 وحسن طاعة الله والتمحا ورعا حقوق الناس والكف عن الحرف والفرع واصطابت
 الفصير مع المكس والمزعة والمقصد والمجن
 سلامه القلب واطباء طباع الناس حتى يكون ملحا مع الملوك غير كرم وغد مع الجند
 طيب النفس كثير اللام بجان غير كقوم للشر لشي الحمال والمدح عدوى الغفل
 غير كقوم للاسرازاكثر هممة في الشا كثيرة العسر والملاذ

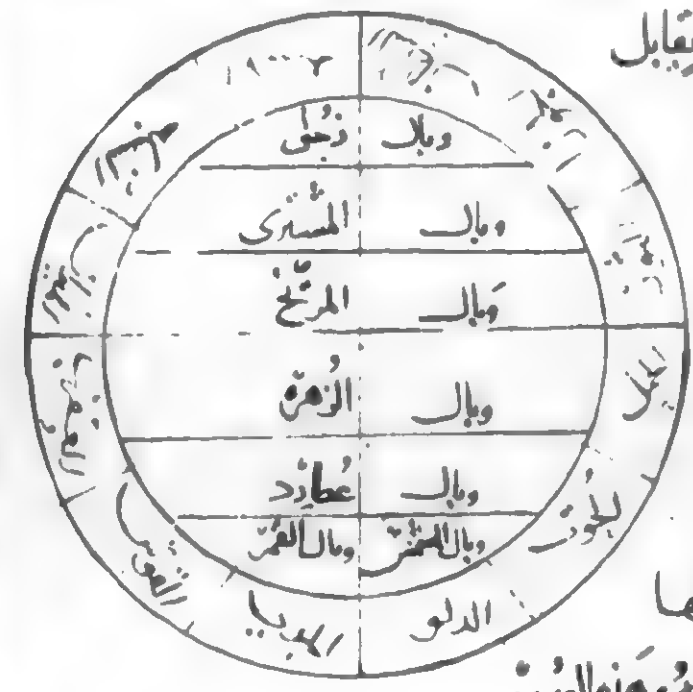
الطحاوية
الطحاوية
الطحاوية
الطحاوية
الطحاوية
الطحاوية
الطحاوية

ما لها من الافعال والغبائر والافلاك	العلم
العلم البعيد والعرف السديد والتميز مع الخلق العسير والنقد والشدائد	العلم
والهمم القديمة واشار العزلة واستبعاد الناس بالظلم والاشياء	العلم
العلم واستعمال الفتن والجلد والحوار والحرز واليسر	العلم
معرفة الناس واصلاح بينهم والصدقات بينهم واعطائهم الضروريات ومقارنتهم	العلم
بالدين والافعال المعروفة وضيق الرويا وكثرة النكاح والصلح والملاح	العلم
ودرايه اللسان وشدة الرعية في المال والمستعجلات والغربوز بالفتن	العلم
الاستقامات المخصوصة والنفوس والحروب واعمال السوء وقلة الخير وقسوة	العلم
الصلح والكذب والتميم والامان الخافه وكثرة اسوء النكاح الفاحش	العلم
المسح والحرم على الاماء القتل والاضيق وامان الفتن والامان وحسب التوحيد وسواها	العلم
للمصر على السوء والرياسة وجمع الذهب والامداد على الامداد وهو ددي الناس	العلم
بصر وينفع بصر وتوقع في الزمان فارتب حتى تشفى وتسعد من بعد عيبه واذ	العلم
في شهادته على الملوك واذا كانت في طبعها فعلى الزمان زال عنهم الملك	العلم
الطال والاستهزاء والرفض وجه الخمر والعسل واللغف بالشرطيخ والتردد وكثرة	العلم
الكذب والفرج والخلاعة وكثرة النكاح فانواع شتى وحلاوه المنطق	العلم
وحب الرنية والعطر وحلي الذهب والفضة والكنس	العلم
العلم للادب وعلم الرواية والمنطق على الامام علي السلام مع البيان من العلم	العلم
حافظ الاجازة سيد المنطق كثر الزايات من الامداد والحواس منهم سرعة الاعمال	العلم
في الاشياء منار والى على السعياء والفرقة وجب الكتب	العلم
الكذب والتميم والاحتساب باصلاح الدين والسعيان طالعاش وسعة في العلم	العلم
الطعام قلة النكاح وكثرة الفتن والمنفعة من الامداد وطول الفتن	العلم

ما يشبه اليها من	العلم
العلم والامراض	العلم
المرض والبلاد المسكن	العلم
ارباب الضياع وقماره الملوك وشكل الملوك القسمة	العلم
والموت والعلل في الموضع والصدقات والادود والخصيان والقصير	العلم
الحفيدة على العزلة والموتى والتميم والمشاطير والجلد من ساعية الشيا	العلم
الاستقام والامانة والحي	العلم
الملوك والوزراء والاشراف والخطا والفقهاء والجار	العلم
ولما الحل بالظلم	العلم
والاعنبا ومن محل وحسن عليه الشيا	العلم
الحوار	العلم
القواد والاساوزه والجنود والمفالمون	العلم
ومساو الجماعة	العلم
الملوك والخطا والروسا والقواد واصحاب الداية	العلم
الخطية والفضاء والحكام وجماعات الناس	العلم
الاشراف والاعنبا ولسا الملوك والزوايا	العلم
والرثاء واولادهم	العلم
المخازن والكتاب واصحاب الدواوين	العلم
والجراح والمصارعون والعباد	العلم
الملوك والاشراف والجوايز والشرقيين	العلم
والامان والاعنبا المذكورون	العلم

فهل يستوي حال الكوكب في بيتين (أحد بيتيه) أو فوق له حتى يقال أنه
 يفرح فيه بسبب موافقه الطباع والذخيرة والاثني عشر . وأما الشمس والقمر
 فليس لهما غير بيت واحد موافق للطبع . وأما باقيها فالسنبلة أو فوق لطاردم
 الجوزا . والثور للزهره . والحمل للمريخ . والقوس للمشتري . والدلو لرحل
 والهند في هذا رأي يقارب في موضع فخالفة في آخر وهو ان الحمل والثور والقمر
 والاسد للشمس . والسنبلة لطاردم والميزان للزهره . والقوس للمشتري والدلو
 لرحل ونحو من سائر وسمونه مولد كونه ويجوز للكوكب في شهاد زائده على

الوبال كل برج يقابل



بيت الكوكب فهو
 وبالله وضعف
 والهند يعرفون البيت
 البيت ولا يعرفون
 الوبال كما صورنا
 للبيوت صورته ونصورتها
 للوبال الجهل تصور خطه وهذه الصورة

ما اشرف الكواكب وهو لها في زوج تقوم للكوكب
 مقام العز الاول ويشتهر فيها ويعلم او فيها درجات معلومة ينسب للشرف
 اليها فمن اهل الصناعات من يجعل شرف الكوكب في نفس الدرجة فقط ومنهم من
 يجعله درجات مفروضة قبل درجة الشرف . ومنهم من يجعل الشرف
 من اول البرج الى درجة الشرف . ومنهم من يجعل البرج كله شرفا له والدرجة
 غلبه وهذه بروج الاشراف ودرجاتها على ما علبا الفرس واليونانيين

الكواكب	الزحل	المشتري	المريخ	الشمس
اشرافها	الميزان	السرطان	الجوزا	الحمل
الكواكب	الزهره	عطارد	القمر	الاسد
اشرافها	البكر	عكر السنبلة	الثور	الجوزا
	الدلو	الميزان	القوس	العقرب

وهبوط الكواكب في الزوج التي يقابل اشرافها مثل الدرجات المذكورة وفيها جعل
 الكوكب ونفسه جاله هل في الاشراف خلاف اما في الزوج فلا واما
 في الدرجات فالهند يجوز على ان شرف الشمس في عشرين درجات من الحمل
 وشرف للمشتري في خمس درجات من السرطان وشرف زحل في عشرين درجة

من الميزان ثم وافقون فيما يوجبون للدار والدين ذكرنا هو الصواب
 ارباب المثلثات ما هي رتب المثلثات النارية النهارية بالنهار الشمس وبالليل
 المشتري وترتيبها لئلا يفار انجل ورتب المثلثات الاضوية بالنهار القمر وبالليل
 القمر والشريك لئلا يفار المريح ورتب المثلثات الهوائية رجل وبالليل عطارد
 والشريك المشتري ورتب المثلثات المائية بالنهار الزهرة وبالليل المريخ والشريك
 القمر فاما حشوتهم المخبون يحملون المثلثات كلها اربابا للمثلثات في وقت واحد وبغير رتب
 الترتيب بالنهار فقط ويحملون ارباب المثلثات النهارية بالنهار الشمس والمشتري وبالليل
 المشتري والشمس ورجل وسائر ما على هذا القياس ولا يعوزون عند البصيرة تقديم احدهم
 من الاحكام عليها والقمر مع مناظر الكواكب في الزوج ليفهم
 الكواكب ان كانا في رجبين مناظرين شاطرا ايضا فان كانا في رجب واحد
 مجتمعين وان كانا في درجة واحدة منه سميا مقترنين وان كان احدهما في رجب
 الاخر كما ان مناظرين من قدرين هو لا جد هلا بمن والاخر ايسر وان كانا جديهما
 في تابع الاخر كما ان مناظرين من رجب وان كان احدهما في خامس الاخر كما ان
 مناظرين من ثلث وان كانا في سابع الاخر كما ان مناظرين من مقابلين فان كانت
 درجاتهما متساوية سميا مسلمين في المنظر لان الفلك حينئذ ينقسم باثنين الى سدر

متساوي الاصلع واما لي مربع كذا وكذا مثله واما ان تصف به ع
 كيف صدقه الكواكب وعداوتها
 لما اوردناه هاهنا لئلا يسهل على السوت واربابها والمخبون في ذلك يذهبون
 عن مذاهب فتنهم من جعل العداوة بين الكواكب من جهة التضاد في الاثر
 كقول المشتري فان لها هاهنا مظهر اخر من الاخر معنى بعد تعديل ومنهم من اعتبر
 التضاد في الكيفين معا فيجعل الناذي عدو للمائي والهوائي عدو للأرضي
 ومنهم من جعله من اصاع يوتعا واشترافها فاذا تعادت بالطريق تعاد ايجابها
 ويجعل صاحب ثاين بخرت الكواكب عدوا له واعبار الصدقة
 على ما ذكرنا في اصل العداوة والذي
 استعمله ابو القاسم الفيلسفي ما يشبه
 ذلك وهو في ضمن هذا الجدول

نفسه

البلايب ونسبي الهلبا لغير عرضها في الشمال ضعيف بغير المقعد في الجيوب
 فإدما بعد في هذه الجملة إلا أن يكون في موخر الاسد كواكب تدل طبعاً على ذلك
 دون الصورة على عادتها الاسدي في انبياءه وبرائته دون موخره فاما بين
 عيني العقرب فالكواكب التي من الاكليل الى القلنب في صورة رفر مفرقة
 واما نصب الما في اربعة كواكب منها شقارب وهي في عطية الما الاولى
 بعد ابد الاسكار لا تسكب وقوم تمن جرة الاول وليس على الجرم كوكب واما في
 من لوازم الما المنكب كسيف حامل رأس الفول فانه من لوازم بدباطية في اجرامها
 زائر مقطوع من غير أن يكون على ذلك السيف كوكب وقد دون الفوا موضح
 هذه الكواكب لا رمتهم وقد مضى عليها اكثر من ستماية سنة فوصفها ما نحن
 في هذا الجدول لرماتنا وهي سنة الف — ولما بهادعون للاسكندر والاس

وإن أريد مواضعها لما بعد هذا التاريخ

وعلى ما في هذا الجدول لكل سنة

سنة درجه واحد بالقرن لل

سنة دقيقة واحد ع

الكواكب المفترقة بالعين خاصه	المبدأ	منتهى
الثور	ح	ك
السرطان	د	ط
الميزان	و	د
العقرب	هـ	ط
العرس	ز	ما
العرس	د	ن
العرس	ح	ل
الدلو	ع	م
الجوز	ح	د

ولتذكر الآن الأحوال الكاملة للبروج تحت الأفق فقد تقدم منها ذكر كيفية
 البروج والامسوب فيها ان تجر على مثال ما أجريناه على البروج والكواكب
 من وضع احوالها في جداول مائة الأنواع ليسهل وجودها والإحاطة بها
 إن شاء الله تعالى

ذیلا

الروح والجسم والعزم والمشي وأرض المولد
 الرضاع والغذاء وأهل البراز والحقن والحقن وأسباب كسبه والاعمال
 وصناعة الأولاد
 والحيوان والبهائم والافعال والاصهار والاصناف والاصناف والاصناف
 القسرة والاحلام والفهم والفقه في الدين
 والاباء والاحياء والبراري والاصناف والاصناف والاصناف وكيفية
 الاصل والحسب ما بعد الموت وما خلف الميت
 الاولاد والاصناف والاصناف والاصناف والاصناف والاصناف
 قلة وذنبا والاباء ما يقال في المولود بعد موته
 المرض والعيوب والامراض والاصناف والاصناف والاصناف
 وما بين الاعضاء والعبد والاموال والدواب
 النساء والسراري والزوج والعرض والاصناف والاصناف
 والسابع والخمسة
 الموت واسببه والقول واليوم وفناء البدن من الدواب والموارث والاموال
 النساء والافعال والفقر والحاجة للشدة والموت
 الفقر والمرض والعيوب والقضاء والوقار وبعدد المعرف من جهة النجوم والكواكب
 والفلسف والمساكن وصدق الفرائد والافعال والاصناف
 عمل السلطان والامانة في الذكر الرفع وبعد الصوت في الامور والاصناف والاصناف
 والحيوان والصناعة والاولاد المحدثون والفنونه
 الصناع والاصناف والاصناف والاصناف والاصناف والاصناف
 والاسرار والطب والزينة والحيوان والاصناف
 الاصناف والاصناف والاصناف والاصناف والاصناف
 والاصناف وما على اقل الولدان والاصناف والاصناف والاصناف

سبعة وعشرون فلو منها ثلاثون قد لاجلها على البروج واحد أو إن كان في البروج
 داه على أحد عشر فلو منها اثنا عشر وما بقي في الموضع الثالث فهو ستم السبعين
 ومثاله أن الطالع السنبلة كان درجات وعشرين دقيقة والشمس في السرطان في سبعة
 وعرون داه واربعة وحسون دقيقة والقمرة في الثور في خمسة عشر درجة
 وخمسة وعشرين موضعها كما قلنا هذا ثم اردنا منصرف روح الشمس

من روح القمر فلم يكن إذا كان للشمس

الشمس في الموضع الأول	القمر في الموضع الثاني	الطالع في الموضع الثالث
١	١	١
٢	٢	٢
٣	٣	٣
٤	٤	٤
٥	٥	٥
٦	٦	٦
٧	٧	٧
٨	٨	٨
٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢

منه أقل فردا على روح القمر في عشر
 حتى صارت ثلث عشر ثم نقصنا الثلث
 منها واردنا الباقين بقدر درجات
 الشمس من درجات القمر فامتدح مثل ذلك فلو كان من بروج القمر التي فوقها واحد وزدنا
 على درجات ثلاثين فصارت خمسة وأربعون ثم نقصنا السبع والبعثون منها وكملناه
 إن كان نقصان بقاوى الشمس من بقاوى القمر فاحذف من درجات واحد وددناه على ما بقى
 شين حتى صارت خمسا وثلاثين ثم نقصنا منها الأربع ولا أربعين ونحوها المكان
 الأول وفي المكان الثاني هكذا ثم اردنا بعدد ما في المكان الثاني على
 المكان الثالث فردنا البروج على البروج فصارت اربعه عشر وزدنا الأربع على الأربع

كيف حال البيت إذا اشترك فيه بروجان الواجب أن يخرج بينهما
 تفاوتت اجزأها فوجدت صاحبهما معان نظرا والنظر أن سقط احد ما وبلا كثر
 حقا وشهاده أن سقطا معا يجعل العليان لخر اربعة في ذلك البيت احقر
 ما ستم السبعين هو موضع من الفلك بعد عن الطالع الى نوال البروج بعد
 متساويا بعد القمر عن الشمس الى النوال ومعرفة فنان تضع مقوم الشمس في موضع اول
 ومقوم القمر في موضع ثانيا والطالع في موضع ثالث ثم تقي ما في الموضع الاول من
 الموضع الثاني ويبدأ من البروج فيلحقها من البروج فان كانت بروج الموضع الاول
 اكثر فردا على الموضع الثاني اني عشر ثم القى بروج الاول منها والدرجات الاول
 من درجات الثاني فان لم يبق من بقاوى الموضع الثاني واحد او زده على درجاته ثلاثين
 ثم انقص درجات الاول منها وانقص بقاوى الاول من بقاوى الثاني فان لم يبق بها وانقص
 من درجات الثاني واحد وزد على درجاته ستم ثم انقص بقاوى الاول منها فاذا
 بقيت ذلك فامح الموضع الاول فقد استخف عنه والذي حصل في الموضع الثاني
 هو بقدر القمر عن الشمس فردا على الموضع الثالث البروج على البروج والدرج على الدرج
 والاقايق على الاقايق وامح الموضع الثاني ثم انظر فان كان الاقايق اكثر من
 وحسون فلو منها ستم فردا لاجلها واحد على الدرج فان كان في الدرج اكثر من

فصار ثلث ختمه وعشرين وثمانين في الدقائق على الدقائق فصار ثلث الحوي وشعور
وهو الموضع الثاني وكانت الدقائق ثمانية على سجد وخمسين في القياس منها مئتين

وودناها درجة

الثاني	الثالث
١	٨
٧	١
١	٢

على الدرجات
ولم يصل اليه
على تسعة وعشرون

فيه عظاما والقياس الدور من البروج وهو ثمانية عشر في الدقائق في الموضع هكذا
وذلك موضع سهم السجبان وقطاعه في الجوز البست وعشرين درجة
ودقيقه واحد هذا هو السهم الذي يستعمل بطيوس على هذا الطريق لا يغير

ابدا واما غيره فينبط
بالهزار ونقلب بالليل
فيضع الغرة في المكان
الاول والثمن

الثالث وهو موضع سهم السجبان
٢
١

الثاني والطالع في الثالث وذلك بما يلزمه الحالات
فهل غير سهم السجبان سهم آخر

ع

اما بطيوس فلم يجاوزه فاما غيره فينبط في المواليد وعشرين وثمانين في الدقائق
ابو مئتين في جداول فان طار كل سهم منها ثلث اشياء مبداء وهو الموضع
في المكان الاول ومنها وهو الموضع في المكان الثاني ومقامه

وهو الموضع في الثالث
وان ثبتت فمفقوص
ومفقوص منه ومرا عليه
ثم تحققت حال وهي اما ان
ان ثبتت على وصية فابدا
اولا واما ان ثبت

الموضع فيصير بالليل
علافا واما السهام اليه
وصيها للسائل الاسعار
فيجدها عزمته لانهما حاد
دائما فامر من لا يورثها

ولعدم الجبيل بقي على النسخ والاستعمال فالحال المستعمل مع

ك	سهم المرض والعيب والمانع من	دع	الشيخ	عالم	الطالع
لا	سهم الامراض والبصير القدماء	عالم	الشيخ	عالم	الطالع
ل	سهم الاساوي والثاق	عالم	الشيخ	عالم	الطالع
ح	سهم العيب	عالم	الشيخ	عالم	الطالع
	السابع له سنة عشر سنين				
لد	سهم زواج الرجال من	دع	الشيخ	عالم	الطالع
له	سهم زواج الرجال من النساء	دع	الشيخ	عالم	الطالع
لو	سهم مكر الرجال والنساء خداعهم	دع	الشيخ	عالم	الطالع
لر	سهم جماع النساء	دع	الشيخ	عالم	الطالع
لج	سهم زواج النساء من	دع	الشيخ	عالم	الطالع
لظ	سهم زواج النساء من	دع	الشيخ	عالم	الطالع
مر	سهم مخور النساء وزناهم	دع	الشيخ	عالم	الطالع
ما	سهم النساء لاجال خداعهم	دع	الشيخ	عالم	الطالع
مب	سهم جماع النساء	دع	الشيخ	عالم	الطالع
مخ	سهم مخور النساء خداعهم	دع	الشيخ	عالم	الطالع
مد	سهم عفاف المراه	دع	الشيخ	عالم	الطالع
مد	سهم زواج الرجال من	دع	الشيخ	عالم	الطالع
مو	سهم وقت الزوج من	دع	الشيخ	عالم	الطالع
مز	سهم جلد الزوج ويتبين	دع	الشيخ	عالم	الطالع

ح	سهم الاحبار	دع	الشيخ	عالم	الطالع
مط	سهم الحفومات	دع	الشيخ	عالم	الطالع
	الامانة له خمسة سنين				
ن	سهم الموت	دع	الشيخ	عالم	الطالع
نا	سهم الكواب القفال	دع	الشيخ	عالم	الطالع
ب	سهم السنة التي يخاف على المولود فيها الموت والخط	دع	الشيخ	عالم	الطالع
خ	سهم مواعيد العقل وما يقع المرض	دع	الشيخ	عالم	الطالع
ف	سهم الوجه والشدة	دع	الشيخ	عالم	الطالع
	الماسح وله تسعة سنين				
نه	سهم السفر	دع	الشيخ	عالم	الطالع
نو	سهم السفر في الماء	دع	الشيخ	عالم	الطالع
نز	سهم الورع والدر	دع	الشيخ	عالم	الطالع
خ	سهم العقل وبعد الغور	دع	الشيخ	عالم	الطالع
نظ	سهم العلم والجلد	دع	الشيخ	عالم	الطالع
س	سهم الاحاد ومعرفة اخبار الناس	دع	الشيخ	عالم	الطالع
سا	سهم الجدة الحق هوام باطل	دع	الشيخ	عالم	الطالع
	العاشر له اربعة سنين				
مب	سهم ثرو المولود ولم يكن فيه حولا ليدام لا	دع	الشيخ	عالم	الطالع
مخ	سهم الملوك والسلطان	دع	الشيخ	عالم	الطالع
مد	سهم المدينين والزيادة السلطان	دع	الشيخ	عالم	الطالع

س	سهم السلطان والنفر والظهير	التميز	زكي	عالم	الطالع
ص	سهم الارز ونفوس حياه	زكي	المعالي	عالم	الطالع
ض	سهم للعدو فيز في الماس ودي لبطاه	اقر	اشب	مفق	الطالع
ح	سهم الاجناد والشرط	متم	اقر	عالم	الطالع
ط	سهم السلطان واي عمل الملوود	اقر	اقر	معو	الطالع
ع	سهم العمال بايديهم والتجارات	عالم	اقر	عالم	الطالع
غ	سهم التجارات والشرا والبيع	بنزيم	سعاد	عالم	الطالع
ف	سهم العمال الامر الذي لا بد من معالجته	اشب	التميز	عالم	الطالع
ق	سهم الامور	اقر	اقر	عالم	الطالع
ك	الحادي عشر له ان مشرق				
عد	سهم الشرف	سعاد	بنزيم	عالم	الطالع
ح	سهم الحب والبغض في الناس	معدوم	سعاد	عالم	الطالع
عو	سهم المعروف في الناس المرام بينهم القام	سعاد	التميز	عالم	الطالع
عز	سهم الخي	معدوم	زمن	عالم	الطالع
عج	سهم السموات والارض على الدنيا	سعاد	اقر	عالم	الطالع
عط	سهم الرجا	اقر	عالم	عالم	الطالع
ف	سهم الاصدقاء	اقر	عالم	عالم	الطالع
فا	سهم الاضطراب	التميز	عالم	عالم	الطالع
فب	سهم الحب في الدنيا في المنزل	اقر	التميز	عالم	الطالع

ف	سهم حرم النفس	عالم	التميز	عالم	الطالع
فد	سهم المذبح المهود	التميز	التميز	عالم	الطالع
فد	الثاني عشر وله ثلثا سهم				
فد	سهم الاعا والبشر القداما	عالم	التميز	عالم	الطالع
فو	سهم الاعا والمرب	عالم	التميز	عالم	الطالع
فد	سهم السفنا	عالم	التميز	عالم	الطالع
ذلك لآ سباللحواسب لآ ومق سهام البيوت ثمانون					
السهام التي تشب الى كوكب اوبي					
ا	سهم المبلاج	عالم	التميز	عالم	الطالع
ب	سهم منهو على الاحاد	عالم	التميز	عالم	الطالع
ج	سهم الفروسية والشاعه	عالم	التميز	عالم	الطالع
د	سهم الحراء والسنه والقال	عالم	التميز	عالم	الطالع
هـ	سهم الخداع والكرو والليل	عالم	التميز	عالم	الطالع
و	سهم موضع الجاحد والبغيه	عالم	التميز	عالم	الطالع

د	سهم الحوايج والضرور للمصريين	المرج	الليل	لوق	الطالع
ح	سهم الضرور ودرج الحوايج	المرج	الليل	لوق	الطالع
ط	سهم الجوزا	المرج	الليل	لوق	الطالع
ز	سهم عمل الخوق	المرج	الليل	لوق	الطالع

فذلك سبعة وتسعون شهرا منها عشرة منسوب إلى الصواب واليقين

فهل يختلف عمر هذه السهام وهل يفرق انماز منها
منها ما يختلف باختلاف الاحوال وهو سهم الاباقان رجل متى كان تحت شطع
وجب ان يوجد النهار من الشمس المشتري والليل مخالف وبلغ من الطالع ومهم
الاحباد اذا كانت الشمس والاسد كان الاخذ بالنهار من اول الاسد الى رجل
وبالليل مخالف وبلغ من الطالع واذا كانت في بيت رجل فبالنهار من الشمس
وبالليل مخالف وبلغ من الطالع سوا كان رجل تحت السباع او بارزاً منهم
واما اتفاق سهمين في موضع واحد فالكثرة وينتفع من الحول منها ما يولد

الاتفاق بينهما ومنها ما يتفق مثلاً بالنهار وحالف بالليل والعكس ولهذا ما يتفق
ويختلف ذلك فأيده مع طوله فهل غلب هذه من سهام هذا شي بطول ويكاد
ان يكون غير متناهيهما ما يستعمل في تحول سنة العالم الاحوال اهله واحوال الملوك
بها ومنها ما يستعمل في الاجتماعات والاستقبالات ليعرف امر الهوا والامطار
ومنها ما يستعمل في المسائل ثم كل واحد منهم ذهب في كل منها ونحوه كما في كتبهم من
من هذا الباب في جداول

هذه سهام تستعمل في تحاويل سني العالم والقبائل		اسماء السهام	
من	الى	اسم السهم	الاسم
من	الى	سهم السلطان	الاسم
من	الى	ووجه آخر	الاسم
من	الى	سهم الفيل	الاسم
من	الى	سهم القتال	الاسم
من	الى	ووجه آخر لغير الفيل	الاسم
من	الى	ووجه ثالث	الاسم
من	الى	سهم الصلح في الصاخر	الاسم

وسهام الاسعار كذلك

الشمس	الشمس	سهم الحنظل	ا
القمر	الشمس	سهم الشعير والقمح	ب
الشمس	القمر	سهم الارز والبادرس	ج
الشمس	القمر	سهم الذرة	د
الشمس	القمر	سهم الماش	هـ
الشمس	القمر	سهم الحنظل	و
الشمس	القمر	سهم الباقلي والبصل	ز
الشمس	القمر	سهم الحمص	ح
الشمس	القمر	سهم السمسم والحب	ط
الشمس	القمر	سهم السكر	ي

سهم العلب	ح	الشمس	الشمس	سهم
سهم العطر	ط	الشمس	الشمس	سهم
سهم القرا الاول	ل	الشمس	الشمس	سهم
سهم القرا الثاني	ما	الشمس	الشمس	سهم
وهذه سهام يشترك فيها السون والاعمال والاجتماع والاستقبال				
سهم الارض	ا	الشمس	الشمس	سهم
سهم الماء	ب	الشمس	الشمس	سهم
سهم الهواء والارماح	ج	الشمس	الشمس	سهم
سهم النار	د	الشمس	الشمس	سهم
سهم الغيوم	هـ	الشمس	الشمس	سهم
سهم الامطار	و	الشمس	الشمس	سهم
سهم البرد	ز	الشمس	الشمس	سهم
سهم السيل	ح	الشمس	الشمس	سهم

ما	سهم العمل	نقود	التمر	الطحين
١	سهم الذهب	نقود	التمر	الطحين
٢	سهم الجوز والكنار	التمر	التمر	الطحين
٣	سهم الزيتون	عطار	نقود	الطحين
٤	سهم المشمش	التمر	التمر	الطحين
٥	سهم البطيخ	النقود	عطار	الطحين
٦	سهم الملح	نقود	التمر	الطحين
٧	سهم الحلاوات	التمر	النقود	الطحين
٨	سهم العفوصات	التمر	التمر	الطحين
٩	سهم الخريجات	التمر	التمر	الطحين
١٠	سهم القطن والفرز	عطار	التمر	الطحين
١١	سهم الادوية السهلة	عطار	التمر	الطحين
١٢	سهم السهلة المرن	التمر	التمر	الطحين
١٣	سهم السهلة الجامض	التمر	التمر	الطحين

وهذه سهام تشتعل في المسائل	سهم العمل	نقود	التمر	الطحين
١	سهم النعير	التمر	التمر	الطحين
٢	سهم كوز الجاه	التمر	التمر	الطحين
٣	سهم وقت كوز الحامد	التمر	التمر	الطحين
٤	سهم حق الجبر وباطلة	عطار	نقود	الطحين
٥	سهم من نقض الجاهل	التمر	التمر	الطحين
٦	سهم الحرو والعبد	عطار	نقود	الطحين
٧	سهم العرب واللول	التمر	التمر	الطحين
٨	سهم كوز الترخ	التمر	التمر	الطحين
٩	سهم وقت العمل لو ليس	عطار	نقود	الطحين
١٠	سهم من العمل لو ليس	التمر	التمر	الطحين
١١	سهم وقت الفول	عطار	نقود	الطحين
١٢	سهم الوقت لو ليس	التمر	التمر	الطحين

كلام طويل يوزن بحوز علماء فقهنا لأننا ذكرنا في الكواكب
 الإضافية إلى الشمس فانه الأقوى المعتبر لولا أنها واشبه بحار في الأحوال الطبيعية
فما النسيم والشرق والعرب اذا كان الكوكب
 مع الشمس قد بقي في مقارنتها سنة عشر دقيقة فأدونها او مضي من مقارنتها كذلك
 فان الكوكب في مسمى ما فاما الكواكب المثلثة العلوية فمعرضها ذلك
 في كل واحد من وسط الاستقامة فقط واما السفليان فمعرضهما ذلك
 في كل واحد من وسط الاستقامة ووسط الرجوع في كل واحد منهما مواز لوسط
 استقامة العلوية في الشروق فاذا جاوزت العلوية دوائر النسيم وجاوزها
 السفليان في وسط الرجوع سميت كلها مجزئة الى ان يصير بعد الشمس عنها
 مائة درجات ويحول عنها سبعة اجزاء ويسمى تحت الشعاع فكانها شهاب
 للبروز منه والظهور الى ان يصير البعيد من الشمس في كل واحد من الزمر عطاء
 اثني عشر درجة ورجل المشتري خمسة عشر درجة والمرخ ثمان عشرة درجة
 فيكون ذلك اول شريقها وليس يعني به الظهور لا البصار فانه مختلف في الاقليم
 والامصار واما هو وحدها محدود وبعد ذلك تسمى مشرقة والشمس تسمى حينئذ كيار
 زوزي ثم يقع الانفصال بين العلوي والسفلي فاما العلوية فانها تسمى مشرقة

★	شهر حياه العايب وموت	الفر	الشمس	مشرق	الطالع
د	شهر الضلاله	الشمس	الشمس	الشمس	الطالع
هـ	شهر الحنونه	الشمس	الشمس	الشمس	الطالع
و	شهر اصابه العجل	الشمس	الشمس	الشمس	الطالع
ز	شهر ضرب الحق	الفر	الشمس	الشمس	الطالع
ح	شهر العذاب	الشمس	الشمس	الشمس	الطالع

فما النسيمان واليهيمان في مرق كباب في المشرق والنازح بالاذكر
 في على ما يشبه الزمور فاما اليهيمان فالسود منها رجل والصفراء على ما ذكرنا الله
 واما النسيمان فلن يكونوا الا على اي من فيهما لان ما تشا الله والله عول في اعمار الملوك
 عليها فصار من غرض فيها من اصحاب الصنعة من يمل فيها الى حسابات طويلة في قوت
 طرق كثيرة غير محدودة ولا متهمة ومنهم من اخذ الاول منها في محاولة سني قيام الملوك
 وخروج اصحاب الدول من الشمس الى نصف لاسد والثاني من القمر الى نصف
 السرطان غير مختلف في الليل والنهار وبقيا من الطالع ومن يكثر في اشد تحصيل الارغم
 ان السهم الاول هو زيل نفسه والثاني هو المشتري وجميع ما ذهبوا اليه يخص

الى ان يصير البعد بين درجته ثم تسمى نصفه الشرق الى بصير البعد سبعين درجة
ولا بد من جعلها الاثم اصلا لانها تكون وقت طلوع في ناحية المشرق فاذا اراد البعد
على سبعين درجة زال عنهم اسم الشرق لما ذكرنا ثم يقم بعد ذلك الرجوع ويرجع
بعد الاقامة ويقم عند تمام الرجوع للاستقامة ويكون استقبالها المشرق
في وسط الرجوع وتسمى نصفه الاول رجعا ونصفه الآخر رجوعا ما بينا وهي بعد
الاستقامة الى ان يصير البعد بين الشمس ومنها ستون درجة يكون وقت غروب
الشمس نحو الشرق واذا نقص من سبعين مائة نحو المغرب وقته فاذا صار هذا
البعد بين درجته فهو اول التعريب الى ان يصير البعد للرجوع ثمان عشرة درجة
ولكل واحد من رجل والمشتري خمسة عشر درجة ثم يصير البعد كل تحت الشعاع
الى ان يكون البعد بينهما وبين الشمس ست درجات فيكون حينئذ يعود الى النجم
وقد يسمى في الخط في مفاصل العلويات للشمس الاجوال التي تسمى اطراف الليل وذلك ما
عنه العلويات والوعاء وقت غروب الشمس والفرس تسمى بها بلعهم كجاستي وكنهم
يسمون بها الاخرى ثعالب والسفاليب وهو التعريب ايضا الكونية في اول الليل
ثم يصفون بالمغرب فصلا بينه وبين الاول
فما حال السفليين بعد المشرق تشرقا يكون في حال الرجوع وليسا

كلية ما يلحان ليا بعد كثير عن الشمس والذي يبيع الشرق هو الاقامة ثم الاستقامة
ثم بلوغ اقصى ما لها بان يبلغه من البعد عن الشمس ثم ياخذان في الاقتراب منها وهما
في جميع ذلك موسومان بالشرق الى ان يصيرا في عشرة درجات وذلك اول عنهما
في المشرق والمغروب ثم يصيران تحت الشعاع الى ان يصير هذا البعد دون سبع
درجات فيجترقان وعند مقارنته الشمس يصيران مهيئين في وسط الاستقامة ثم يوارى
حاله في المغرب بعد ذلك حال العلويات في المشرق بالمقادير المذكورة لاختلافها
وكونها تحت الشعاع وبروزها من الغيابة للتعريب ثم يصيران الى
نقطة البعد عن الشمس ثم الاقامة والرجوع والعود الى الثلاث المتقدمة عند
بلوغها الابعاد المذكورة لهما والتصميم بالرجوع في آخرها
فصل في فصل الزهرة في ذلك عن عصاره اما في تعري
الشرق والغرب فان يجب ان يكون بينهما فضلا كما ان فصل المشرق من الا
اصحاب الصاعدة على ما ذكرنا لم يجعلوا ايضا بين رجل والمشتري فبذلك قد راعوا
ما هم عليه ولما بين الزهرة وعطارد فانها كثيرة العرض حادتها انقش لها
التصميم والاختراق وهي في اقصى عرضها في الشمال فيكون وقت كونها في
الحال المذكور للاختراق وليست الشعاع ظاهرة قال عنها بان النيران وكذلك

في الصيف اذا كانت عرضها في الشمال اكثر من سبع درجات لم تنم تحت قدمه
 ولا صميم ولا خمرتها ولا الشمس في حال الفجر من الشمس التي تشارك الاكابر
 في الصيف ومقدار في الاجتراف اذا كان بعده اميد وبين الشمس في جهتي المشرق
 والمغرب اقل من سبع درجات وفي الكون تحت السحابة اذا اراد البعد على ذلك الى
 اثني عشر درجة هي حد الالهلال بالمقدرب ثم الابواب التي ذكرناها في
 الفاسيات هي التي يصير فيها الضوبة ربع جرمه وفي نصفه وفي ثلثه رابعة وفي
 كله وعن خبثي الاشنة الى البعدين النظير للالهلال فما لا يسا من عن الشمس والياسر
 الذي على اهل المناجعة وهو ان الثلثة العلوية تكون من وقت اجترافها الى مقابلة الشمس
 والسفلية من لان اجترافهما في وسط الاستقامة والشم من بعد الاستقبال الى الاجتماع
 يكون ميثامنه عن الشمس اما الياسر فهو للعلوية من وقت مقابلة الشمس الى مقارنتها
 والسفلية من لان اجترافهما في وسط الاستقامة الى اجترافهما في وسط الرجوع وللشم
 من الاجتماع الى الاستقبال هل تغرب يابا ان الكواكب تتغير احوالها
 لو لم يتغير ما كان لتصل احوالها فاما التي ذكرناها ببقائها الى الشمس فقد اجتمعا
 على ان الصيف في غايته والقوى والصواب في دال على السحابة ان في مواضع الاجتراف
 الله في غايته الاضغاف حتى انه يتجاوز حد الانحسار الى الانلاف وان كانوا فصولا على كل

الطباع ومناقرها حتى يفرط الحرق ويضعف الرطب فساد ذلك ما استقران بالاجتراف
 اول واكثر على ان الكواكب تحت السحابة بعد الاجتراف كما قبل من مرضه الى
 الابلال والقوى ويكون المشرق ثمانية الذي فيه يقوي على احوال الطبايا ويمنع
 الفجر من سوزها ويوقفها ايضا على حله الياسر عن الشمس وليا بعد ثلثين
 درجة عنها باخذة الوقت فينوسط دلالتها على الاستعداد ولا حصر وان بعض
 عنها تضعف تلك الدلالة ثم الى بعد من ينقلب الامر في السقا الاضغاف والى بعد
 من ينقلب من السقا الاوسط والى الاجتراف السقا الاكبر والصواب
 في الاقامة كالمختار الاسير وفي الرجوع كالمختار المضروب الوجه وفي الرجوع
 اذ ان مثل راجي العيانت وفي الاقامة الثانية قوى الرجا قريب من الرجا والاستقامة
 كاسمها علم الاقبال والقوى وكذلك تتغير طباعها بالصعود في كل لاج فيكون
 يابس والمهبط فيه فيكون رطبا من غير ان يتغير في كفيته الفاعلية وتتغير
 ايضا في تلك الدوير بالصعود فيه والمهبط فيكون من لان المشرق الى المقام الاول
 رطب والى وسط الرجوع جاف والى المقام الثاني يابس والى المشرق الاية باردة واما
 تغيرت في الكيفية الفاعلية لان امور تلك الدوير من طبع الشمس وقد قبل ان
 الكواكب تتغير بالاقتراب منها ويرطب الباع عنها ثم هي مغيرة للطباع بالاجتراف

وغيره فاذا انضاف ذلك الى الصعود والهبوط باين الجبال في تلك الارواح ويغير
على ذلك الصوب المواضع الرطبة من البروج والمجود وقد يعبر في معنى الذكر
والثاني فيكون في الشرق مذكور وفي المغرب مذكور وكذلك في البروج
فتتبع دلالة البرج ارباع الشمس من ارج البروج حتى دل الصوب الاخر يكون في
برج اثني على الاوتة ومع بعض البرج بسبب رجاء المذكر والمؤنث فمادل مع
ما زجاء الادله على الحضان والحني وموتى الرجال معسكرات الفتا ومغيرة
ارباع الفلك التي تحب الان في معنى النكور والاثوثة وفي الطابع الانبعاث وغير
في الاواد وغيره خاصة في الاشد في اللاله والاضيف فيعظم اسعاج
المعجود في الاواد وخاصة اذا كانت بروج ثابتة وقدرت الحوس في
للروح الناسد وخاصة اذا كانت عن الاواد ناله وهو امر هلية الروح المتقلب
وخاصه اذا لم يكن رايه وقد قال قوم ان المغرب للسفلس والمشرق للعلو
وكانهم ذهبوا فيه الى المشاكه في الحمة بالنكور والاثوثة واطلقوا النفس
وهي مقيدة والقائد فيها الابداع غير المشرق ومعلوم ان المشرق للعلو لا يكون
في الاستقامة بعض الاجزاء فيوافقها لاند لها بمثلها الا بعات من بعد الورطه
ويوازي ظهور السفيلين في المغرب بالعشيات مستقيمين فانه على مثل ذلك

الصفات ولما تغرب العلو فيكون في استقامتها وهي ذاهب الى الاجزاء
ويوازي خفا السفيلين في المشرق والعدوات مستقيمين فانه على مثل ذلك
لكاله فاما مشرق السفيلين بالعدوات فانه يكون غريباً من امر كلها
في امر المشرق للعلو لم يكون بعد الاجزاء في قيام الاستقامة ولو
كأما فيه مستقيمين لثبات المشرق كلها في امر المشرق واما
تغرب السفيلين وقد انبطا في شيهما فاشد ضرراً وضعفياً من تغرب
العلو وكذلك انهما ذاهبان الى المشرق والى الاجزاء معاً والعلو
اذ في المغرب اسلم جال من السفيلين في المغرب الذي يتبلو الحفا
ويحتمل الجاول من كلام يعقوب بن اسحق الكندي ما يعلم المبتدئ
اخلاف الدلالة بقوة المشرق وضعف المغرب وان لم يبلغ تعابرها الى
الضاد ان ما الله تعالى

الحلول

دلائلها وهي مشرقية	دلائلها وهي مغربية
اول استخراج السجود والسيارات بطريق صناعة الما وبعد الغزو والصيد فيها والبرعة والجدة والقدرة في الاشياء كلها	السجود القاسية وسفاه المطامير وحاسد الاعمال وصنع القدر والابطال في الطول والأبار والطعم الذي في الحبل
اول الاكتفاء بحسن الترتيب والجمال والها ومراولة الزمان والقضاء واصناف الناس وجنات المال وحسن الاسم والفرح	احراز الكمال والصناعات المتوسطة القدر والقهر في الوكالات في الحيوانات والاعمال المستعمل بالبركة كونه كسب الشئ وعمل النفس والسباحة والجماع في المال
سياسة الحروب وتوارد الحروب وتعد الصوت في الجند والحكم على القهر والعلم والسرعة في الامور واستخراج	الاعمال الخفية في العباد والسرعة والبراعة واعمال النار والحديد والصناعات الملائكة كالنصاب والطباخ والحديد والسطار ومراولة الخرافات
المشترق والتعريب حاصلان بما لا اتصال لها بها	
اعمالها في الترتيب والنقص منها في التعريب	
العمل المطلق بعد الغزو واستباط الحكم والشعر والبلاغة وكتاب الخراج والمسائح وكل ما فيه تقدير وحكم وعلم الطب والعلوم	ماد كنزاه بكل في الترتيب ونقص في التعريب عليه وعلى الرقم واحد وان كان ضربة
من يصف الشئ الى الناس والعجائب منه يدل على الاكتمال والى الاجتماع على المهر	من الاحتياج الى الناس والشئ يدل على الصعود الاستقبال على الشئ واذ كان على الشئ دل على الاسرار والخباء وهو كما صدق على كل كان فاسد لشيء في الترتيب

ما الاتصال والانصراف مما مقرر وما في النظر والكواكب

متعلق بالبروح والكواكب فيما يتأخر منها مشاطرة بالاشياء التي قد منها ما من
المقارن والتدبير والتربيع والسير والمقابلة وفيما لا يتأخر بعضها عن
يعين ما قبله مستقن وكل كوكب كبير في برح او في برجين مشاطرة اذا اشتاوت
درجاتها فبما على جاف الاتصال والتصل منها هو الذي فلكه اسفل الاند اسرع
الذي فلكه اعلى منه اقل ولهذا اصل القمر جميع الكواكب ولا يتصل به عطارد
تصل جميعها لخط القمر والزهرة يصل بها سوى عطارد والقمر فانها يتصلو بها
والشمس متصل بالجلوب ودون السفلية والاربع متصل ببقية المشتري وزحل
ولا يتصل بالجمعة والمشتري متصل بزحل وحده وزحل متصل بيني من الكواكب اصلا
لاها كعادته فاذا كان السفلي من الكواكب المشاطرة لفل درجته من
العلوي كان ذهابا الى الاتصال به من حيث القوة وان كان السفلي كدرجته من
مشرق عن بعد ما اتصل به ويسمى السفلي منها دمج تدبير والعلوي مدفوعا اليه
فهذا هو الاتصال الطولي **فصل المدة في الاتصال** من اجل الاتصال كالاتصال
والانصراف كالقوت فان السفلي اذا حصل في برح الطرف قد اخذ في التحرك نحو الاتصال
فلا يزال الحال ترحا الى تمامه الا ان تعرض عارض من سبق عنه الى الاتصال بالعلوي

سها

لو انشغال العلوي عن الريح قبل تمام الاتصال به اذا ابتداء السفلي بالرجوع عما قبله من
 الاتصال وقد اختلفوا في جهة تقسيم قلوب الازمنة من خمسة درجات يتوابعها
 واعلموا انهم بالدرجات الخمس الميثة واخرون قالوا ان ابتداء ميث درجات لاهاشم
 البرج الذي هو اول المقدار المعدل لحد الكواكب وينصرف الى اثني عشر بسبب البعد
 الكسوي للشمس واخرون قالوا اثني عشر درجه بسبب نور الشمس المعروف بقوة
 جرمها اما هنا وخطها ومنهم من حقق بجعل هذا الاتصال اذا كان بينهما مثل نصف
 مجموع قوة جرميهما ثم جاز ذلك قوم في المقارنة وابوءه في المناظر للاخرون فيستعملون
 واما الانراف فليس له حد سوى زيادات درجات السفلي على درجات العلوي
 حتى انهم قالوا لو دقيقه واحدة لانه انقراض الكون واما في بقا الانراف فيستعمل
 فيها المقادير المذكورة للاتصال حتى يكون تمام الانراف عشرين
فما الدرجات الميثة هي خمس درجات قبل درجة الطالع الى خلاف التوالي لا بعدا
 بطولون في الباقية عشر ولا بد من الطالع واذا كان فيها كواكب عنه كانت
 في الطالع قبل الاتصال نوع غير الطول له نوعان عرضي وطبيعي فاما العرضي
 فهو تساوي عرض الكوكب في جهة واحدة شمال وجنوب واما اذا اختلف
 عرضهما ثم كان احدهما عرضا محيطا والآخر عرضا محيطا فهو ذاهب الى الاتصال

به وان كان الاكثر عرضا يصعد في الجهة الاولى محيطا فيها فهو منصرف عن
 الاتصال وان كانا معا صاعدا فيهما ثم كان في قوة الاول عرضا لم يتصل به فهو ذاهب
 الى الاتصال به واعني هذه القوة ان يكون اقصى عرضيه غير قاصر عن اقصى عرض الذي
 هو حينئذ كعرضه لانه اقصر بطول خروج تلك القوة الى الفعل ولم يتم مثلاً وان
 كانا معا باطن وكان الاكثر عرضا اسرع في جرده فهو ذاهب الى
 الاتصال فاما ثم وزعم انهم بانشغال الاول عرضا الى جهة اخرى فوام هذا النوع بالريح
 بالطول فلانه لا يكون الا عند مناظر السبعة ولكن له فائدة مثلاً ان
 يتصل كوكب باخر علوي من جهة الطول ويتصل من جهة العرض باخر مثلاً قطري
 ذلك العلوي وهذا لا يثمر في الاتصال الطولي فبعد واما النوع الطبيعي فانه
 يكون الكوكبان في رجبين متفقين في القوة فاذا حصل على الدرجتين المتفقين
 في القوة فقد اتصلا مثل ان يكون المشتري في عشرين درجة من الجوز والزهرة في عشرين
 من الجوز فهو متصل به واما ذلك عند بلوغه عشرين درجة من الجوز ثم ان طار رجاها
 فهو اوكد الامر او يكونان في رجبين متفقين في الطريقة فاذا حصل على الدرجتين
 المتفقين في الطريقة فقد تم الاتصال مثل ان يكون المشتري في عشرين درجة والزهرة
 في عشرين درجة من السنبلة فيكون تمام الاتصال في عشرين درجة من السنبلة والمنظر

ما هنا انصافا وكذا لا يميز ما المشاهدة ولا اعمه فالقطبان يراد فان
 على معنى واحد ويقعان للكواكب على احد نواحيها او لها على موضعها الذي
 هو فيه فان كان له فيه نصيب معلوم وخط مثل البيت كان صاحبه او الشرف
 فيكون فيه شرفه او غير ذلك مما يتولد وينتسب اليه فهو شهادة له فيه او
 شهادات وان لم يتفق له في موضع شي من الولاية فهو فيه عيب وان كان
 الموضع مضادا للقوة انصافا به كالوبال والمبوط فذلك يلبس زائدا على التعريف
 والنوع الثاني يقع على غير موضع وينقسم الى ثلاث خروب اما على موضع كوكب
 اخرا او على منه خطا من الخطوط المذكورة حتى ينسب من اجله الى شهادة على
 ذلك الكوكب ويقال رب بيته او رب شرفه اما من جهة سنده وطباع نفسه
 على الامور كشهادة المرنج في القتال والحضومات وشهادة المشتري على المال
 والحياه والذهن على الله والنكاح واما من جهة النوب بطلاوق الشمس بالهار
 والقر بالليل ورب اليوم والساعة وامثال ذلك

هل للشهادة ان ترتب المقدم من المزايم صاحب البيت ثم صاحب
 الشرف ثم صاحب الجدم ثم صاحب المثلث ثم صاحب الوجه ويحسب ذلك جعلا
 عيار البيت خمسة وعبار الشرف اربعة والحملث والمثلث اثنين والوجه واحد

ليجمع للكواكب على مقدار خطوطها ومقابل بينهما حتى تعرف الفاضل والناقص
 ويحصى غرضها لا يستبين انه كان يقع لصاحب البيت ملائم لصاحب شرفه
 عشرين ولصاحب الوجه عشرة ولصاحب الجدم خمسة ولصاحب المثلث ثلثه ونصف
 ولصاحب الساعة اربع ونصف ولصاحب النوب من البيت مثل ما لصاحب
 الطالع ثم تعبر احد الكواكب المجمعة لها بعضها ببعض وهذا زاي يشبه زاي
 قدما اهل يابل والفرس في تقدم صاحب الوجه واما قوم من محلي الميزان
 فانهم يقدمون المثلث على الجدم والوجه ومنهم من لا يلقب الى الوجه اصلا ويقع في
 هذا الترتيب اختلاف حسب الاحوال فان صاحب الشرف مقدم على صاحب البيت
 في امور السلطان والرياسة والشرف ويجب ان تعلم ان قوام هذه الشهادات
 بالنظر او ما يقوم مقام النظر فانه اذا اجتمع لكل واحد من كواكب الشهادات
 او تساوت اجزا خطوطها كان المقدم الناطر منها بل هو المقدم بشهادة واحد
 على ذي الشهادة بين ما المميز المميز هو الغالب وهو مطلق ومقيد بالطلاق
 هو كواكب الكواكب في الوقت واكثرها شهادة في موضع من الافق والسموات
 والمقيد هو اقوامها واجناتها الا واكثرها شهادة على حال من الاحوال المفروضة
 المنسوب الى البيوت الاثني عشر ما الجيز وما الخلب

هاتين ارباعا بالمعنى مستتر كان يكون الكوكب الهادي في الاثر والاشراق
 ولا تخفها والليلي يكثر ذلك في الاثر والاشراق وهذا هو الجلب فاذا
 اصاف اليه كون الكوكب النكسر في برج ذكر والاشراق في اثني فهو الحيز وهو اعم
 من الجلب وناد ابو معشر امة الارباب المذكور والموتد فيه المربع على خلاف
 من الكواكب في امر الحيز بسبب انه ذكر والليلي معا فاذا كان بالليل
 فوق الارض واليهاد تخفها في برج ذكر فهو في حيز ما الما كثر
 قريب من مصاد الحيز وفي كون الكوكب الهادي في برج كوكب ليلي
 وذلك الكوكب في برج كوكب هادي او كون الكوكب الليلي في
 برج كوكب هادي هو برج كوكب ليلي ما قرح الكوكب
 الكواكب تفرج بالعدة والسحابة وتطير انفسها بالحول في حلوطها وتفرج
 في احدها التي ذكرنا وتفرج بالكون في جملها او حيزها وتفرج بالبعد عن
 الشمس مع الاقبال كالعلو في مشرقه والمنطقة في غربيه الاستقامة وتفرج
 في الجهات التي لها من المشرق والمغرب والسماء والجنوب وتفرج في بعض البيوت
 كما قد مضى في الجداول البيوت وتفرج في الارباع تحسب الاثر في قرح العلوي
 في الربيعين الرايين في الصيف والاشراق في الخريف

ما الاقبال والادبار الابل هو الكون في الاثاماد فاما ادله الاكوان
 ومساها الاعتدال في الطبع والادبار هو الكون في الاربعة فاما ادله الفساد
 والمخرج عن الاعتدال فاما الكون في ارباع الاثاماد فانه محاذ وحده التوسط
 بين الحالتين الاقبال والادبار فاما الكون في الاثاماد فانه محاذ وحده التوسط
 بحسب تقاض الاثاماد وما يلحقها في الشرف والفضيلة وتفاضل الدالة في الحول
 والرد لله فالثالث والتابع والابرار والسادس والثاني عشر من الزوال والافطار
 عن الطالع ما الحصاص يقع بالرجح فيكون الكوكب محصورا بين
 كوكبين اذا كان احدهما في مائتين والآخر في مائتين عشرة ويقع بالعلم في برج واحد
 وهو ان يكون الكوكب في مائتين كوكب في برج واحد واما الاول فاما في الاثر
 اكثر رجاء منه ويقع بالشجاع فيكون الكوكب في برج واحد واما في الشجاع
 كوكب وخلفه شجاع كوكب آخر ويكون الحاصل بين اثنين في غاية الاداء
 وبين اثنين في غاية الجود ما المتهمة كل كوكب اجتمعت عليه الماخر
 وزداه الكمال في الاثر والرجوع والوبال والجهل والزوال والسقوط ومضادته
 النجوم ونظرها اليه بالنسبة فهو متهمة في الدلالة خلف في العدم
 ما الانعام والمكافاة

اذا كان كوكب في صوب او بر من الأبار وخاصة في البروج التي لا يحيط
 لها فيها فانه كالمجرب في المطاوع والطايع فاذا اتصل كوكب من مصاديق
 او من غير اعيان اعيان وانما مما تونظ فسيتم على ان يتولد الميع مثل ما
 كان مع الاول ونعم عليه الاخر فيكون قد عاينه على جميع ما ذكره
 وذو البستان في اماكن البين فهو الكوكب الذي يكون في وسط السما
 ويقع تبادله وتوزيعه مع فوق الارض فيب الغلبة اليه قبل في سبب بلب
 طهر يدعى البين ان ليله كان كذلك واما ذو البستان فهو الذي يكون
 في السما وتوزيعه مع تحت الارض ما خلا السب
 هو كون كوكب غير حاطة عن مناطق الكواكب لا يتصل بكوكب
 ملاهية برجه فكلوا السب سوا كان من فاعل اتصال كان له في ذلك البرج
 او لم يكن ويبنى على السب من الاتصال ما وجب السب
 هو كون الكوكب ساقطاً عن مناطق الكواكب كلها منذ اول دخوله
 البرج الى خروجه منه او من قريب مفروض الى خروجه من البرج وذلك
 في العلوي والشمس مشع اصلاً الا ان يكون من غروب مفروض قرب
 من الخروج عن البرج وفي القمر من السفلي واجب كثير الوقوع ولولا القمر

السب السب لا مكن في الزهر وعطارد ان يكونا وحتى السب عند بطو
 احدهما واسرع الاخر من القوم من يتحركون القمر في حدود الكواكب
 اذا كان حتى السب مقام اتصاله بها وهو راي مملول على الشك غير ثابت
 بما ذكره في كون الاتصال بان لا يكون بين السفلي والدافع
 وبين العلوي المدفع اليه في صون الاتصال التي ذكرها هاذو ولا فوت ولا اعتراض
 ولا اشكات ولا تطع ولا منع اما الرّد فهو من العلوي اذا ضعف بالرجعه
 او الكون تحت الشعاع فيجز عن ضبط ما يدفع اليه ويردّه فان كان بينهما قول
 او كان السفلي في وقت الخطه في الاوقات او ما يلها مع قسار هذا الرّد في
 العاقبة وان كان الضعف المذكور في السفلي مكال العلوي في وقت ما يلها
 فدرت العاقبة وان رجي الايندا وان كانا معا كذلك عم الامر كله القساد
 واما اللقوت فهو في هاتين نقطتي الاتصال بالا على ويتفق اتصال الاعلى من روجه
 قبل تمام الاتصال ثم يكون للاسفل بعد اتصال بكوكب اخر اما في البرج
 الذي فيه واما عند انتقاله منه وقبل الاتصال بذلك الاول فينقوت مالا كان
 فيه اولاً واما الاعتراض فهو ان يذهب سفلي الى الاتصال بعلوي معه ويخرج
 اخر البرج كوكب مشوّط اعلى من السفلي واسفل من العلوي ويتفق قبل

تمام ذلك الاتصال أن يرجع المتوسط نحو العلوي ونحو أن كالمعترض ويكون
أيضا السفلي لا بالأول فإن كان المتوسط في ما بين العلوي ثم دخل طرعا بالرجوع
فواحد في وجه قطع التواء بينهما أن يكون اتصال السفلي بالمتوسط وقبل تمامه
كان المتوسط العلوي فصار اتصال السفلي بذلك العلوي دون المتوسط الأول ٤
وأما الاشتكاث فهو ذهاب السهل إلى الاتصال العلوي بصفه عنه رجوع شقوق
لأن قلة تمام ذلك ٥ وأما المنع فهو كون متوسط فيما بين سفلي وعلوي فإنه
يمنع السفلي عن الاتصال بالعلوي وانه وإن كان اتصال الجامع بمنع اتصال
النظر إذا كانت في وقت واحد فتساوت درجات الجامع والناظر فاما إن
كانت درجات الناظر أقرب إلى الاتصال فهو أولي به وإن تساوت درجات
مناظرين أصلا يجب كوجب ثالث كان الاتصال للفايز بالقبول والرجحانه
وكان القياس وجب أن يتفاضل النظر ويمنع اقواه ضعيفه كما منعت الجامعه
النظر إلا أن اصحاب الصاعه لم ينكروا في هذا المعنى شيئا
ما القبول هو أن يجوز السفلي في أحد خطوط العلوي فيعرف اليه بالله
من النسبه اليه كمن يقول ما أهلك وانا غلامك وانا جازل فان كان العلوي
أيضا في خطوط السفلي وقد تم القول ويتصاعف بكثير الخطوط وخاصة

إذا كان من منظر غير مكروه وصدر القول الانوار ما الدافع قد بدا
أن الدافع هو الاتصال ويوصف بالذبح ولا يجوز الدافع من أن يكون جزء
بعض خطوط نفسه من غير اعتبار حال المدفوع اليه فيتم اتصاله دفع القوم وإن
يكون في بعض خطوط نفسه من غير اعتبار حال المدفوع اليه فيتم دفع الطبيعة
وهو ما ذكرناه من القول بعينه أو يستخرجان بينه وبين الدافع فيكون
لكل واحد منهما ما فيه من رايه ويسمى دفع الطبيعة كان الدافع منها دفع طبيعه
نفسه وطبيعه صاحبه معا اليه ويسمى به أيضا اتصال كوجب في جزء بالجزء
في مثل جزء بعينه لأن الجزء لا يتم إلا بالجزء فإذا اتصل كوجب بهما في جزء
بوجب بهما في جزء يسمى دفع الطبيعة مع ما المراد دفع ٤
في الاتصال بالرجوع وهو أن يكون السفلي في حال رجوعه متصلا بالعلوي
في حال رجوعه فلا يكون بينهما تساو في حالهما فإن كان بينهما دل
على صلاح الأمور الفاسده ولكن هذا الاتصال لا تقوم الاتصال في حال الاستقامه
وأما يختلف فيتم هل يقوم مقام الاتصال والنظر في
إذا اتصل كوجبان سفلي ومتوسط علوي فقد جمع نورهما فإن كان
المسلان مشاطرين فهما على تلك الحال أيضا متصلين وإن كان أحدهما مشاطر غير

منظره الآخر مقام اجتماع نورهما مقام الاتصال من غير نظر وهذا هو الجمع فان لم ينف
 سفل عن متوسط ساقط عن منظره اخر علوي وانصل به بعد انصافه بالعلوي فقد
 حمل نور اليه وهذا هو العمل ويكون ايضا فيما بين المنظرين ان بعد اتصالهما فيقوم هذا
 النقل مقامه والنقل وجه اخر وهو ان تنقل سفل على متوسط وذلك المتوسط تنقل
 علوي فيقوم مقام اتصال السفل بالعلوي وهذا عند سقوط احدهما عن الآخر لان
 السفل عند النظر سريع الحلق هو اصله العلوي في بعض الكتب ان نقل المرتج بين
 الشمس وزحل يسمى النقل الاعظم ونقل القمر بينهما يسمى النقل الاصغر واما سفل كوجان
 عن ثالث او موضع مفروض في القل ثم يتصلان بكون بناطرها وينظر اليها
 ذلك الثالث او للوضع فيكون كمره عكست نورها من تير الى اخر وقد سموا
 هذا رد اوله مع تقدم من الرد استنباه في الاسم وجعلوا له وجه اخر وهو النقل
 بعينه ولم يزدوا فيه غير ذكر الانراف قالوا انه اذا كان بين كوكبين
 فلا ينفق السفل عن العلوي منها وانصل باخر فقد رد نور احدهما على الآخر كما قام
 الاول مقام الاتصال فيجب ان لا يخلوا هذا عن قوة الانراف وان جعل مقام اسم الرد
 هاتين المنظرين يقوم مقامه مثل الصرف والعكس ناد الاستنباه
فتح باب كل كوكب ينقل سفل بينهما فان اتصال احدهما بالآخر

يسمى فتح باب فاتصال القمر والشمس وتدخل يسمى فتح باب فاتصال القمر والشمس من حلق يسمى
 فتح باب المنظر الساطع والورداد والبلج فاتصال الزهر بالمرتج يسمى فتح باب المنظر
 السريع والورد والرق والرد فاتصال عطاره بالمشري يسمى فتح باب الراج
كيف يكون قوة الكواكب وضعفها
 قد ذكرنا ان الهما من الشمس وبعضها من بعض ومن اولها من تلك البروج ومن
 شكل البيوت ما يعلم به لكونه والرداء في كل واحد منها ومجموع صفاء لكونه
 كلها في كوكب واحد او كلها يكون غايه القوة له بحيث تاقصها يكون له
 تاقص القوة وخلافها ويجعلها جله يكون له غايه الضعف وبحسب تاقصها
 يكون تاقص الضعف ما ما على وجه التعديل في كات الكواكب مستقيمة
 في سورها سريعه زايده وعن الخفاء بالشعاع ربه مشرقه ان كانت علوية
 ومغربه ان كانت سفلية في منظر من النيران وهما مسعودان محود لمقبول
 والسعود لها حاضرة او اليها ما طرأ والنجوم عنهما ساوطة او الكواكب النابتة
 المشاكلة لها في الطباع مقارنه ثم صعدت في افلاكها بحيث يكون مرها
 المذكور فوق النجوم ونحو السعور وكات في جهة الشمال صاعدا وحلت
 من البروج في بيوت السعور في حلقها وضربها وفيما شاكها في طباعها الوبر

يوت في الأفق لها وكات في حيزها مقابلة في الأواماد وما يليها والافراج
 والادباع الزاوية للساكلة لها مستقيمة على النور فاهرة لها في قوتها في العايد
 فاذ لكات بطيئة إلى الرجوع ذاهبة وعن النور ساقطة اولها بالبطيئة بادية
 غير قابلة والنور لها ما ظهر بالعداوة اولها جازية والنوابت للصاد لها
 مقارنته وكات في افلاكها من حيث يعلمها النور في المزدوجة المتعد
 وهبطت في الجنوب وملت بيوت النور وخطوطها عن انصباها
 وكات في وابلها وهبوطها وخلاف حيزها ونالت عن الاماد وما يليها في الادباع
 الناقصة المصاد لها في نظائر افراجها واستطعت النور عليها في بقاها الضعيف
 فمذا هو حال القوة والضعف بالتي بط من الكلام ثم تختلف بالتميز ولا هذا
 الى ذلك يكون عند كمال الدية بالزاولة ٨ فهل
 تنفض النيران في ذلك على الكواكب لا يفرق ذلك فان كان
 النيران مشاطران مع السجود او نظرها وكما في خطوطها وخطوط السجود
 فهما قومان وان كمالا في مواضع لا تلايها وعادها النور واستطعت عليها وسقط
 عنها السجود وان كسفا او قريما من عقد في الجوزهر باقل من اثني عشر درجة
 وخاصة الذب منها فما ضيعفان ثم يخص القمر بالحق والاستقبال ونقصان

النور والكون في وقت الشبه تحت الارض والجلول في الطريق المحرقة وتلك
 من احران امة في الضعف وقد عرفت ما يختصه قوم كونه في اواخر البروج وفي
 اثنا عشر النجدة في الجنوب هابطا وفي واسع الطالع وليس ذلك كله مما
 يختص القمرون غير فان اواخر البروج كلها حدود النور وعلى مثال حال
 الاثني عشر ايات نعم القمرون الكواكب كلها فاما واسع الطالع فهو نظير روح القمر
 وهو مختصه ما الطريق المحرقة هي اواخر النيران واول القمرون
 وكل من النيران غير موافقين للنيران لان طلائها وادبارها الارض هبوطها
 والحسان لها بها احرها بالبيت والاحر بالشرف ثم خص به الموضع الذي ذكرنا
 الاقواب شرق زحل وهبوط النور منه عن حيزه وهبوط النور عن احر في القاء
 حيز النجدة وحوادث في ما بين ذلك من النجدة ٩

الى كبر صنف تنقسم احكام النجوم

انما في جوف الفلك هي الغايصة للادبعة اما مفرقة واما بالتركيب صلبة لاسيا
 اخر وحلي النيران الكواكب والحركات مبان فاما المفردات فانها
 لا تعمل الغايصة في علياتها وانما قبله اطرافها التماسه بسبب التضاد
 الداعي الى الاجال بالفهم وذلك لما على وجه الارض ويتم امتزاجها بامان الشجاع

الواصل اليها وبه تكمل الطبايع الاثني عشر فسطح الارض هو الموضع الموصوع
 للكون تحت استكمال الكواكب عنده والحيث ينقد السباع السباع
 فيها وفي الماء على قدر الخلل ثم ينعكس فيرفع ما انحدر من الماء ويخرج من الارض
 الى حيث يضعف انفعكاسته فيكون هذه الحركات اسباب الكون والفساد
 في العالم والذي يحدث كذلك اما دوقا واما تسريع الزوال والافناء واداء
 في الموانع كغيبات الحر والبرد والاعتدال وحدث فيها بالطوبى والبس من
 حركات الرياح والتموجات بهائم البحار والامطار والبلوج والبرد وانواع
 الندى وسمح فيه من الزبد والهدات والصبغة وروي فيه من البرق والصواعق
 ثم القسي والمالات والسهب ثم الكواكب المنقطة والاربع وسائر ما يستحدث
 الجو وما كان في الارض من الزلازل والخصوف وفي المانر المدود والطوفانات
 والسيول فهو قسم يحوي هذه الصروب ولت كثر البقايا واكثرها
 زمانا الامطار والثلوج والذبول والزلزال فانها وان لم يدوم قوتها اليك بقوتها
 على موضع فاعلمكده ثم يتلو امر المرحب من العاصر اعني البات والحيوان
 وما يحوي عليه امرها وهو ذو وجهين كلي ثم الجس والنوع وجرى بسبب
 بعضها دون ثم منه ايضا ما هو اكثر ثقا ومنه ما هو اسرع فافال على مثل

القسط الكاين من افات في الزروع وتفضل الربوع ثم مملحة له ملك مثل
 مثل الطبعون الجاذب يات على المياه وبلدان . ولبسوي ما يصيب من ذلك
 بينه والخاصا ملية وتصل تلك عو ارض من الحروب ومنازع الدول انما لها
 وخروج المارج والملك فظهور المناهب والديان فان هذا باب كثير البقا
 شديد القوة وهذا قسم ثابته واما تحصر كل شخص انبي او غير في زمانه ومكانه
 والاحوال تطيف به وقد عمه او بقي بعد من اثاره وقسده . وهذا قسم ثالث وثلاثون
 احوال افعال الارض ومفعولاتهم وهو قسم رابع . وعلى ذلك مبني على مبادي لما فان
 جعلت فيلوه قسم حاصر لعرف تلك الاحوال وفي مجهولة المبادي وبه تقارب
 الصانع الخروج من حيا وحمل الا لطيفة ملائها الارض من طلال الكليات ليا
 ذوات البرزخيات وتلك تناسب الاقسام المتقدمة من طرق وتسايد طرق الكهان
 من اخر فاذا تجاوزت مبداء قيات في مبداء البرجود والنجوم وان ذكر النجوم في
 فاللبادي التي يعرف بها صروب القسم الاول

هذا القسم الثاني مبني على المبادي وهي الغرامات الطيبة والوسطى والصغيرة
 والمواضع التي تنبت فيها بعد هاتين السنين من مواضع الغرامات ومن طواهيها من الالوف
 البع وقتها بالهزات ومن المئين والبعثات ومن الغرامات ومنهم من اخذها

بما يقدرها من اجتماع أو استيفاء فقيده تامها . ومنهم من لا يحد الحركات
القريبة منها قبلها أو بعدها ويجعل كل سنة لنفسها خاصية ذواتها
الكثير ما تفصيل ذلك وتفسيره

دعوات القرامات وطولها وطول السنينها حول النوبالي توالي البروج تحركها
يستوي البروج في سنة مائة شمسية وليس الموضع الذي يبلغه مشرق الانها
اذن يكون في كل سنة بالبرج الثاني من درجات الاول مثاله ان يكون
الانها الاول سنة مائة في عشرة دج من برج السرطان فيكون ذلك
الانها الاول السنينها مائة في عشرة دج من البرج السرطان وما يقعها
قرب من ذلك لا يمتاز عنها الا بمقادير الامتداد فانها تختلف لها في الدرجات والبروج
وهي من اعمال الفرس ولذلك استعمل اسمها بالعربية وقد قدما ان سني العلم عند
أي عصر يلتمس ابدأ وستون الف سنة بتوسطها الطوفان وله كتاب فيها
سني بالالوف واذا اقبل بين الالوف وبين درجات الفلك لولا لكل دج الف
سنة فصارت حصة السنة ثلث ثواني وثلاث اقسام ثانياً وسماه البعض ثم واري
ثانياً بين الالوف وبين البروج لكل برج الف سنة وسماه الالوف ثم وازا
ثالثاً بين الجاد السنين بين البروج لكل سنة فصلها اثنا عشر سنين على ما قد

ثم وازا الضامين اجاد السنين وبين الدرجات لكل دج سنة فصلها
السنة الصغرى وفيها بين الجاد والالوف من ثمان مائة اثنا عشر
لكل برج مائة سنة في اجادها وفي الاخر لكل برج مائة سنة
بدرجات العشرات والمائين مع العشر شيا على ما تقدم

ولما افرد ارات قد تقدمت معاديرها للوالد تسمى مائة في هذا الباب فغير
ترتيبها ويكون على ترتيبها ويكون ترتيب بروج الاشراف فيكون العشرة
مثلاً للشمس صاحب شرف الملك ثم القمر صاحب شرف الموم ثم الاسب
صاحب شرف الخيزر ثم الكسبي صاحب شرف السرطان ثم عطارد ثم
زحل ثم الدب ثم المريخ ثم الزهر ثم الجوز ثم المشترى ويكون قسمه الشر كما يستوي
كما تقدم من ارباب الاشراف فيها صاحب الفرد اربعة مقادير في قسمته
بالدين ثم يشاركه الشركاء بعد ذلك في نوبهم ما خلا الاسر والدب فانهم لا
يدخلون في شركة وينفردان افراد بينهما فلا يشاركهما كوكب
فمنهم من ينادي الكليبا الى حاج الى تحصيلها في تحول سني العالم وارباعها وبن
كل الاحتمالات ولا يستقبلات وخاصة ما تقدم منه في التحول والارباع
فالا ادوار المذكورة عند القرامات وارباعها

على الاطلاق في كل واحد منها ما يرد في سنة واحدة ولا انواع ارباعها منهم من
 يسمى في الارباع فيجعل كل واحد منها سبعين سنة لانه يقسم الدور بمقام منقطه
 المروج ومنهم من خالف فيها فيجعل الربع الاول سبعين سنة . والثاني خمسين
 سنة . والثالث سبعين سنة . والرابع اربعين سنة . وسبعه
 اشهر لان يقسم الدور بمقام سنة وارباعها مقام مضبوط
فما المبادي التي يختص القسم الثاني ويختص من الاول
 هي محاولة السنين مضافه بالقياس الى مبادي القسم الاول ثم محاولة ارباعها والاعتماد
 والاستنباط والبرهانات بنسبها والعاشية في الاول المذكور في ايام السنة
 من تاريخ اهل كل عقد ثم ما يكون في السنين من الكسوفات والاحداثات
 والاتصالات والرجعات ونحوها من اصحاب الصانع من استخراج الطوالع لانقال
 كل واحد من الشمس والقمر في البروج وتجاوزها الى الكواكب الخمسة وذلك
 يصنف غير متبدل بالحقيقة **فما السال خذاه** هو في محاولة سني العالم
 الكوكب الكائن في الطالع او تدعى او تاديه في اشهادات موضعه فان لم
 يصح في ما ياتي تدفان لم يكن غير الساقط عن مظاهر الطالع ورده وهو عند
 الهند الكوكب الذي له النوب على ارباب الايام للكوكب منه باعمال لم

في ذلك بطول خبرها **فما المبادي التي يختص القسم الثالث**
 كل شيء من الكتابات وقت تحديده اول حركته ويستدل من الطالع واشكال
 الكواكب فينظر على احواله ويقرر في عمل مثله في امر النبات والزرع وفي الحيوان
 ما خلا الانسان وله ميدان لحدوده وقت الزرع ويعرف بسقط المظفر والآخر
 وقت الحجوم وهو المولد من الكواكب . استكمالها فيعرف الميلاج والكرخلة
 والطيقات والبطايا والزيادات والقصبات والخواجج ومن يحاول سني المولد
 والاشهرات والشهرات وما يجب الدور والميلاج اذ اعني القاسم والدين ومثوب
 الامايح والفردايات **ما تفضل ذلك** فيسبب في اللورد اذ امكن كان
 في حق القوة فيكون ما في سبب فلا يكون ذلك الى ان يكون اربع سنين
 وفي سني السنين فلا يكون فيكون اولها في سني السنين على سنيها بالبرهان فيكون قبل
 استكمالها فاذا اجمع غيرهم ان له رتبة نظره واحين في الميلاج على الميلاج لا يطرأ
 من خمسة مواضع الى ما صاحب النوبين . والاي في البر الاخر . والثالث
 درجة الطالع . والرابع سني السنين . والخامس جود الاجتماع والاستقبال المقدم
 ويحوز الميلاج اجزاهن اذ ايجت له مشايطه واقوي الما طرين البر من اعمه
 الكرخلة في سني الايام عدده الاكبر وما يلحق الاوسط والاول الاصغر

اعني هذه الاعداد ما ذكرناه في سبيلها يكون العدد بحسب ما له في القوم
 والضعف حتى يكون ثلثين في شهر ربيع الاول في ساعات وربما سقطت بالضعف
 بعضها ومنه عطية الكثره ثم يريه كل واحد من الما من اليعن عجه
 وقول عدد الضعف بحسب قوته وضعفه وتقسيمه كل بحر ما طر اليعن البعده
 عدد الضعف كذلك ويكون الحاصل بعد ذلك هو اقصى ما يبلغه المولود من
 العزبان لم ينقطع عن ذلك طالع وربما لم يكن في المولود هلال ويعبر منه على عدد
 سعد فيه فاما القوا طالع فاما اجرام النجوم وشعاعها والكبريه واحساد
 الكواكب البائنه المعروفة بالقطع اذا انبثا الشهور الهائله وقت تكون العظيمة
 على منصفها ومواضع ارباعها وقت الفول لم يكن هناك سعد وسعادات تافه
 للآخر واحبار الصاعده يستعملون مواضع الالاف في العظيمة دون مواضع
 الارباع والقوا طالع كثيره فيها درجات الطالع والقمر فان اجريها بقطع الاخرى
 ومنها درجات الرابع والسابع والناشر ولما ثبت افردت بذكرها ثم يخرج
 لكل سنة طالعها عند بلوغ الشهور الاقبحه التي كانت فيها في اصل المولود ولعلها من
 طالعها اذا طعت الشمس من كل برج مثل درجاتها ودافعيها في البرج التي كانت
 فيه في الاصل والجرم واما صاحب الدور فهو ان يجعل صاحب الطالع السنة الاولى

ط

والذي اسفل منه السنة الثانية كالعمل في ارباب الساعات فبلغ لتسلك صاحب
 الدور واهل ما يلحقه من السنة الاولى الرب ساعده المولود . الثانية للذي اسفل
 وهو صاحب الدور واما الساعات للسنة فاذا جعل الحبل برج سنة كانت المشي
 في السنة الثانية هو البرج الناي من الطالع مثل درجاته وفي الثالث البرج الثالث
 كذلك واذا عرف برج المشي للسنة ودرجاته احزمه في الساعات الشهيرة لل
 ثمانية عشر يوما ساعده واحد ويحسبون دقيقه برج فيقول برج الاسماء اليه
 مثل درجات الاصل في الساعات الايام يوجد لكل يومين طلبة ساعات وحسبون
 دقيقه برج ويحول اليه درجات الساعات المشي . فاما صاحب الاسبوع فان لم يكن من
 الايام منذ ولاده المولود اذا القى الساعات وحققت مرات الالتقاء وعددت من
 طالع الاصل كل البرج الذي يبلغه صاحب الاسبوع ثم ادر ما بقي من البرج باكثر من متبعه
 من صاحب الطالع ثم الذي قبله في خلاف نوال البروج في المواضع الاصلية كان صاحب
 اليوم من الاسبوع ذلك البرج ومنهم من يدير البقية الى الكواكب الى نوال البروج .
فاما سائر المجدودات منها ما تقدم من ذكر الشهور في الاسماء
والالوف والاداد ما هو معروف لعناء ما هنالك من التفسير وليس هو في المولود برب
المساو ولكن درجات المطالع اما درجات الطالع والكواكب التي يكون فيها ما

تسوية بطالع النور في كل درجة سنة واما درجه الطارب والصواب التي
تكون فيها فمنازل البلد في مطالع نظير الطالع وما يملوه من البروج لان محال
كل برج في البلد يكون مساويا لمطالع نظيره ولما كل واحد من برجي وسط
السماء وند الأرض والصواب لطلوعها فيسبب في جميع المساحات مطالع الفلك
المستقيم فان امكن للمحكوب السيرة في هذه الدرجات لا بدع وكان فهاين
وتدبر كان تسوية بطالع من وجه من مطالع النور في كل طول وخط عسير
ولما تسوية الجبال لانه دليل العمق ولا يسير من الاصل خلقوا الكواكب
تكون كسب النور درجه الطالع على كل حال فيسبب مواكبات هلاجات
يكن فاذا في في الثوب او في اي وقت اريد الموضع الذي يلحقه الجبال كان
المكان صليح ذلك الموضع هو العالم لمسيح ان حذر لان النور اذا كان من
موضع الجبال الى موضع الفالج كان منها منقشاً بالحدود واجباها اجاب القسمه
وكل محكوب في ذلك الجبل والقي شعبا على عليه كان تدبر القسمه منقوبا
اليه واما المنزلات فكل سبب من الكواكب من كثرة شمسه فينسب
الى الاثر الذي عليه والمبتر المطلق المستوي على المولد هو الكوكب الذي تكثر
شمسه في الطالع وربه والجبال خمسة في اصل المولد او غيره واما الفروقات

تسوية جرمانية على واحد من سني العالم والمولد في كل في ضبط
المولد وعملها اذا خرج الجرم من طالع فحاصل ارتفاع الشمس بالهارة استخراج
الطالع بدجانه عليه فيكون طالع ذلك المولد وان كان ليل الفجر ارتفاع احد
الكواكب الباقية المعروفة التي يكون منتهى الاسطرلاب واستخرج منه
الطالع ولا تستعمل الكواكب المحيية فان العمل بها سبب ولا الفجر فان العمل
به لا يوجب الا ان يدعى الى كل ضروره فان عاين عن هذا الارتفاع من قمار
او غم او ما اشبهه فليس الا يعرف الساعه وما مضى من النهار والليل واستخرج الطالع
منه على ما تقدم ومعرفة للماض على وجهين اما ان تقدم العمل والاعلام بالولاده فيرصد
لها ويضع بنكان الساعات على اللآل احد الالات التي يحسب بحركاتها الزمان
وذلك في وقت معلوم من طلوع الشمس او غروبها وما اشبه ذلك فاذا كانت
الولاده عرفت من الالات ما مضى من الساعات والوجه الاخر ان لا تقدم للاعلام
فيضع الاله لوقت الولاده ويراعى الى وقت يقدر فيه على اخلاص ارتفاع الشمس
او الكوكب ويحفظ ذلك الوقت ثم يرجع منه مقدار تلك الساعات التي عرفت
بالاله فيلحق الى موضع الولاد من الزمان وقها فان لم يجد في هذا الموضع
في الوقت من اي جوهركان اشبهه فيسفلها الى مقدار سبت فاذا ولد المولد

فانت علي امرين احدهما الما فيها والاخر اخراجه منها فلا تخول تصبها على الماء الساخن
 وهي المرة الاولى وكل الامتلات وغلبت في الما فاجل الخراجها من ماء عا ولا يدور معه
 وعد الغوصات واجعلها الى ان تستبين لك الشمس او الكواكب فقتها حينئذ
 واعرف كمن غوصه غاصت الايند والكس من الغوصه وعلم على الذي بلغه الما
 ثم اعرف الما في من النهار والليل في اي وقت انفق واعد وضع الايند في الما وارصد
 الي ان تستوفى مثل هذه تلك الغوصات الاولى وبلغ الما الى علامه الكس فخذ قتر
 ارتفاع الشمس واعرف الما في اي وقت من ذلك الوقت وبين وقت وضعك الايند في المرة الثانية
 فاذا عرفت الساعات فادرج بملها من عند الوقت الذي استبان لك فيها الشمس او الكواكب
 فينتهي الى وقت الميلا ولاخراج الما تنفع الايند على مثل الاثقب وتلخكوز وتلا
 ما وتصبه في الايند حتى تنقط منها او يسيل فاذا اندوكا د تقطع قصب فيها ذلك
 الما ولا تزال تفعل ذلك وتعد عدد السبب الى ان تستبين لك الشمس او الكواكب
 فان كان في الايند ما باق على موقعه منها ثم اعد العمل على حيد ما تقدم
 فان لم يتحقق رصد الوقت ما دري بعمل اما بالحقيقة فقد صار
 مثل ذلك الوقت في علم القبط الذي لا يسيل الى الوصول اليه واما الجوز فمن اجل
 انه فلما يقع من تحتهم في الحمير مخالفه في برج الطالع اذ الخطب فيه وهم يجاوزون

د

الي درجه علوا طرعا يعرف بالعمود ذات بوصل الي درجه ما فخذونها
 على انها درجه الطالع واكثر ما يستعمل هو موزار بطليموس فانهم يقولون قد
 انه ان لم يتفق منه درجه الطالع فالدرجه التي تخرج هي اول الدرجات بعد درجه
 الطالع بالاستدلال وطريق هذا المورد ان تجد في تدفق الوقت الذي يخبر به
 المخبر وتقيم الطالع واوتاه عليه ومواقع الكواكب السبعة ثم يقصد جزي الاجماع
 المتقدم للولادة في النصف الاول من الشهر ويطلب اكثر الكواكب مراعاة
 وشهانه فيه ثم الذي يتلو فيها واحد بعد اخر ويحفظها ويجعل نظره الى الجوز
 وفضل الشهادات التي بها يقدم احد الكواكب متى تكافوا في المخطوط ثم
 ينظر الى درجات المقوم من مزاجي الجوز اي الامداد هو اقرب ودرجته ارفع
 فيجعل ذلك الامداد مساوي الارتفاع لدرجته ويسخرج الطالع منه فان كانت
 درجته بعد جداول درجات الامداد كلها تركه واخذ الكواكب الذي يتلو في
 المراءمه واعتبره ايضا ما ذكرنا في الجداول فوق من الحمير من ما ذكر في هذا الباب
 القرب المكلف فيجعل درجات الامداد الاقرب الى المراءم فكانا مالا انبعاثا مثل
 درجاته والمحصلون على ما قدها فكيف يعرف مسقط المظنه
 هو مبدأ الانسان اول يعرف منه مزاجه وبنيت وجليته واولاده وهو خير

وقد أمر للفعل باستعماله ولكن من لسان الأب أو الأم أن كانا واقفين على
 وجهوا مبدأ التدبير في الجبل لئلا ينزل ثم المشتري على الجوانب في الدلال مرة شهر أسهرا
 ومن أسبوعا وأما الذي يستعملونه المجهز فمبنى على أسبوعين مراد فين مني حاجج العمل
 وأخيرا ما أن درجة الطالع لليلاد تكون موضع القمر وقت الذبح ولا آخره خلافه اعني
 أن طالع المسقط هو موضع القمر لليلاد فإن أردت ما يستعملونه فمبنى من الأم وأولاهو
 لسبعة أو ثمانية أو تسعة أو عشرة من شهر الحمل فإن كان القمر في الطالع الذي وضع
 بالمجهز في درجة الطالع فاجعل درجة الطالع درجة القمر والموالد قد استوفى إدوارا
 تأمه للقمر ولأن كان تسعة أشهر في مائة واحد وتسعين يوما وست ساعات وإن
 كان ثمانية أشهر في مائة ثمانية عشر يوما وست ساعات ولا عليك في هذا النوع أن الموالد
 ثمانية أشهر لا يغير وإن كان تسعة أشهر في مائة وخمسة وأربعين يوما وعشر ساعات وإن كان
 بعشرة أشهر في مائة وثمانين يوما وست ساعات وإن كان سبع ساعات في درجة الطالع
 فهو ما فوق الأرض وأما ثمانية فإن كان فوق الأرض فخذ الدرجات التي من درجة القمر إلى درجة
 الطالع واجعل كل ساعة عشر درجة وأحدى عشر دقيقة يوما واحدا وذلك كل واحد
 ساعة وخمس مائة وثمانين يوما وست ساعات في مائة وخمسة وأربعين يوما وست ساعات
 فاجمع معك من الأيام والساعات فانقصها من الأيام التي ذكرناها مع الشهر الذي

اجتروا به وإن كان القمر تحت الأرض فخذ الدرجات التي من درجة الطالع إلى القمر واجعلها
 ما قلنا من الجمع معك من الأيام والساعات فزدها على الأيام التي ذكرناها مع الشهر الذي
 اخترناه فاجعل بعد الأيام والنقصان فهو مكت ذلك الموالد جينا فاجمع به من
 وقت الولادة إلى زمانه ينتهي إلى وقت مسقط النطفة وضح موضع القمر ثم اجعل
 درجات الطالع للموالد كدرجات القمر وقد صرح عندهم بحسب ما حكينا من أصولهم
فما القسم الرابع ومبادئه هو طالع الابتدائيات والتفت
 تعرفت كاشفاق الموالد وأخبر لها الوقت وحفظت والقصد فيها أن يناد في ساعاتها
 وينقص من مباحثها كما يحفظ أن المشتري في الصيف فليجأها المالحس السالبة والاطلال
 والمخوض المبلولة والبلوج للدموع ولا يلبث في هذا الباب إلى الحد الذي يروم به
 الخسوف ابطال ما تحضر من الاختيار ومداد الأمر فنبه على اصلاح الاوقات واجلاها
 عن المخوض وانوارها وتنوزها بالسجود وخاصة الطالع منها ووجه القمر وما يجب
 به والدليل على العمل الذي يتدافيه ومراعاة ارتباط القمر وما يجب الطالع ودليل
 العمل ومنها ما طرأ إلى الطالع الا ان الاخبار للفساد والافساد وهو مبدل طويل
 عزيز لا يمكن الخوض فيه إلا أن **فما القسم الخامس ومبادئه** كما ستولد
 السائلين على العوارض المختلفة في كثير الأمر بمجوله جعل المجهز أطوار المسائل ومواله كالمبدأ

فَصَلِّ عَلَى الْمُتَّقِينَ يَا وَ اللَّهِ الْمُسْتَعَانُ وَابْتَهِجُوا هَيْبَ الْجَنَّةِ
 ثُمَّ كِتَابُ الْقِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْكَتَبُ
 تَصْنِيفُ أَبِي الرَّيْحَانِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْبَيْهَقِيِّ
 رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ رَحْمَةً وَاسِعَةً
 وَصَلُّوا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ
 وَابْتَهِجُوا هَيْبَ الْجَنَّةِ

٥



لَقَدْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الطَّلَعَ لَوْ قَبِضَ ثُمَّ نَظَرُوا لَمِنْ الطَّلَعِ وَمَا جِدُوا الْقُرْآنَ وَالْكَوْثُ
 الَّذِي أَنْصَرَفَ عَنْهُ تِلْكَ لَمْ يَسْأَلْ أَمَّا ذَلِكَ الْمُسْأَلُ عَنْهُ فَمِنْ أَكْثَرِ الْأَسْأَلِ
 وَمَا جِدُوا وَلِلْخُصُوصِ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي يَتَعَمَّنُ السُّؤَالُ صَاحِبُهُ وَالصَّوْجِبُ الْمُسَلِّ
 بِمِ الْقُرْآنِ وَمَا مِنْ مَعْنَى الْأَوْهَى فِي حُلُمِ الْبُيُوتِ الْأَتَى عَمْرٍو بِمِ الْقُرْآنِ وَفَاسَ أَنْ يَكُنْ
 مِنْ أَيْمَنِ هُوَ هَذَا هُوَ الْقِسْمُ الَّذِي تَمِي السَّابِلُ فَمَا الْمُسْلَمُ لِلْبَيْكَارِ تَبْدِئُ
 بِهَذَا الْأَمْرِ وَتَمِي سَلَهُ عَلَيْهِ مِنْ زَمِ جَهْوِ الْمَجْمُوعِ أَنْ يَجْزَوْهَا بِجَرِي السَّابِلِ فِي اسْتِخْرَاجِ الطَّلَعِ
 لَهَا وَقْتُ السُّؤَالِ ثُمَّ يَنْظُرُونَ مِنْهَا إِلَى مَا يَنْظُرُونَ فِيهِ مِنَ الْمَوْلَا عَنِ الْقُرْآنِ الْبَاقِي فِي الْأَحْوَالِ مِنْهُمْ
 يُنْزِلُ فِيهَا عَلَى الْمَوْلَا فَيَأْخُذُ بِاسْتِخْرَاجِ الْقُرْآنِ الْمَاضِي تَسْأَلُ مِنْهَا وَأَمَّا حُسُوبُ الْمَجْمُوعِ الْوُزْنِ
 لِلْمَوْجِبَاتِ فَمِنْ بَصَرِ فَوْزِ السَّابِلِ بِأَمْرٍ وَتَبَيَّنَ بَلِيَّتُ عَلَى صِفَتِهِ ثَلَاثًا وَلَا يَخْلُوا وَفِيهِ عَنْهُ ثَلَاثًا
 ثُمَّ يَسْأَلُهَا جَنَدًا وَلَا عَرَفَ بِهَا اسْتِحْكَامُ الرِّقَاعِ لَهَا وَجَهَا سَوَى لَا اسْتِحْكَامُ لَهَا
 فَتَأْخُذُ بِحُكْمِهِمْ وَأَجْلَالُ الدِّينِ عَلَى السَّابِلِ فَيَأْخُذُ مَا أَمْرُ بِهِ فَمَا الْجَنَى وَالْحَمْدُ
 هُوَ الْمَجْنِي تَبْلُغُ قَبْضُهُ أَوْ خَفِيَ مِنَ السُّؤَالِ وَمَا أَكْثَرَ اقْتِصَاحَ الْمَجْمُوعِ فِيهِ فِي عِلَلِ الْحَالِ
 بَلْ وَمَا أَكْثَرَ أَصَابَاتِ الزَّاجِرِ مِنْ مَا يَسْتَعْلَمُونَ مِنْ كَلَامِ وَقْتُ السُّؤَالِ وَتَرَوْنَهَا دِيَارًا مِنْ
 أَمَارٍ وَأَفْعَالٍ وَعَنْدَ الْبُلُوعِ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ صَاعِدَةِ التَّجَمُّعِ كَمَا يَدُورُ مِنْ نَعْمَتِهَا فَقَدْ عَرَضَ
 نَقْدُ وَمَا يَدُورُ بِالسَّابِلِ مِنَ السُّؤَالِ وَلَا اسْتِعْمَالُهَا الْمُنْتَبِهُونَ إِلَيْهَا

